قررت وزارة التربية الوطنية والشبيبة والرياضة استعمال هذا الكتاب فى مدارسها

القراءة العربية

لقسم الشهادة بالمدارس الابتدائية

تأليف

محمد محيي الدين المشرفي
رئيس مصلحة التعليم الابتدائي

محمد بن ربان
رئيس العصبة المغربية لمحاربة الأمية

محمد بن عمرو الطمار
استاذ بثانوية عبد المومن

الجيلاني فاصلا
مدير مدرسة باب تامسنة
بالرباط

الطبعة الرابعة سنة 1960

مطبعة فضالة – المحمدية

قررت وزارة التربية الوطنية والشبيبة والرياضة استعمال هذا الكتاب في مدارسها

القراءة العربية

لقسم الشهادة بالمدارس الابتدائية

تأليف

محمد محيي الدين المشرفي
رئيس مصلحة التعليم الابتدائي

محمد بن ربان
رئيس العصبة المغربية لمحاربة الأمية

محمد بن عمرو الطمار
استاذ بثانوية عبد المومن

الجيلاني فاصلا
مدير مدرسة باب تامسنة بالرباط

الطبعة الرابعة سنة 1960

مطبعة فضالة - المحمدية

مقدمة الطبعة الاولى

لم يحملنا على وضع هذا الكتاب الذي سميناه « **بالقراءة العربية** » الا عدم وجود كتب للمطالعة تناسب البيئة التي يعيش فيها التلميذ المغربي .

وهذا الكتاب يحتوي على كمية وافرة من القطع الادبية لكبار الكتاب والشعراء من مختلف البلاد العربية .

وجعلنا الكتاب ابوابا اجتهدنا فى تحليلها وشرحها حتى اذا انتهى التلميذ من مطالعة باب منها اجتمع له من الافكار والمفردات والتراكيب ما يحمله على تذوق اللغة العربية ويؤهله للكتابة حول موضوع ما .

وهذا هو الهدف الذي ينبغي لكل معلم ان يجعله دائما نصب عينيه .

ومن جهة اخرى فقد قسمنا الكتاب الى ثلاثة اقسام بناء على تقسيم السنة الدراسية ونظرا لصعوبة النصوص .

وذيلنا كلا منها بمطالعة طويلة من شأنها ان تستهوي اذواق التلاميذ ولئن اجتهدنا فى اختيار هذه النصوص فلقد بذلنا المستطاع فى تحليل كل منها تحليلا كافيا ليتدرب التلميذ على ترتيب افكاره والاعراب عنها بصورة واضحة جلية .

ولم نغفل عن شرح المفردات الصعبة التي وردت فى القطعة وزدنا على ذلك كلمة تتعلق بحياة الكاتب او الشاعر ؛ ثم اتبعنا كل قطعة بتمارين مختلفة تتعلق باللغة والصرف والنحو ؛ على ان هذه التمارين النحوية ليست دروسا مستقلة بنفسها ، بل هي عبارة عن تطبيقات نحوية حول ملاحظات قد تظهر للمعلم عند مطالعة القطعة ؛ فتدعم القواعد النحوية التي سبقت للتلاميذ وتزيده اخرى بطريقة استنتاجية عقلية .

وختمنا تلك التمارين اما بقطعة قصيرة يشكلها التلميذ وتتفق في المعنى مع النص واما بموضوع انشائي ، لان الغاية من هذه التمارين كلها تزويد التلميذ بالمعلومات الكافية وتدريبه شيئا فشيئا على الكتابة .

ولم نهمل الناحية الفنية من الكتاب ؛ فسعينا في تزيين هذه القطع برسوم لا تزيدها الا وضوحا والتلاميذ رغبة فيها وحرصا على مطالعتها .

فرجاؤنا ان يحظى هذا الكتاب بالقبول ويسترشد به سائر المعلمين والسلام

« المؤلفون »



مقدمة الطبعة الثانية

كان هذا الكتاب ـ فى طبعته الاولى ـ يحمل عنوان « **القراءة المغربية** » وكان فى نيتنا ان نضيف اليه فى هذه الطبعة الثانية قطعا مغربية اخرى تحقيقا للعنوان السابق . ولكن الاقبال الذي حظى به لدى المعلمين وضرورة التعجيل باعادة طبعه لسد حاجة المتعلمين ، جعلانا نقدمه مرة اخرى على صورته الاصلية مع تعديل العنوان ، فسميناه « **القراءة العربية** » وهو عنوان اليق به وانسب .

فان كنا وفقنا لبعض ما كنا نتمنى فذاك المبتغى . والله تعالى كفيل بانجاح الاعمال الصالحة .

« المؤلفون »



١ - مِن ذِكرياتِ تِلميذ

١ ـ كان بَيتُنا في ذلِك الوَقتِ عَتيقًا جِدًّا وله فِناءٌ واسِعٌ كبير ، فيه شجرةُ جُمَّيزٍ ضخمة . وكان في الفناءِ حاصِلٌ رَحيب فيه أيضًا بِئر .

٢ ـ فكُنت أستَيقِظُ في السّاعةِ الخامِسةِ صَباحًا صَيفًا وَشِتاءً . فَأنحدِرُ الى هذا الحاصِل وَأُدلي دَلْوي في البِئر ، فَأملأهُ ، وأصُبُّه على بَدَني ، بعدَ خَلْعِ ثِيابي طَبْعًا ، كان هذا يَقومُ عِندي مَقامَ المِنضخة في أيّامِنا هذه ... فَقَدْ كان الماءُ يُحمَلُ إلى البُيوتِ في القِرَبِ عَلى ظُهورِ السَّقّائينَ لا الأنابيبِ كَما هُوَ الحالُ اليَوْمَ ... ثُمَّ أَصْعَدُ الى المَسْكَنِ ، فَأفطِرُ وَأتَناوَلُ كِتابًا وَأقرَأُ حتّى يَدْنُوَ مَوْعِدُ المَدرسة، فَألبَسُ ثِيابي بِسُرعةٍ ، في دَقيقةٍ واحِدةٍ بِلامُبالَغَة .

٣ ـ ثُمَّ أذهَبُ أَجري إلى المَدرسة لِأنّي كُنتُ أقرَأُ ، فَلَمْ أجْعَلْ بَالِيَ إلي الوَقتِ وَمَوْعِدِ المَدْرَسة . وَمَا أكْثَرَ مَا كُنتُ أجري وَفي يَدي رَبطةُ الرَّقَبَة ، فَلا يَتَيَسَّرُ لِي أنْ أضَعَها حَوْلَ رَقبتي إلاَّ في الصَّفِّ أو في المَكْتَب !

وَلَوْ تَخَلَّفتُ عَنِ المَدرسةِ لَمَا كانَ في ذٰلِك بَأسٌ، ولا مِنهُ ضَيْرٌ، فقد كُنتُ أَنا وَلِيَّ أَمرِ نَفسي، وَلَكِنَّا كُنَّا نُحِبُّ المَدرسةَ، و انَتْ لنا رَغْبَةٌ في التَّعْليمِ، وَيَنْقَضي اليَوْمُ، فَنَكُرُّ راجِعينَ إِلى بَيْتِنا . ثُمَّ أَخرُج لِلرِّيَاضةِ والنُّزهَة والتَّرويحِ عَنِ النَّفسِ ساعةً أَوْ ساعَتَيْنِ .

٤ ـ وَأَذْكُرُ لَكُمْ شَيْئًا : كُنَّا ثَلاثةً أَوْ أَربَعَةً لانَكادُ نَفْتَرِقُ . وَلَمْ نَكُنْ في مَدرسة واحِدةٍ، وَلَكِنَّا كُنَّا نَلْتَقِي بعدَ المَدرسةِ في بَيْتِ أَحَدِنا . ومَعَنا كُتُبُنا أَوْ بَعْضُها، فَنَتَبادَلُ الدروسَ الَّتي تَلَقَّيْناها في يَوْمِنا .

ابراهيم عبد القادر المازني

شرح المفردات : عتيق : قديم ـــ الفناء : الساحة امام البيت ـــ الجميز : شجر كبير من نوع التين كثير الفروع جيد الخشب ـــ الحاصل : المخزن ـــ ربطة الرقبة : العصبة التي تجعل في عنق القميص ـ تيسر لي : سهل علي ـــ ضير : ضرر ـــ كنت ولي امر نفسي : كنت حرا افعل ما اريد ـ تلقى الدرس : حضره وسمعه .

عبد القادر المازني : كاتب مصري اشتهر باسلوب متين يحمل التهكم في طي الفكاهة . ومن مؤلفاته « صندوق الدنيا » « شعر حافظ » ، « الطريق » الخ .

الافكـــــــار :

1) كيف وصف الكاتب منزله الاول ؟
2) ما كان يفعل قبل الذهاب الى المدرسة ؟
3) اذكر كيف كان يذهب الى المدرسة ، وكيف كان يقضي بقية نهاره
4) مع من كان يلتقي بعد المدرسة ، ولماذا ؟؟

تمـــاريـــــن :

1) هل كان التلميذ المذكور مجتهدا ؟ استخرج العبارات التي تدلك على ذلـــك .
2) لماذا كان الاصدقاء يجتمعون في بيت احدهم ؟
3) ما مرادف : انحدر ـ اصب ـ يقوم مقام ـ يدنو ـ لم اجعل بالي الى ؟ استعمل كلا من هذه المفردات في جملة مفيدة
4) ما هو جمع : دلو ـ بئر ـ موعد ـ رغبة ـ ؟ وماهو مفــرد : قرب ـ انابيب
5) قص علينا كيف تقضي يومك .
6) شكل

جـواب مقنـــع : سأل معلم حساب تلميذا صغيرا له : اذا كان مع اخيك تسع قطع حلوى واخذنا منها ثماني : فماذا يبقى ؟ فاجاب الولد الصغير على الفور : يبقى بلا عقل !

٢ ـ وَلَدٌ نَجيب

فى كُوخ حقير من الخشب يقوم فى وسط الغابة فى الولايات المتحدة نشأ الولد المتحدَّثُ عنه فى هذه القطعة

١ ـ لَمَّا بَلَغ السَّابعةَ مِنْ عُمْرِهِ ، جَعَل يَصحَبُ أَبَاهُ إِلى الغابَة ، فيُساعِدُه على قَطْعِ الأَخْشاب • فيَصْنَعُ وَالِدُه مِنها أَثاثًا يَبِيعُها • فَيَكْسِبُ مِن وَراءِ ذَلِكَ نُقودًا تَحتاجُ إِلَيْها الأُسْرَة •

٢ ـ وَلَقَدْ كان الوَلَدُ فَخورًا بِمُساعَدةِ أَبِيهِ ، لا يَحفِلُ بِتَعَب يَلحَقُه مِنْ تِلك المُساعَدةِ الَّتي يُباهِي بِها أُخْتَه ، وَإِنْ كانَتْ هِيَ أَيْضًا تَقومُ بِنَصيبِها في مُساعَدة أُمِّها • وَلَكِنْ ، هَلْ أُخْتُه تَسْتَطيعُ أَنْ تُسَوِّيَ الْخَشَبَ ، وَتَجُرَّدُ وَتُرَتِّبَه ؟ هَلْ كانَتْ تَستَطيعُ أَنْ تَحمِلَ الصَّيدَ إِلى الكُوخِ كَما يَفعَلُ أَخوها الصَّغير ؟

٣ ـ وَكان الوَلدُ لا يَنْقَطِعُ عَنِ العَمَل ، إِلَّا في أَيَّامِ الآحادِ فيَذهَبُ إِلى المَدرسة • ولَكِنْ أَيَّةُ مَدرسةٍ هِي ؟ كانَتْ كُوخًا أُقيم في الغابة مِثلَ الكوخ الَّذي يَسكُنُه • فيَجلِس ساعاتٍ مع الصِّبيَة على الأَرض

إلى مُعلِّم يُعلِّمُهمُ الحُروفَ الهجائيَّه ، بأنْ يُناوِلهم كِتابا واحِدا ؛ يمُرُّ عليْهِم جَميعًا الواحِد بعْدَ الآخَر ، فيَتعلَّمون رسْمَ الحُروف والكَيفِيَّةَ الّتي يَنطِقون بها • ويسأَلُ الصَّبيُّ نفسَه في لَهْفةٍ شَديدة :مَتى يَستَطيعُ أَن يَقرَأَ ويَكتُب ؟

٤ ـ لِذلك أَقبلَ الغُلامُ على تَعلُّم القِراءة والكتابَة ، إقبالاً لم يُعرَف لهُ مَثيلٌ في قُرَنائِه ؛وكان يَعمِد الى قِطَع الفَحْم إذا عاد إلى الكُوخ ،فيَكتُب بها على صُندوقٍ مِنَ الخشَب تارَة ، أو على ظَهرِ الخَشبة التى كانوا يُحرِّكون بها النارَ تارةً أُخرى • فيُكَرِّرُ ذلك في غَيرِ مَلَلٍ مع صُعوبةِ الكتابة بالفَحْم •

عن الرسالة بتصرف

شرح المفردات : نقود : دراهم ــ يباهي : يفاخر ــ كوح : بيت بسيط يسكنه الحطاب وغيره من اهل البادية ــ لهفة : رغبة شديدة مع التحسر ـ اقبل على تعلم القراءة : تعاطى تعلم القراءة باجتهاد ــ قرناء (م قرين) : وهو الرفيق الذي يماثلك فى السن وغير ذلك

الافكـــــار :

1) ماذا جعل يفعل الولد لما بلغ السابعة من عمره ؟
2) بماذا كان يفاخر اخته ؟
3) صف المدرسة ، واذكر كيف كان يتعلم الصبيان
4) ماذا كان يصنع الولد اذا عاد الى الكوخ ؟

تمـــاريـــــن :

1) كيف كانت الاخت تقوم بمساعدة امها ؟

2) لـم لـم تكن تستطيع ان تسوي الخشب مثل اخيها ؟

3) اذكر العبارات التى تدل على رغبة الولد الشديدة فى التعلم

4) ما مفرد : اخشاب ـ آحاد ـ اقران ـ مقاصد ـ آباء ـ اساتذة

5) املا الفراغ بكلمة مناسبة :

كان الولد فخورا . . . ابيه لا يحفل بتعب . . . من تلك المساعدة . . يباهي بها اخته . وكان لا ينقطع عن . . . الا فى ايام . . .



٣ ـ نَشيدٌ مَدرَسي

يا بَني العَصر أَجيبوا　　داعِيَ النُّصح المُنير
واستجِدّوا ذِكرَ قُطرٍ　　كان ذا صِيتٍ شَهير

كان لِلْقُطر جَمالٌ　　وَٱبتِهاجٌ وكَمال
وازدهاءٌ واحتِفال　　لم يضِق فيه بِحال.
إنَّ أهلَ العلم صالوا　　وبِهِمْ فخرُهُ طال
بِرجال قَدْ أُنيلوا　　مِنّةَ المَوْلَى القَدير

يا بَني العضر أجيبوا　　داعيَ النُّصح المنير
واسْتجدّوا ذِكرَ قطرٍ　　كان ذا صِيتٍ شهير

جدِّدوا للغَرْب مَجدا　　واركَبوا كَدًّا وجِدّا
واقدَحوا لِلْعِلم زَنْدا　　والْبَسوا لِلْحَزم بُرْدا
وابتغوا هَدْيا ورُشدا　　تَسمَعوا شُكرا وحَمدا
وترَوْا رعْيًا جميلا　　من ذوي النَّدْر الخَطِير

يا بني العصر اجيبوا   داعي النصح المنير
واستجدوا ذكر قطر   كان ذا صيت شهير

لا يَنالُ العِلمَ إلاَّ   مَنْ عَنِ اللَّهْوِ تَخلَّى
ورأى التَّحصيلَ خِلاًّ   وجَفا مَنْ عَنْه وَلَّى
ليس يَرضَى عنه شُغلا   ويَرى العُطلةَ كَلاًّ ؛
فَهْوَ مِنه ذو اكتِفاءٍ   عَن نَديم وسَمير

يا بني العصر اجيبوا   داعي النصح المنير
واستجدوا ذكر قطر   كان ذا صيت شهير

إنّ لي فيكُم مُنى   ومُرادا حَسَنا
فعَسى مُسدي الغِنا   رَبُّنا يَمْنَحُنا
فَتُحَلُّوا قُطرَنا   بِسَناءٍ وَسَنا
وَنَرى مِنْكُم رِجالا   أهلَ مِقدارٍ كَبير

محمد غريط

شرح المفردات : استجدوا ذكر مطر . استرجعوا شهرة بلاد المغرب — **صيت** : شهرة — **مجال** : محل الجولان — **صال** : صارت له سطوة وعظمة — **اقدحوا للعلم زندا** : انيروا عقولكم بالعلم — **البسوا للحزم بردا** : كونوا ذوي حزم وثبات — **ذوي القدر الخطير** : رفيعي القدر — **خل** : صديق ودود — **جفا** : ابتعد عن — **نديم** : رفيق

ملازم ــ سمير : محدثك ليلا ــ المنى : م امنية وهي ما يتمناه الانسان ــ مسدي الغنى : موزع الارزاق\ فتحلوا قطرنا : فتزينوه ــ بسنا وسنا : برفعة وبهاء ـــ

محمد غريط : شاعر مغربي معاصر .

الافكـــــــار :

1) كيف كان قطرنا قديما ، ولماذا ؟
2) علام يحرص الشاعر بني عصره ؟
3) كيف ينال العلم ؟
4) ما هي اماني الشاعر فى بني عصره ؟

تمـــاريـــن :

1) ما هو اساس تقدم كل بلاد ؟
2) ما يجب عليك ان تفعل الآن لاعلاء بلادك ؟
3) صرف : جدد للمغرب مجدا فى المضارع .
4) اعرب كان ذا صيت شهير .
5) انشاء :

صف تلميذا مجتهدا تعرفه

ا ــ من هو هذا التلميذ ، وماذا يحب ؟
ب ــ صفه وهو فى الصف : الى اي شيء يلتفت ــ باي شيء يشتغل؟ كيف ترى دفاتره وكتبه ــ ماذا يقول عنه المعلم ؟
ح ــ اذكر كيف يهتم بدروسه فى المنزل .
د ــ ما جزاء اجتهاده فى الحاضر وفى المستقبل ؟

٤ـ الحارِس الأمين

١ ـ دخل أبو يَعقوبَ دِمَشْقَ ، فمرِض بها مرَضا شديدا ، وأقام مَطروحا بالأسواق . فلمّا بريء مِن مرَضه ، خرج الى ظاهِر دمشق لِيَلتَمِسَ بُستانا يَكون له حارساً فاستُؤجِر لِحِراسة بُستان لِلْملك، وأقامَ في حراسته سِتّة أشهُر .

٢ ـ فلَمّا كان في أوان الفاكِهة أتى السّلطان إلى ذلك البستان . وأمر وَكيلَ البُستان أبا يعقوبَ أن ياتِيَ بِرُمّان ياكل مِنه السّلطان . فأتاه برمان ، فوجده حامِضا ، فأمر أن ياتِيَه بغَيره ففعل ذلك ، فوجده أيضاً حامِضا . فقال له الوكيل : "أتكون في حراسة هذا البستان مُنذ سِتّة أشهُر ولا تعرف الحُلوَ مِنَ الحامض ؟" فقال : "إنّما استأجَرْتَني على الحراسة لا على الأكل ."

٣ ـ وأتى الوَكيل الى المَلِك ، فأعلَمه بذلك . فبعث إليه الملك، فلَمّا حضر عانقه وأجلسه بجانبه . ثمّ احتمله الى مَجلِسه وأضافه ضِيافة من الحَلال المُكتَسَب .

ابن بطوطة

شرح المفردات : مطروحا : ملقى على الارض : مرميا — يلتمس الشيء : يفتش عنه ويطلبه— استاجر الرجل : سخره لخدمته بعوض اجرة يدفعها له — وكيل : من يعتمد عليه في تدبير امر ، او يفوض اليه امر عجز صاحبه عن اتمامه — من الحلال المكتسب : من رزقه الذي اكتسبه بكا عمله .

ابن بطوطة : كاتب مغربي . ولد بطنجة في اوائل القرن الثامن الهجري دفعه حبه للتجول والاستطلاع الى زيارة بلاد كثيرة وكتب بعد ذلك رحلته الشهيرة

الافكـــــــار :

1) ما اصاب ابا يعقوب عند زيارته دمشق ، وما فعل لما برىء من مرضه ؟
2) ما طلب منه الوكيل عند اوان الفاكهة ، وما فعل ابو يعقوب ؟
3) ما صنع الملك مع ابي يعقوب حين بلغه الخبر ؟

تمـــاريـــن :

1) لم اقام ابو يعقوب مطروحا بالاسواق ؟
2) استخرج من الفقرة الثانية العبارة التي تدل دلالة واضحة على أمانة الحارس .
3) اعط مرادفا لكل من الكلمات الآتية : اقام — بري — وجد — اعلم حضر
4) اكتب القطعة على لسان المخاطب : دخلت مدينة .. ومرضت بها
5) شكل

الحداة والسمكة

صادت الحداة يوما سمكة فارادت بلعها . فقالت لها السمكة : « لا تفعلي فانك ان اكلتني لم اشبعك ولكن استحلفيني ان شئت ، فانني آتيك كل يوم بسمكة » ففتحت فاها لتحلفها فانسابت منها السمكة فقالت لها ارجعي . فقالت السمكة : مارايت في مجيئي اليك خيرا ، فكيف ارجع اليك ؟

٥ ـ الخَرِيف



هَمَد الحَقلُ فالعِشاشُ خَرابٌ ... هَجرتْها على اللّيالي الطّيورُ
فَعَلى ضاحِك المُروجِ اكْتِئابٌ ... وعلى باسِمِ الدِّغالِ فُتورُ؛
وَالعَصافيرُ نُوَّمٌ لَيْس تَصْحو ... والفَراشاتُ جُثَّمٌ لا تَطيرُ
وَرَقٌ مائِتٌ تَهاوَى على السّـ ... ـهْلِ وغَنَّتْ بِهِ الصَّبا والدَّبورُ
خَشْخَشَتْ في الرِّحاب أوْراقُه الغُـ ... ـبْرُ وَلِلرّيح بَيْنَهُنَّ صَريرُ
تَعصِفُ الصَّرصرُ العَتِيَّةُ بِالغا ... بِ فَيَهوي الدَّوحُ الأغَنُّ النَّضيرُ
لَيْس يقري الأسماعَ إلا عَويلٌ ... وصُراخٌ وأنَّةٌ وزَفيرُ
تَطفَحُ السُّحْبُ في عِنانِ السّماوا ... تِ ويَخبو مِنها السِّراجُ المُنيرُ

وَتَـغيب الأنـوار إلا شُـعـاعـا يَـخْتَفي تـارةً وأُخرى يَـنُـور

« أنور العطار »

شرح المفردات : اكتئاب : مصدر اكتاب ــ اي صار في غم وسوء حال دغال: م دغل: وهو الشجر الكثير الملتف ــ فتور : همود وسكون ــ جثم : م جاثم اي متلبدة بالارض الصبا : ريح تهب من الشرق ، والدبور تهب من الغرب ــ صرير الريح : تصويتها ــ الصرصر من الرياح : شديدة الهبوب والبرد ــ الدوح : م الدوحة وهي الشجرة العظيمة الاغن : الكثير الاغصان الملتف الاوراق ــ طفح الاناء : امتلا حتى فاض ، وتطفح السحب اي يكثر مطرها ــ عنان السموات : ما يظهر لك منها اذا نظرت اليها ــ يخبو السراج يحتجب ضوء الشمس من وراء السحب .

انور العطار : شاعر لبناني معاصر

الافكـــــار :

1) اذكر كيف يرى الشاعر الحقل والمروج والدغال والسهل والخريف
2) اذكر ما يسمعه الشاعر وسط الغاب في فصل الخريف .
3) كيف يرى الشاعر السماء ؟ كيف تنور الشمس ؟

تمـاريـــن:

1) استخرج من القطعة الكلمات التي تذكرك بالخريف .
2) لماذا تظهر الشمس تارة وتختفي اخرى ؟

3) المعاني المتقاربة : ضع الفرق بين الكلمات : ـ الحقل ـ والمرج ـ والسهل ـ نائم وجاثم ـ الريح ـ والصبا ـ والدبور ـ والصرصر العويل ـ والصراخ ـ يملىء ـ وبطفح

4) انشـــاء :

« وصف الخريف »

ا ـ متى يبتدىء فصل الخريف ؟

ب ـ صف ما تراه من الحقول والبساتين ايام الخريف

ج ـ كيف تكون السماء وكيف تنير الشمس

د ـ ما تسمعه فى فصل الخريف ؟

هـ ـ هل تفضل الخريف على غيره من الفصول ؟ لماذا ؟



٦ ـ رَجل وقُنبُرة

١ ـ إصطاد رجل قَنبُرة ، فقالت له « ماذا تُريدُ أنْ تَصنَع بي ؟ فقال : أذبَحُكِ وآكُلُك . قالت : وَالله لا أَسْمِنُ ولا أُغْني مِن جُوع ، وَلا أُشْفي مِن قَرَم ؛ وَلكِنّي أُعَلِّمُكَ ثلاثَ خِصال هِيَ خَيْر لك مِن أكْلي : أمّا الواحِدةُ ، فَأُعلِّمُك إيّاها وَأنا على يَدكَ ، والثّانيَةُ إذا صِرتُ على الشّجرة ، والثّالثة إذا طِرت على الجَبَل . قال نعم . »

٢ ـ فقالتِ القُنبُرة وهِيَ على يَده : « لا تَأْسَفَنَّ على مَافاتَك » فخَلّى عنها ؛ فلمّا صارت على الشجرة ، قالت له : لا تُصَدِّقْ بِما لا يكون » فلمّا وَقَعت على الجبل قالت : « ياشَقِيُّ لَوْ ذَبَحْتَني لَوَجَدتَّ في حَوْصَلتي دُرَّة وِزنُها عِشرون مِثقالا » فعضَّ الرّجل على شفَتَيْه وتَلهَّف قائلا : « هاتي الثالِثةَ » قالت قد نَسيت الثِّنتَيْنِ الأُولَيَيْن ، فكَيْف أُعلِّمُك الثالثة ؟ قال الصياد : وكيف ذلك؟ قالت: أَلَمْ أَقُلْ لَك: «لا تَأْسَفَنَّ على ما فاتَك» وقد تَأَسَّفتَ عَلَيَّ وانا فُتُّك . وقلت لك « لا تُصَدِّق بِما لا يكون » وقد صدَّقت .

فإنَّك لَوْ جَمَعْتَ عِظامي ولَحمي ورِيشي لم تَبْلُغ عِشرين مِثقالا ، فكيف يكون في حَوْصَلتي دُرَّة وِزنها كذلك ؟

٣ ـ مِن طَبع الانسان أنَّه ينْخَدِعُ لِكثير مِمّا يَسْمَعُه .

الشريشي •

شرح المفردات : القنبرة : طائر من نوع العصافير ـــ قرم : الشهية الشديدة الى الاكل ـــ خصال : م خصلة وهي الحكمة حوصلة : هي من الطائر بمنزلة المعدة عند الانسان ـــ تلهف : ندم ندامة شديدة وحزن وتحسر ـ مثقال : وزن قدره نصف اقية تقريبا ـــ

الشريشي : اديب ولد فى الاندلس ثم رحل الى الشرق . وله تآلف جمع فيها من قصائد العرب القدر الكبير .

الافكـــار :

1) ماذا اراد الصياد ان يصنع بالقنبرة ؟ وكيف ارادت ان تفدي نفسها منه ؟
2) اذكر الخصال التي وعدته بها ؟
3) ما هي فائدة هذه القصة ؟

تمـــاريـــن :

1) اي شيء يدلك على ذكاء القنبرة ؟
2) اعط مرادفات الكلمات الآتية : اصطاد ـ تصنع ـ خصال ـ لا تاسفن ـ خلي عنها ـ درة ـ الثنتين ـ تبلغ .

3) اعدقراءة هذه القطعة بهذا العنوان : رجل وقنبرتان .
4) حول الى المضارع الافعال التي بين قوسين ، واكدها بنون التوكيد الثقيلة ، لا (اسف) على ما فاتك ـ (قام) بواجبك ؟ تاللـــه (ساعد) الضعفاء . ان المجتهد (نجح)
5) شكـــل :

«الصيـــاد والصـــدفة»

كـان احـد الصيـاديـن يـصيـد السـمـك في زورق ، فـراى ذات يـوم في عـمـق الـمـاء صـدفـة تـتلالا فـظـنـهـا جـوهـرا لـه قـيـمـة ، وكـان القـى شبـكـتـه في البـحـر ، فـاشـتـمـلـت على سـمـكـة وهـي قـوت يـومـه ، فـخـلاهـا وقـذف نـفـسـه فـي الـمـاء لـيـاخـذ الصـدفـة فـلـمـا اخـرجـهـا وجـدهـا فـارغـة لا شـيء فـيـهـا مـمـا ظـن . فـنـدم عـلى تـرك مـا في يـده لـلـطـمـع وتـاسـف عـلى مـا فـاتـه

" كليلة ودمنة "

٧ـ الصّياد الجَبان

١ ـ وَحَكَوْا أنَّ صائدا راح يَوْما   لِلْخَلا في مَراتِع الغِزْلان
٢ ـ فرآه الحَطاب قال له: ارجِع   ها هُنا السَّبْعُ شُعْلَة النِّيران
قال : ما السَّبع إنَّما هُوَ رِقطٌ   حُكْمُه سائرٌ على الفِيران ؛
أنا لا أرْهَبا لوُحوش وعِندي   في يَميني صَفائحُ لِلْيَماني
وعلى ساعِدي كِنانة نَبْل   وَكِلابي حَوْلي، وتَحتي حِصاني .
٣ ـ ثُمّ ما تَمَّمَ القَصيدة حتّى   جاءَ السَّبعُ بَغْتةً في المَكان ،
فجرى بالحصان منه وولّى   خائفا هارِبا لِدار الأماني .
٤ ـ وكذا أغلَبُ الرِّجال لدى الأ مْ   ـنِ ترى أنّها مِن الفُرسان
« إن تَكُنْ فارِسا فَكُنْ كعَليٍّ   أو تكُنْ شاعرا فَكُنْ كابْنِ هاني
كُلّ مَن يدّعي بِما ليس فيه   كذَّبَته شَواهِد الإمتِحان . »

محمد عثمان جلال

شرح المفردات . مراتع م مرتع ، وهو موضع يرعى فيه الحيوان — شعلة : لهب النار . وشعلة النيران هو الشرار الذي يتطاير من وجه الاسد المكفهر — سائر : جار — ارهب : اخاف — صفائح . سيوف عريضة اختص اليمنيون قديما بصنعها — كنانة نبل : جعبة من جلد او خشب يجعل فيها النبل اي السهام — جاءه بغتة : جاءة على غفلة — علي : ابن عم الرسول عليه السلام وآخر الخلفاء الراشدين اشتهر بالشجاعة والورع . قتل سنة 40 هـ — ابن هانيء : شاعر اندلسي مشهور عاش في القرن الرابع للهجرة .

محمد عثمان جلال : اديب مصري توفى سنة 1319 ترجم عدة روايات من الفرنسية واقاصيص لافنتان

الافكـــار :

1) اين راح الصائد ؟
2) ما قال له الحطاب وكيف اجابه ؟
3) ما فعل الصائد عندما فاجأه السبع ؟
4) ما راي اغلب الرحال في انفسهم عند الامن ؟

تمـــاريـــن :

1) اي نقيصة يدل عليها البيتان الرابع والخامس ؟
2) اي بيت يدل على جبن الصياد ؟
3) ركب جملا وادخل فيها الكلمات الآتية :
مراتع — سائر — بغتة — راح — فارس
4) ركب ثلاث جمل على هذا المنوال « ان تكن فارسا فكن كعلي »
ثم ثلاث جمل تبتدىء هكذا : « كل من . . . »
5) صرف : « رهب » في الماضي والمضارع والامر .
6) ما مفرد : غزلان — نيران — شجاعة — فيران — فرسان
7) انشـــاء :

الصيـــــاد

ا ــ صفه وهو ذاهب الى الصيد ــ لباسه ــ عناده ــ كلابه

ب ــ اقتناص الصيد ــ التربص ــ اطلاق النار ــ الكلب

ج ــ رجوع الصياد ــ حالته ما يحمل معه .



٨ ـ الدِّيك والصَّقْر

١ ـ اِصْطَحَبَ دِيك وصَقر مُدّة .

٢ ـ فَفي بَعْض الأيّام قال الصَّقر لِلدّيك : « إنّني ما رَأيْت أقلَّ وَفاءً ، ولا أضيَعَ لِحُقوق الصُّحبَة مِنكم مَعاشِرَ الدِّيَكَة ! فقال الديك :

ـ وَما الّذي أنكَرْتَه مِنّا ؟ قال :

ـ إنّني أرى النّاس يُكْرِمونكم ، ويُحْسِنون إلَيْكم في المَطْعَم والمَشْرَب وأنتُم تَنفِرُّون مِنهم ، وَتَنْفِرون مِن قُربِهم ، ويأخُذون الواحِدَ مِنّا فيُقَيِّدونه ، ويُغَطّون عَيْنَيْه ويَمْنَعونه الطعامَ والشراب ؛ ثُمّ يُرسِلونه فَيَذهَب الى حَيْثُ لايَبْقى لَهُم إليْه وُصول البَتَّة ، ولا لَهُم عليْه قُدْرة ثمّ يَدْعونه إليْهم ، فيَأتي مُسرِعا ، ويَقْتَنِص الصيْد والطيْر لهم . »

٣ ـ فلما سمِع الديك كَلام الصّقر ضَحِك ، ضحِكا عاليًا . فقال الصقر :

ـ ما يُضْحِكك أيّها الديك ؟ فقال :
ـ عجِبْت مِن شِدّة جَهْلِك وغُرورك . أمَا إنّك أيّها الصّقر،لَوْ عايَنْتَ مِن جِنسك جَماعةً في كلِّ يوم تُسلَخُ جُلودُهم ، وتُقْطَعُ أعناقُهم ، ويُقْلَوْن في النّار ، وَيُطبَخون في القُدور ، لَفَرَرْتَ مِنْهم أشدَّ الفِرار ، ولم يَستقِرَّ لك بِصُحْبَتِهم قَرار . وَلَوْ قدَرْت لطِرتَ الى جَوِّ السّماء عَنْهم وعلِمْت أنّه لا فائدَةَ في القُرب مِنهم .

٤ ـ فعَرَف الصّقر صِدقَ كلامِه ، وأقلَع عن مَلامه .

الشبراوي

شرح المفردات : الصقر : طائر يصاد به ــ معاشر : م معشر اي الجماعة ــ يقيدونه : يجعلون له القيد ، وهو ما يجعل في رجل الدابة وغيرها من حبل او سلسلة وما اشبهها ــ البتة : قطعا ــ يقنص : يصطاد ــ عاينت : رايت بعينيك ــ لم يستقر لك بصحبتهم قرار : لم تثبت لك صحبتهم ، ولم تدم ــ اقلع عن ملامه : كف عن اللوم وسكت ــ

الافكـــار :

1) هل طالت صحبة الديك والصقر ؟
2) ما السبب الذي جعل الصقر يلوم صاحبه ؟
3) كيف اجابه الديك ؟
4) لم اقلع الصقر عن ملامه ؟

تمـــاريـــن

1) لاي غرض يكرم الناس الديكة ويحسنون اليها ؟

2) هل يصنعون كذلك مع الصقر ، ولماذا ؟

3) ما هو اصل الطاء فى اصطحب ؟ اذكر بعض الافعال التي وقع فيها مثل هذا التغيير .

4) ادخل الكلمات الآتية فى جمل مفيدة : قيد ـ الى حيث لا ـ البتة عاين ـ عيانا ـ لم يستقر لك قرار ـ اقلع عن .

5) اعراب : ارى الناس يكرمونكم ـ ضحك ضحكا عاليا .



٩ ـ راعِدة

كـان الشاعـر مُـتـنَـزِّهـا في جَـمـاعـه من الـنـاس ؛
فـدَهَـتْـهـمُ الـسـمـاء بـراعِـدة ؛ فـقـال
يـصِـفُـهـا بـعـد رُجـوعـه الى مَـنـزلـه :

١ ـ دَهَتْنا السماءُ غَداةَ السّحاب   بـغـيْـثٍ على أُفْـقِـه مُـسْـبِـلِ
فـجـاء بِـرَعْـدٍ لـه رَنّـة   كـرَنّـة ثَـكْـلى ولم تـثْـكَـلِ
وثَـنّى بِـوَبْـل عدا طَـوْرَه   فـعـاد وَبـالاً على المُمْحِـلِ
٢ ـ وأشرف أصْحابُـنا مِن أذاهُ   على خَـطَـر هـائـل مُـعْـضِـلِ
فَمِـن لائـذ بِـفِناء الجِـدار   وآوٍ الـى نَـفَـق مُـهـمَـلِ
ومِن مُسْتَجِير يُنادي: الغريقَ   هُـنـاكَ وَمِـن صـارِخ مُـعْـوِلِ
٣ ـ وأقـبَـل سَـيْـل لـه رَوْعـة   فأدْبـر كُـلٌّ عَـنِ الـمُـقْـبِـلِ
يُـقَـلِّـع ما شاء من دَوْحـة   وما يَلْقَ مِن صَـخْـرة يَـحْـمِـلِ
فَمِن عـامِـر ردَّه غـامِـرا   وَمِن مَعْلَم عـاد كالـمَـجْـهـلِ
٤ ـ كَـفـانا بَـلِـيَّـتَـه رَبُّـنا !   فَقَد وَجَـب الشّكرُ لِلْمُـفْـضِـلِ
فَقُل لِلسّماء: «أرعِدي وابْرِقي   فَإنا رَجَـعْـنـا إلى المَـنْـزِلِ»

الميكالي

شرح المفردات : غداة السحاب : من سحاب اتى فى الصباح — مسبل : ممطر — ثكلى : المراة التي فقدت ولدها — وبل : مطر غزير — عدا طوره : تجاوز حده — المحل: المجدب — معضل : لا دواء له — نفق : غار — معول : رافع صوته بالبكاء — ادبر : ولى — المقبل : السيل الذي اقبل — غامرا : خربا

الميكالي : كاتب وشاعر رقيق الاسلوب صحيح اللغة ، فصيح البيان.

الافكـــار :

1) بم جاء الغيث ، وبماذا ثنى ؟
2) ما فعل كل من الجماعة ؟
3) كيف كان اثر السيل ؟
4) كيف ختم الشاعر قصيدته ؟

تمـــاريـــن :

1) ما معنى راعدة ، وذهتنا ؟ لم فضل الشاعر استعمال لفظ «دهى» على غيره ؟
2) ما هي العبارات التي تدل على غزارة المطر ، وما هي التي تدل على قوة السيل ؟
3) استخرج مرادفين من البيت الخامس ، والاضداد من البيتين ، السابع والتاسع
4) استخرج الاسماء المنصوبة ، وقل لماذا نصبت !

انشـــاء :

« صف يوم مطر فى الخريف »

ا — قبل سقوط المطر : السماء والنبات ، والحيوان ، ماذا ترى وماذا تسمع ؟

ب — المطر ينزل : المارة — الاطفال فى الازقة .

ج — بعد نزول المطر : حال السماء — الشوارع . الطبيعة ، الحدائق الطيور

١٠ ـ الأم

١ ـ لايَسْتَطيع الأب أن يَحْمِلَ بَيْن جانِحَتَيْه لِطِفله الصّغير عَواطفَ الأمُ .

٦ ـ فهِيَ الّتي تَحوطُه بِعِنايَتِها ورِعايَتِها ، وتَبْسُط علَيْه جَناح رَحْمَتِها ورَأْفَتِها ، وتَسْكُبُ قَلبَها في قلبِه ، حتى يَسْتَحيلا الى قلب واحد ، يَخفِق خُفوقا واحِدا ويَشْعُر بِشعور واحد ؛ وهِيَ التي تَسْهَر علَيْه لَيْلَها ، وتَكْلأُهُ نهارَها ، وتَحْتَمِل جميعَ آلام الحَياة وأرْزاءَها في سَبيله ، غيرَ شاكِيَةٍ ولامُتَبَرّمة ، بل تَزْدادُ شَغَفا به وإيثارا له ، وضَنّا بِحَياته ، بِمِقْدار ما تَبْذُل مِنَ الجُهود في سبيل تربِيَتِه

٣ ـ ولَوْ شِئتُ أن أقول ، لَقُلت إن سرّ الحَياة الإنْسانيّة ، ويُنْبوعَ وُجودِها وكَوْكبَها الأعلى الذي تَنْبَعِث منه جَميعُ أشِعّتها ، يَنْحَصِر في كَلمة واحدة . قَلبِ الام .

« المنفلوطي »

شرح المفردات : بين جانحيه : فى قلبه — تبسط جناح رحمتها : تحرسه بحنانها — رافتها : رحمتها الشديدة — تسكب : تفرغ — تكلأه : تحرسه وتحفظه — الارزاء م رزء وهو المصيبة العظيمة — منبرمة : منضجرة — ايثارا له تفضيلا له حتى على نفسها — ضنا بحياته: بخلا بها ومحافظة عليها .

مصطفى المنفلوطي : من اشهر الكتاب المصريين العصريين الف كتاب « النظرات » . « العبرات » . فى سبيل التاج » وغير ذلك من الكتب القيمة .

الافكـــار :

1 — ايستطيع الاب ان يقوم مقام الام ؟

2 — ما فضل الام على ولدها ؟

3 — ماذا ينحصر فى كلمة « قلب الام » ؟

تمـاريـن :

لماذا تحب امك ؟

2 — اذكر الكلمات التي من اسرة : يستحيل ، واستعملها فى جمل

3 — ما مرادف : يستطيع — يستحيل — يشعر — ارزاء — يبذل الجهود — ضن

4 — حول الفقرة الثالثة الى الجمع : فهن ...

5 — صرف : لو شئت ان اقول لقلت

6 — شكـل

« ام توقظ وحيدتها »

قومي ، فقد نامت عيون الدجى — واستيقظت عين الصباح الجميل

وزقزق العصفور فى عشه — وهب فى الروض النسيم العليل

وساقت الرعيان اغنامها — على ضفاف الجدول التائه

فسربة ترعى رطيب الكلا — وسربة تشرب من مائه

« عن الحصائد »

١١ - صَديق غَريب

١ ـ اِقْتَنَص حاكِمٌ انْجَليزيّ ذِئبًا مِن أشَدّ الذّئاب شَراسةً ، وشَدّه في سِلْسِلةٍ وجَعَله في حَديقة داره • وكان قَصْدُه أن يُمْعِنَ النّظرَ في ذلك الحَيَوان وأن يَطّلِعَ على طَبيعَته .

٢ ـ وكانَ لِلْحاكِم طِفلٌ صَغير ، أعجَبه الذّئب ومَنْظَرُه الوَحْشيّ ؛ فَتَرَبّص الى اللّيل ، ولمّا استَثْقَل أهلُه نَوْما ، انسَلّ مِن حُجْرته ، وهبَط الى الحديقة ، وقصَد الذّئب . فوَثَب هذا يَتَحَفّز لافتِراسه ؛ ولٰكِنّ الطّفل لم يُدرِكْ شَيْئا من مَعْنى هٰذه الوَحْشيّة ولَمْ يَكُن في نَفْسه إلا أنّ الذئب كالكلب فلم يَضْطَرِبْ ولم يَخَفْ ، ولم يُداخِلْه الشكّ؛ومَضى الى الوَحْشِ مَسْرورا مُطْمَئِنّا •

٣ ـ فَتَناوَلَه مِن شَعْره ، وجَعَل يَمسَحه بِيَدَيْه الصّغيرَتَيْن ، ويَعبَث به والذئبُ مَدْهوش ذاهِل ؛ ثم سَكَن واستَأنَس إليْه ، كأنّه مع جِرْوٍ من جِرائه ، لا مع طِفل آدَميّ . وجَذَبه الطفل من رَقبَته حتى أضجَعه ثم اتّخذه وِسادَة ووَضع رأسه على ظَهْره ونام .

٤ ـ وَافْتَقَدَتِ الطِّفلَ مُرَبِّيَتُه فَلَمْ تَجِدْه في فِراشِه ؛ فَنَبَّهتْ أهلَه ، وذهبوا يَبْحَثون عنه في غُرَف الدار ؛ ثمّ نزَلوا إلى الحَديقة فبَصُروا به نائِمًا وَرأسُه على الذئب وخافوا إزعاجَ الوَحْش ؛ فَرَمَوْهُ بِالرصاص فَقَتَلُوه ؛ وَقام الطّفل يَبْكي على صديقه الوَفِيّ .

عن الرسالة بتصرف

شرح المفردات : شراسة : خبث الخلق مع الشدة والقساوة ـ يمعن النظر فى : يطيل النظر فى ـ يتحفز لافتراسه : يتهيا لافتراسه ـ ذاهل : غائب عن رشده من شدة الحيرة اضجعه : وضع جنبه بالارض . ارقده ـ ازعاج : مصدر ازعجه ، اي اقلقه وازله عن مكانه

الافكـــار :

1 ـ لماذا وضع الحاكم الذئب فى حديقة الدار ؟
2 ـ كيف اقترب الولد من الذئب ، ولم لم يخف منه الذئب ؟
3 ـ ما فعل الطفل بالذئب ؟
4 ـ ما سبب نجاة الطفل ؟

تمـــاريـــن :

1 ـ لم لم يفترس الذئب الطفل ؟
2 ـ لم رموا الذئب بالرصاص ؟
3 ـ املأ الفراغ فى الجمل الآتية :

وَلَد الذئب او الكلب يسمى ... ولد الاسد يسمى ... ولد الشاة يسمى... ؛ صغير الفرس هو ... وصغير البقرة هو ... اما ... فهو صغير الخنزير؛ ... هو ولد العنز ؛ صغير الحمار يسمى ...

4 ـ كوّن من الافعال الآتية افعالا اخرى على وزن افنعل . واستعمل كل فعل مزيد فى جملة : شد ـ طلع ـ ضرب ـ دخل ـ جذب ـ ضجع ـ نبه ـ صاد ـ باع ـ رفق ـ رقد ـ صلح .

5 ـ للمحادثة

تحيل ان الطفل حاف عند ما تحفز الذئب لافراسه ؛ واذكر لنا نتيجة ذلك . قل ماذا كان يقع لو ان اهل الطفل ازعجوا الذئب !



١٢-الأعرابيّ وضَيفه

١ - خرج أعرابيّ من حَيّه ، فأقام بِبَعض النواحي مُدّة طويلة ، لم يَبلُغْه فيها خَبرٌ عن أهله .
٢ - فلمّا كان في بَعض الأيّام ، ورد عليه رجُل من حيّه ؛ فقدّم إليه الطعام ، وكان إذ ذاك جائعا . فسأله عن أهله وقال : -"ما حالُ آبني عُمير ؟ - على ما تُحبّ ، قد مَلأ الأرض والحيّ رِجالا ونساء . - فما حالُ أُمّ عُمير ؟ - صالِحةٌ أيضا . - فما حال الدار ؟ - عامرةٌ بِأهلها • وكَلبُنا إيقاع ؟ - قد ملأ الحيّ نبحا . - فما حال جَمَلي زُرَيق ؟ - على ما يَسُرّك . "

٣ - وحينئذ التَفَتَ الأعرابيّ الى خادِمه وقال : ارفَعِ الطعام ؛ فرَفعه ولم يَشبَعِ الضَّيف . ثُمّ أقبَل عليه يَسألُه وقال : -" يامُباركَ النّاصيَة ، أعِدْ عليّ ما ذَكرت - سَلْ عما بَدالَك - فَمَا حال كَلبي إيقاع ؟ - مات - وما الذي أماتَه ؟ - إختَنَق بعَظْمة من عِظام جَمَلك زُرَيق، فمات - أوَمات جَمَلي زُريق ؟ - نَعَمْ - وما الذي أماته ؟ - كَثْرةُ

نَقْلِ الماءِ الى قَبْر أمّ عُمير . ـ أَوَماتَت أُمّ عُمير ؟ ـ نعم ـ وما الذي أماتها ؟ ـ كثرةُ بُكائها على عُمير . ـ أَوَمات عُمير ؟ نعم ـ وما الذي أماته ؟ سَقَطت عليه الدار . ـ أَوَسَقَطتِ الدار ؟ ـ نعم . "

٤ ـ فعِند هذا الجواب قام الأعرابيّ لِضيفه بالعصا ضاربا،فولّى من بَيْن يَديْه هاربا

الابشيهي

شرح المفردات : ورد عليه : جاءه ـ الحي : البطن من بطون العرب وهو دون القبيلة ـ الناصية : القصة اي شعر مقدم الراس اذا طال ـ بدا : ظهر

الابشيهي : ولد بمصر حول سنة 790 وتوفى حول سنة 850 هـ . جمع كمية كثيرة من النكث والملح سماها : « المستظرف في كل فن مستظرف »

الافكـــار :

1 ـ ما كان من امر الاعرابي الذي خرج من حيه ؟
2 ـ من الذي ورد عليه ؟ وما قدم اليه ؟ اي حوار دار بينهما ؟
3 ـ ما هي المحاورة التي دارت بينهما بعد رفع الطعام ؟
4 ـ كيف خرج الضيف من بيت الاعرابي ؟

تمـــاريـــن :

1 ـ ما رايك في الشخصين المذكورين في القطعة ؟
2 ـ ما الفرق بين عربي واعرابي وما اسم النسب من : مغرب ـ جزائر ـ تونس ـ مكة
3 ـ ما مصدر الافعال الآتية : اقام ، ورد ، قدم ، ملا ، سال . امات ؟

4 ـ ميز معاني الكلمات الآتية ورتبها من الكثرة الى القلة :
اسرة ، قبيلة ، شعب ، حي ، امة .
5 ـ شكـــل

« البصري والمدني »

نزل بصري على مدني كان صديقا له . فالح عليه فى الجلوس . فقال المدني لامراته : اذا كان يوم الغد فاني اقول لضيفنا : « كم ذراعا تقفـز ؟ » فاقفز . فاذا قفز فاغلقي الباب خلفه . فلما كان الغد قال المدني : كم قفزك؟ قال : جيد . فعرض عليه ان يقفز معه . فاجابه . فوثب المدني مـن داره الى الخارج اذرعا . وقال للضيف : ثب انت . فوثب الضيف الى داخل الدار ذراعين . فقال له : وثبت انا الى خارج الدار اذرعا وانت الى داخلها ذراعين . فقال الضيف : ذراعان فى الدار خير من اربع خارجها .

« المبرد »



١٣ - امي

١ ـ أَوْجَبُ الواجبات إكرامُ أمي ؛ إنّ أمــي أحــقّ بــالإكــرام .
٢ ـ حَمَلَتني ثِقْلا ومِنْ بَعْد حَملي أرضَعَتْـنـي إلى أوان فِطامي ؛
وَرَعَتْنى في ظُلمَة اللّيل حتى تَـرَكَت نَـوْمـها لِأجل مَنامي
وَبِلُطْف تَعَهّدَتْني إلى أنْ زال ضَعْفي ، واشتدّ لينُ عِظامي
عُنِيَت بي عِـنايَة واستمرّت بِـشَـرابي مُهـتَـمّة وطَعامي .
٣ ـ أنا مُذْ كُنتُ قَبلُ في حِضن أمي يَـوْمَ كـانت تَـرُبّـني باهتمام ،
لَمْ أكُن عِند يَقْظتي ورُقادي مِن أوُلي العقل أو أُولي الأحلام ؛
إنّما كنتُ كالسّخَيْلة طِفلا فاقـدَ الفَهم عـاجـزا عَنْ كلام
فَتَرَعْرَعْتُ ناشِئا ثمّ قَدْ صِر تُ غُلاما ، ولَـمْ أكنْ بـغـلام
وتَـفَهّمتُ حـقّ أمي كبيرا عِندما صِرت مِن أُولي الافهام .
٤ ـ كُلّ هذا من فَضل أمي وَلَوْلاَ فَضلُها ، كنتُ عُـرضَـة لِلْحِمام
فَلَها الحَمدُ بعد حَمد إلهي ، وَلها الـشُّـكر في مَدى الأيّام .

معروف الرصافي

شرح المفردات : اكرام امي : احترامها ــ الفطام : فصل الولد عــن الرضاع ــ رعتني فى ظلمة الليل : اعتنت : بــي وسهرت علي ــ اولو الاحلام : اصحاب العقــول والافهام ــ رب يرب : ربى يربي ــ السخيلة : الخروف الصغير ــ ترعرع : كبر ــ تفهمت : فهمت شيئا بعد شيء ــ الحمام : الموت .

معروف الرصافي : شاعر عراقي من اكبر شعراء العرب . اشتهر بالقصائد الاجتماعية والوطنية توفي سنة 1262

الافكـــــار :

1 ـ ما هو اول واجباتك ؟

2 ـ كيف كانت تعتني بك امك ابان طفولتك ؟

3 ـ كيف كنت اذ ذاك وكيف نشأت ؟

4 ـ هل فضل امك عليك عظيم ؟ وهل يجب عليك شكرها ؟

تمـــاريـــن :

1 ـ ما هي واجباتك نحو امك ؟

2 ـ اعط مصدر الكلمات الآتية : عنى ، اطعم ، شرب ، ربى . ثم اعط جمع الكلمات : اب ، ام ، اخ ، اخت .

3 ـ اجعل الفرق بين : رضيع وفطيم ، غلام وشاب ، كهل وشيخ .

4 ـ اذكر آية من القرآن العظيم توصينا بطاعة الوالدين ، وفسر قوله عليه السلام : الجنة تحت اقدام الامهات .

5 ـ اعرب السطر الاول من مطلع القصيدة .

6 ـ انشـــاء : امي

ا ـ هل يجب عليك اكرام امك ؟

ب ـ اذكر كيف عنيت بك منذ ولادتك .

ج ـ كيف تجازيها على احسانها ؟

« عن ارشاد العائلات »

١٤ ـ ماحَكَّ جلدَكَ مِثلُ ظَفرِكَ

١ ـ إنّ إحدى السيّدات قصَدت أحَد العُبّاد في صَوْمعته ، وشكَتْ إلَيْه سُوْءَ حالِها ، وارتِباكَ أُمورِ المَنزل عَلَيْها ، وزوالَ البَركة منه ؛ ولم تَعْلَم لذلك سَبَبا . فوَعَدها العابد بِالنظر في شأْنِها ، وأَمَرَها بِالعوْدة إلَيْه مرّة أُخرى ، لِيُعْطِيَها ما يَجلُب للمنزل البركةَ وحُسنَ الحال ٠

٢ ـ فلَمّا عادتْ إلَيْه أعطاها عُلْبة صغيرة من الخَشب مُغْلَقة ، وأوْصاها بِحَمْل تلك العُلبة والطوافِ بها في جميع أماكِن البيت صَباحا ومَساء ؛ وان تَستَمِرَّ على ذلك مُدّة اسبوع ، ثم تردّها اليه بِشَرْطِ ألاّ تَفتَحَها

٣ ـ فلمّا ذهبَتْ الى بَيْتها وفعلَتْ ما أُمِرها به العابِد كلَّ صباحٍ ومساء ، وقفَتْ على أحوال الخَدَم ، وعرفتِ الخائنَ مِنْهم والمُسرِف ؛ فأبْعدَتْه عنِ البيت ، وأصبحَتْ شُؤُونُها بِحَيْثُ لم يَمْضِ الأسْبوع الأوّل إلاّ وقد حلَّتِ البَرَكة في المنزل واسْتقامَت احوال العائلة .

٤ ـ ثُمَّ قصدتِ العابد ، وأعطَتْه العُلبة شاكِرة ، ورَجَتْه أنْ يُبْقِيَ العُلبة لَدَيْها أَوْ يَكْشِفَ لها سِرَّ هٰذا الأمر ، فقال : يا ابْنَتي ، إنَّ الأمرَ بَسيط ، لَيْسَ مِن الأَسرار في شَيْء ؛ وإنَّما السرُّ في مُباشَرتِك الأمرَ بنَفْسِك . ثُمَّ فتح لها العُلْبة ، فإذا فِيها وَرَقةٌ صغيرة مَكْتوبٌ عليها : « ما حَكَّ جِلدَكَ مِثلُ ظَفْرِكَ ، فَتَوَلَّ أنْتَ جَميع أَمرِكَ »

٥ ـ فَفَهِمَتِ المُراد ، ثُمَّ وَدَّعتْه وانْصرفَت مُعاهِدة نَفسَها على الدأب على تلك المَوْعِظة الحسنة .

« عن ارشاد العائلات »

شرح المفردات : صومعة مكان مرتفع يسكنه المتعبد قصد الانفراد ـــ مسرف : مبذر ـــ تول جميع امرك : قم بجميع شؤونك ـــ ارتباك : اضطراب ـــ الداب : الاستمرار ـــ الموعظة : النصيحة .

الافكـــــار :

1 ـــ لماذا قصدت السيدة ذلك العابد ، وباي شيء وعدها ؟
2 ـــ ما اعطاها بعد عودتها وباي شيء اوصاها ؟
3 ـــ ماذا فعلت بالعلبة ، وما كانت نتيجة ذلك ؟
4 ـــ ماذا طلبت من العابد بعد ذلك ؟
5 ـــ بم عاهدت نفسها ؟

تمـــاريـــن :

1 ـ متى تكون احوال العائلة مستقيمة ؟

2 ـ ضع كلمة مناسبة فى المكان الخالي : يصلي المسلم فى ... امـا يوم العيد فيذهب الى ... يصلي اليهودي فى ... والمسيحي فى ... والعابد فى ...

3 ـ اعط كلمات مشتقة من قام وادخلها فى جمل .

4 ـ ايت بمفرد الكلمات الآتية وبمثناها : عباد ـ اماكن ـ اسابيع ـ اسرار ـ امور ـ احوال ـ علب ـ تول جميع امرك .

5 ـ اعرب : اعطاها علبة .

6 ـ شكــل

جـواب مخجـــل

فالت سيدة لزوجها : أن ابنتنا قد تعلمت من العلوم مـا لا غاية بعده ، فهي تعرف الفرنسية والانجليزية والالمانية ، وتعلم الحساب والهندسة والجبر وقد برعت فى الرقص والموسيقى ، وصار لاينقصها الا العروس . فاجابهـا الرجل : نعم فالتمسي لها زوجا يعرف ادارة البيت ، ويحسن تربية الاطفال.



١٥ المرأةُ أستاذُ العالَم

١ ـ إذا أردتَّ أنْ تعرِفَ قُوّة مَمْلكة ، وَمِقدارَ ارتِقائها ، وَمُستَقْبلَ شَعْبها ، وحالَةَ حُكومتها ، ومُعاملاتِ أهْلها ، فَانْظُرْ إلى بُيُوتهم جُمْلة ، وَاعْرِف كَيْف تُرَبّي المَرأة صِغارَها ، وما هِيَ المَبادئُ التي تُرْضِعُهم إيّاها ، وتَغْرِسُها في نُفوسهم مُنذ الصِّغر .

٢ ـ فإذا رأَيْتَها تُوجِب عَلَيْهِمُ الصِّدقَ في القَوْل ، والاِجْتِهادَ في العمل ، وَمُراعاةَ شُروط النّظافة والصّحة والترتيب ، فَاْعلَمْ أنّ تلك المَمْلكةَ مُرتَقِيَة ناجِحةٌ سائدةٌ على غيرها ، أوْهِيَ في سَبيل الاِرتِقاء والنجاح والسِّيادة .

٣ ـ وَإذا رأيْتَها تُهْمِلُهم وتَتْرُكهم إلى فساد الطّبْع ، يَكذِبون ويَكْسَلون ويَتمرّغون في حَمْأة الاقذار ، وَلايُراعون للصحة قانونا ، ولايَعرفون للترتيب نِظاما ، فَاْعلَمْ أنّ الأُمّة التي هُمْ مِنها مُنْحَطّة مُتأخِّرة مُستَعْبَدة لِغَيْرها او هي سائِرة في سبيل الانْحِطاط والتّأخّر والاسْتِعْباد .

٤ ـ وَلا تَسْتَطيع المَرأَة أنْ تفعلَ وحْدَها كلَّ ما يُرَقِّي الأُمَّة ، ولا الإِرْتِقاءُ بِضاعَة تُباع في السّوق ولا الإِسْتِعْداد له غَرَض سَهْل المَنال ؛ بَل هُوَ نَتيجة أَسبابٍ كثيرة تَجْتَمِع معًا ، فَتُولِد العُلوم والآداب ، وهِيَ تُعِدُّ المراةَ لِتَرْبِيَةِ أولادِها ، التَّرْبِيَةَ الصحيحةَ الكافِلة بالارتِقاء ٠

المقتطف

شرح المفردات : الارتقاء : الصعود والتقدم ـ المبادىء : قواعد التربية الاخلاقية واصولها ـ حمأة الاقذار : الاماكن التي يكثر فيها الوحل والاوساخ ـ الامة المستعبدة . الامة التي صار افرادها عبيدا لغيرهم ـ الكافلة : الضامنة

الافكـــار :

1 ـ بماذا نعرف قوة كل مملكة ومقدار ارتقائها ومستقبل شعبها ؟

2 ـ ماذا تعمل المرأة لتكون المملكة راقية سائدة ؟

3 ـ متى تكون الامة منحطة ؟

4 ـ هل تستطيع المرأة ان تقوم وحدها بكل ما يرقي الامة ؟

تمـــاريـــن :

1 ـ متى يمكن للمرأة لن تكون استاذ العالم ؟

2 ـ استخرج من القطعة الكلمات التي من اسرة : « ارتقاء » واجعلها في جملة مفيدة .

3 ـ ماذا تفهم من هذا الحديث الشريف : « طلب العلم فريضة على كل مسلم ومسلمة »

4 ـ **انشاء :** صف ولدين ، الاول امه جاهلة ، لا تعتني بتربيته كل الاعتناء ، والثاني امه متعلمة خبيرة بمبادىء التربية ، واختم انشاءك برايك في كل منهما »

١٦ - أنا وابناي

١ ـ وَأَطيَبُ ساعِ الحياةِ لَدَيَّ   عَشِيَّةَ أَخلو إلى وَلَدَيّا
٢ ـ مَتى أَلِجُ البابَ يَهتِفْ باسمي الـ   ـعَظيمُ ، وَيَحْبو الرضيعُ إليّا
فَأُجلِسُ هذا إلى جانِبي   وَأُجلِسُ ذاكَ على رُكبَتَيّا
وَأَغزو الشِتاءَ بِمَوْقِدِ فَحْمٍ   وَأَبسُطُ مِن فَوقِهِ راحَتَيّا
هُنا لَكَ أَنسى مَتاعِبَ يَوْمِـ   ـيَ حَتّى كأَنّيَ لَمْ أَلْقَ شَيّا
وَأَحسِبُني بَيْنَ طِفلَيَّ شاهًا   وأَحسِبُ عُشّيَ قَصْرًا عَلِيّا
فكُلُّ شَرابٍ أَراه لَذيذا   وكُلُّ طَعامٍ أَراه شَهِيّا
وَمَا حاجَتي لِغِذاءٍ وماءٍ   بِحُبِّيَ طِفلايَ زادًا ورَيّا
٣ ـ هُنا أَستعيدُ زَمانا خَلا   وأَرجعُ أَطوي اللَّيالِيَ طَيّا
فَأَنسى عِذاري وَأَنسى وَقاري   وأَحسبُ أَنّيَ عُدتُ صَبِيّا
وَأَيَّةَ نَجْوى كَنَجْوايَ طِفلي   يقول : أَبي ! فأَقولُ : بُنَيّا !
وَيا رُبَّ لَغْوٍ يَفوه الصبيّ   به ، فيكون حَديثا شَجِيّا !
٤ ـ أَيا ابنَيَّ أَحبِبْ بِما تَكسِران   وَأَهوِنْ بما تُلْقِيان عَلَيّا
يَصونُكما اللهُ شرَّ البُكا   ءِ ، ويَحفظْ مِن وَقْعِه أُذُنَيّا
أَمِن كَبِدي أَنتما فَلْذَتا   نِ أَمْ أَنتُما حَبَّتا مُقلَتَيّا ؟

محمود غنيم

شرح المفردات : ساع الحياة : ساعات الحياة ــ اخلو الى : انفرد مع الج : ادخل ــ اغزو الشتاء : ادفع شدته ــ راحتي : كفا يدي ــ الشاه : ملك الفرس ــ خلا : مضى عذاري : حيائي ــ نجوى : مناجاة ــ وناجاه : اطلعه على سره ــ شجي : مطرب ــ يصون : يحفظ ــ فلذة قطعة من الكبد .

الافكـــــار :

1 ــ اي شيء اطيب لدى الشاعر ؟

2 ــ كيف كان يجلس لولديه في ايام الشتاء ؟

3 ــ فيم كان يفكر اذ ذاك ؟

4 ــ اذكر دعاءه لولديه .

تمـــاريـــن :

1 ــ استخرج من القصيدة العبارات التي تدل على سعادة الاب .

2 ــ كيف يظهر لك ابوك محبته ؟

3 ــ استخرج من القصيدة العبارات التي تدل على حنانه .

4 ــ اذكر الافعال المناسبة لهذه المصادر : ري ــ نجوى ــ لغو ــ وقع

5 ــ انشاء :

قل لماذا تحب والديك .

ا ــ فضل الام عليك .

ب ــ فضل الاب عليك .

ج ــ كيف تبين لهما محبتك ؟

١٧ـ القُوّة بالاتّحاد

١ ـ إنّ التعاوُنَ في سبيل المَصلَحة العامّة ضَروريّ ، ولا تكون القُوّة إلا بِالاتّحاد ، وقد مَثّل لَنا ذُلك بَعضُ الحُكماءِ الأقدَمين بِإضراب أعضاءِ الجِسم .

٢ ـ قال القَلْب : لِماذا أُوَزِّع الدمَ على سائر الأعضاء ، ولا يَنالُني أنَا مِنْه إلاّ القَطَرات ؟ فَلأضْرِبْ ! وقالت المَعِدة : وَلِمَ أهضِمُ أنا أيْضا الأكل كُلّه وليس يُصيبُني مِنه إلا القليل ؟ أفَما كان الأوْلى ألاّ أهضِم إلاّ ما يَنالني ؟ فَلأضْرِبْ !... وقالتِ الأسنان : وَما لِي أنا كَالطاحون تَطحَن دائما ، ولا يَنالني مِن الغِذاء إلاّ قدرُ السِّمْسِمة ؟ فَلأضْرِبْ !... وقالت الرِجْل : وَأنا دائبة السعْي يَمينا وشِمالا ، ولَيْلا ونَهارا في جَمْع العَيْش وتَحصيل القُوت ، ثُمّ حَظي من كل هذا فُتاتُ المَوائد ؟ فَلأضْرِبْ !

وقال كل عُضو هٰذا القول ، أوْشِبهَه . فَأضرَبتِ الاعضاءُ جميعا : فَلاَ الرِّجْل تَسْعى ، ولا اليَدُ

تَحمِل الغِذاءَ إلى الفَم ، ولا الأسْنان تَمضَغ ، ولا المَعِدة تَهضِم ، ولا القلب يُوَزِّع .

٣ ـ ثُمّ بعدَ قليل شعُرَتِ المَعِدة بِالجُوع ، ولم تَستَطِع الرِّجل المَشْيَ ، ولا اليَدُ الحَرَكة ؛ وَأدركت كلّها أنّها سائرة إلى الفَناء السّريع . فَأجتَمَعت على عَجَل وقرّرت فضَّ الإضراب ، إذ رأت أنّ كُلّ عُضوٍ يَعمل لِنفسه وَلِغَيْره .

احمد امين

شرح المفردات : المصلحة العامة : منافع جماعة الناس ــ اضرب : انقطع عن العمل ، وتركه قصدا ــ هضمت المعدة الطعام : غيرته الى صورة صالحة لتغذية البدن ــ كان الاولى ان ، كان الافضل ان ــ السمسمة : الحبة من السمسم وهو الجلجلان ــ دائبة السعي: مجتهدة في العمل مستمرة عليه ــ على عجل : بسرعة ــ قررت فض الاضراب : قررت استئناف العمل .

احمد امين : كاتب مصري معاصر كتب « فجر الاسلام » ، « ضحى الاسلام » وغيرهما من الكتب القيمة

الافكــــار :

1 ــ ما فائدة التعاون ؟

2 ــ اذكر ما قال كل عضو من الاعضاء . هل عملوا بقولهم ؟

3 ــ ما كانت نتيجة الاضراب ، وما يفيدنا هذا المثل ؟

تمــــاريــــن :

1 ـ لماذا اصبح التعاون ضروريا ؟

2 ـ **ما معنى** : القوة بالاتحاد ؟ اذكر مثلا او مثلين تاييدا لشرحك .

3 ـ **املا الفراغ بكلمات من الكلمات** : التنفسي ـ الحركة ـ الهضمي العصبي .

الجهاز من جسم الانسان اقسام : منه ما يعمل لغاية معلومة كالجهاز .... وهو الذي فيه القصبة الهوائية والرئتان . والجهاز ... وفيه الاعصاب الخارجة من المخ . والجهاز ... وفيه المعدة والامعاء . واما جهاز ... فانه يتكون من العظام والعضلات .

4 ـ تصريف « استطاع » الماضي والمضارع

5 ـ شكل

الاعمى والمقعد

يحكى ان اعمى ومقعدا كانا مقيمين فى مدينة ، وهما فى غاية الفقر ، لا قائد للاعمى ولا حامل للمقعد . وكان فى تلك المدينة رجل من المحسنين يطعمهما ويسقيهما . واستمرا على هذه الحالة الى ان مات ذلك المحسن : فاقاما بعده اياما ، وقد تعبا تعبا شديدا . فاتفقا ان يحمل الاعمى المقعد ، وهو يدله على الطريق ببصره ، ليستطعما اهل المدينة . فنجح أمرهما ؛ ولولا ذلك لهلكا .

١٨- بيت فقير

حَصَلَ "جَلالٌ" على وظيفة صغيرة ، وذلك بعدَ أن قاسى هُمومَ الفَقر ، وغُموم البُؤس، فاسْتأجر غُرفَةً بَسيطة وأصبح ذا مَسْكن خاصّ.

١) سَكَنَ جَلال بعد حُصولِه على وَظيفَته الجديدة في غُرفةٍ صغيرة ، طُولها عَشَرَةُ أقدام ، وعَرْضُها سَبْع . وَوَضع فيها سَريرا مِن خَشَب ، وَمِنْضَدَة عالِيَة يَكتُب عَلَيْها لَيْلا ويَأكُل عليها نَهارا ؛ وَكُرْسِيَّيْن مُخْتَلِفَي الحَجْم والشَكْل ، يَجلِس على أكبَرِهِما وأصلَحِهما شَأْنا ، ويَضَع حَقيبَتَه ومَلابِسَه على الآخر ؛ وَمِنْصَبا لِلطَبخ ، وجَرَّة لِلماء ، وبعضَ آنيَة أُخرى .

٢) وكان لِغُرْفَتِه كُوَّة تُشرِف على سُطوح منازِلَ قَديمةٍ مَهْجورَة ، لا يَسكُنُها أحَد فَلمّا أشرَف مِنْها وَرأى ذلك المَنظَرَ المُوحِش ، اشْمَأزَّت نَفسُه قليلا ، ثم قال : « لا بأسَ ، فذلك خيْرٌ لِي مِن أنْ يَطَّلِعَ على خَلْوَتي أحد . » ثم لَمَح على البُعد دَوْحَة عَظيمة مُورِقَة في بَعْض

المَنازِل الفاصِيَة ، فقال : « تِلكَ هِيَ الروضَة التي أفتَح عليها نَظَري كلّ صَباح وَهَلْ يَتَمَتَّعُ صاحِبُها ، الذي يَمْلِكها وَيَتَعَهَّدُها ، مِنها بِأكْثَرَ مِنْ ذلك ؟ »

ثُم رأى على مَقْرَبَة مِنه مَسْجِدا صغيرا فقالَ في نَفسه : « أرْجو أن يُساعِدَني أذان مُؤَذِّنه على مَعرِفة المَوَاقيت » ثم ما لَبِث أنْ سمِع صَوْته ، فظهَرَتْ على وجهه عَلامات الفَرَح وَهُوَ يقول « لَنْ أشتَرِيَ ساعَة بعدَ اليَوْم . »

٤) وكذلك اغتَبَط حلال بِمَسْكَنه الجديد ، على صِغَره ، وحَقارة شَأْنه ، اغْتِباطا عظيما ، لِأنّه اوّلُ مَسْكَنٍ نزل فيه عِند نفسه ، وابْتاع اثاثَه وأدواتِه مِن ماله . وظلّ يقول في نفسه : « في المَسْكَن الخاصّ ، يَستَطيع المَرءُ أنْ يَكون حرّا في قِيَامه وقُعوده ، وجُلوسه واضْطِجاعه ، ونَوْمه على الهَيْأةَ التي يُريدها ، لا يَتَكلّف ولا يَتَعَمّل . »

المنفلوطي

شرح المفردات : حجم : ما يملأه الجسم من الفضاء — اشمأزت نفسه : عافت — خلتي : حاجتي وفقري — لمح : ابصر بنظرة خفيفة — القاصية : البعيدة جدا — يتعهدها : يعتني بها ويتفقدها — ما لبث ان سمع : ما ابطا ان سمع — اغتبط : ارتاح وسر — يتعمل : يتكلف ويتصنع .

الافكـــار :

1 — كيف كانت غرفة جلال ، وبم جهزها ؟
2 — اذكر المناظر التي كانت تبدو له من الكوة
3 — لم اغتبط جلال بمسكنه ؟

تمـــاريـــن :

1 — بم تستدل على فقر جلال ؟
2 — اذكر المناظر التي تظهر لك من سطح منزلك .
3 — هل غرفة هذا الفقير تشبه غرفتك ؟ اي فرق بينهما ؟
4 — اذكر اسم المكان من الافعال الآتية :
سكن — نزل — وضع — سقط — سجد — كتب — رعى — طبخ
5 — اذكر اسماء العدد من ثلاثة الى عشرة ، واتبعها اولا باسم مذكر وثانيا باسم مؤنث .



١٩ـ زِيَارة مَنزِل يابانيّ

١) أَوَيْنا إلى مَنزِل يابانيّ ٠ وما كادَت تَقِف بِنا السيّارة أمامَه ، حتّى أسرعِ أصحابُه رِجالا ونِساء ، مُلاّكا وأتْباعا ، يَتَقدّمُهم رَئيسُهم لاستِقْبالنا ، شأنَهم مع كُلّ ضَيْف ، وصاحوا جميعا صَيْحةَ تَرحيب ، أعْقَبتْها سِلْسِلة انْحِناات عاجِلة مُتَكرِّرة ، فكادت تَلْمَس فيها جِباهُهُمُ الأرض احْتِراما وَتأدُّبا .

وَالعادة أَنْ يَرُدَّ الضَّيْف التَحِيَّة بِأحسَنَ مِنها ، وَإلاَّ عُدَّ ذلك مِن سُوءِ الأدب . فَأخذ نا نَنْحني مَرّات ، كنتُ خِلالها مَوْضِع سُخْرِيّة أمامَ نفسي ، لأنّي لم أكُن أعرِفُ كَيْف تَكون التّحِيّة ، وما حُدودُها .

٢) بعدَ ذُلك تَقدّمنا نَحوَ المَدخَل : فراعنا صَفيفُ القَباقيب ، وَالأحذِيَةُ على جانِبَيْه ، وكُلّها لِنُزَلاءِ الدار ، إذْيَجِب خَلعُ الأحذية جَميعا أمامَ البُيوت والفَنادِق ٠ فَخلعْنا عَنّا أحذِيتَنا وناوَلَتْنا الفَتاةُ خِفافًا مِنَ الخُوص ، كُلّه صغيرة الحَجم ، لأَنّ أَقْدَامَهم أصغرُ بِكثير مِن أقدامِنا .

وَأخذنا نَسير في دَهاليز الدار . وَكُلُّها مِن خَشب يُطْلى بِأَدْهِنَةٍ بَرّاقة ، غايَةً في النظافة . ولَمّا وَصلْنا إلى غُرْفَتنا خَلَعْنا الخُفّ أمامَها ، ودخلنا غُرفة صغيرة تُفرَش أرضُها بِقِطَع مِنَ الحَصير السَّميك الطرِيّ ؛ ولاتكاد ترى داخِلَها مِنَ الاثاث ، إلاّ مِنْضَدةً واطِئة حَوْلَها الحَشِيّاتُ الوَنيرة ، يَجلِس القَوْم علَيْها رُكَّعًا طِوالَ الوقت .

٣) أخذنا مَجْلِسَنا القُرْفُصاءَ وَراء المائِدة ؛ فَتقدَّمَتْ فَتاة بِكُوبَيْن صغيرَيْن مِن شَراب أخضَرَ ، يَعتَقِدون أنّه قاتِلُ العَطَش ؛ فَلَمْ يَرُقْني طَعْمُه ، وعلِمتُ أنّه مَسْحوقُ الشاي المُغَلّى في الماء . ثُمّ دَنَتْ مِنّا فَتاة صغيرة ثانيَة ، وَبِيَدِها سَلّة ، بِها فُوطة مُبَلَّلة بِماء مُغَلًّى يَتَصاعَد منها البُخار . فَتَناوَلْناها ومَسَحْنا بِها وُجوهَنا وأيْدِيَنا ؛ فشَعُرنا بِانْتِعاش كبير في ذلك الجوّ الحارّ . وبعد هُنَيْهَة ، أقْبَلَت فتاة أخرى تحمِل الشايَ اليابانِيَّ المُجَفَّف الذي لم يَكَدْ يَصْفَرّ ماؤُه ، والذي يَتناوَلُه الجَميع بدون تَحْلِيَة قَطّ ، في قِصاع صغيرة مُكَوَّرة مِنَ الخشب اليابانِيّ الثمين

عبد القادر صبيح

شرح المفردات : اوينا الى نرل : نزلنا فى منزل كبير فاخر — خلع : نزع ازال — الخوص : ورق النخل — سميك : غليظ واطئة . منخفضة — الحشية : الفراش المحشو بصوف او غير ذلك — جلس القرفصاء : جلس والصق فخذيه ببطنه محتبيا يديه — لم يرقنى : لم يعجبني — انتعاش : نشاط بعد فتور — قعاب : جمع قعب وهو القدح الضخم الغليظ —

عبد القادر صبيح : كاتب ومؤرخ مصري معاصر .

الافكـــــار :

1 — كيف استقبل اصحاب البيت ضيوفهم ، وما كان اذ ذاك موقف المتكلم ؟

2 — ما الذي راع الزائرين ؟ ما فعلوا وما شاهدوا اثناء دخولهم ؟

3 — ما قدمت لهم كل من الفتيات الثلاث ؟

تمـــاريـــن :

1 — ما لاحظت فى الفقرة الاولى من عوائد اليابانيين واخلاقهم ؟

2 — اقرأ من جديد الفقرتين الثانية والثالثة ، وقل فيم يشبهنا اليابانيون ؟

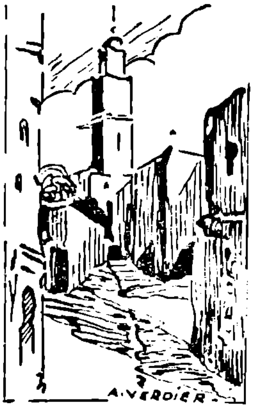
3 — بماذا يختص منزلهم ؟

4 — اعراب : لا تكاد ترى داخلها . . . الا منضدة واطئة .

5 — ما هو جمع : رئيس — سلسلة — صيحة — غرفة — فتاة — وقت ؟

وما هو مفرد : ملاك — اتباع — جباه — حدود — قباقيب — احذية — نزلاء فنادق — دهاليز

٢٠ ـ حنين الى فاس



١ ـ أَيافاسُ إنّي ماترَكْتُكِ لاهِيًا
ولَسْت بِسالٍ عنكِ إنْ كنتُ ساليَا
٢ ـ فما لكِ يا فاسُ، مدينةَ شعبِنا
نَظيـرٌ يُحاكي حُسنَك المُتناهِيَا
وَمِنك رِجالُ العلم في كل مَوْطِنٍ
وَمنكِ اسْتَنَار الشعب حالاً وماضِيًا

سَبَقتِ إلى التجديد في كلّ مَظْهَر   وأبْدَعْتِ، والإبداعُ يُدني المَعاليا
وذاك لَعَمْرُ الحقّ آيةُ نَهْضة   وَرمـزُ ذكـاء يَستَزيد هُيامِيًا .
٣ ـ أُحِبّك يافاس، لأنّكِ مَسْقِطي   وأنت بلادُ السالِفين جُدوديا :
«أُولئك ابائي فَجِئْني بِمِثْلهم»   وَمَنْ لي بِساعات بفاس خَواليا ؟
وَمَنْ لي بإِخوان أَلِفْتُ وِدادَهم   وَمَنْ مثلُهم يُلْقى نَصوحًا مُصافيا
وَأيْنَ دروس كنت في حَلَقاتها   إلى جانِب النشْءِ المُثَقّف راويا؟
٤ ـ أيافاس! لاانسى محاسِنَك التي   بِها أزدَهي ما دُمت حيًّا مُباهيا
وَلكِنّ آلامَ الفِراق تَحوّلت   سُرورا وَصار «الفتح» خِلّا مناجيا

عبد المجيد الفاسي

شرح المفردات : لست عنك بسال : لا انساك ــ يحاكي : يماثل ــ ابدع : اجاد فى العمل ــ هيام : حب شديد ــ المسقط : المكان الذي ولد فيه الانسان ــ يلقى : يوجد ــ مصاف : مخلص ــ النشء : الشبيبة ــ ازدهى : افتخر ــ الفتح : رباط الفتح

الافكـــــار :

1 ــ كيف كانت حالة الشاعر بعد ما غادر مدينة فاس ؟

2 ــ باي شيء تفتخر فاس على سائر المدن ؟

3 ــ ما هي الاسباب الاخرى التى جعلت الشاعر يحن الى مسقط راسه ؟

4 ــ اي شيءبسلي شاعرنا عن آلام الفراق ؟

تمـــاريـــن :

1 ــ ما هي عاطفة الشاعر وهو بعيد عن فاس ، وما هي العبارات التى تدل على تلك العاطفة ؟

2 ــ من هو منشيء فاس وما تعرف عنه ؟

3 ــ الى اي شيء يشير الشاعر فى البيت التاسع ؟

4 ــ شكـــل

في تسمية فاس

اختلف الناس فى السبب الذي سميت من اجله . فقيل ان ادريس . رضي الله عنه ، لما شرع فى بنائها ، كان يعمل فيها بيديه مع الصناع او العملة والبنائين ، تواضعا منه لله تعالى ، ورجاء الاجر والثواب . فصنع له بعض خدمته فاسا من ذهب وفضة . فكان ادريس يمسكه بيده ويبتدىء به الحفر ويختط به الاسس للعملة . فكثر عن ذلك ذكر الفاس على السنتهم فى طول مدة البناء ، فكان العملة يقولون : هاتوا الفاس ، خذوا الفاس ، احفروا بالفاس فسميت مدينة فاس لاجل ذلك .

ابن ابي زرع

٢١- مَضارُّ التِّبْغ

١ ـ إنَّ أَكْثَرَهُ يُفسِدُ الرِّيق ، وَيضُرُّ حاسةَ الذَّوْق ، والشمِّ والبَصَرِ ؛ وَيُضعِفُ المَعِدَةَ ، وَيُقَلِّل شَهْوَةَ الطعام ، وَيُهيجُ الأَنْسِجَةَ الهَوائيَّةَ في الرِّئَة ؛ وَيُورِث الخَفَقان في القلْب ، وَيُضْعِف الأَعْصاب والذاكِرَة والقُوَّة المُفَكِّرَة ، وقُوَّة الإرادة. وَيَجْعَل في المُخِّ ارْتِجاجا وَتَخْديرا ؛ ورُبَّما يُحدِثُ الجُنون ... وَفي بَعْضِ الأَحيان يُحدِثُ الرَّمَد في العَيْنَيْن ، وَالفُتورَ في المَجْموع العَصَبيِّ ، كما أَنَّه يُعيق الجِسمَ عَنِ النُّمُوّ

٢ ـ وَقَدْ حَلَّلَه الأَطِباء ، فَوَجَدُوا أنّه يَحْتَوي على مادَّةٍ سامَّة تُسَمَّى « النِّيكُتِين » ، إذا وُضِعَ مِنْها خَمْسُ نُقَطٍ في فَمِ كَلْبٍ ماتَ في الْحال ، أَوْ عَشْرُ نُقَطٍ في فم جَمَل كَفَتْ لِقَتْلِهِ

٣ ـ وهاكَ حِكايَةً في بَيانِ مَضارِّ التِّبْغ :
"أَكْثَرَ طَبيبٌ مِنَ النُّصْحِ لِرَجُلٍ كان يُدْمِن تَعاطِيَ التَّدْخين ، فَلَمْ يَزْدَدِ المَريض إلاَّ غَرامًا به • فبَيْنَما هُوَ سائر ذاتَ يَوْمٍ إذْ رآه الطَّبيبُ

يَشْغَل ، وَهوَ لا يَستَطيع المَشيَ ، وَلاَ أَيَّ عَمَل إلاّ بِبُطْءٍ . وقد أَصبَح يَحْمِلُ العَصا لِتُعينَه فَقال له الطّبيب : لَقَدْ صَدَقَ مَنْ قال :

« إنَّ الّذي يُفرِط في اسْتِعْمال التِّبْغ لاَ يَسْرِقُ مَتاعَه لِصٌّ ، ولا يَعُضُّه كَلْب ، ولا يَبْيَضُّ لَه شَعَر » فلمّا سأَلَه المَريض عنْ سَبَب ذُلك قال له : ذلِك لِأَنَّه يَسْعُل اللّيلَ كُلَّه لِمَرَضِه ، فَيَظُنُّه اللّص مُسْتَيْقِظًا ، فَلاَ يَسْرِق مَنْزِله وَأَمَّا عَصاه الّتي يَتَوَكَّأُ عَلَيْها فَتَحْرُسُه مِنَ الكِلاب ، ثم إنَّه يَموتُ وهو في رَيْعان شَبابِه فَكَيْفَ يَبْيَضُّ شَعَرُه ، وقَدْ ضَمَّه القَبْر ؟

٤ ـ فَاعْتَبَر المَريض وَتَحَمَّل فِراق التِّبْغ ، وعاشَ قَريرَ العَيْن

طنطاوي جوهري

شرح المفردات : التبغ : الدخان ــ الانسجة الهوائية : اوعية صغيرة جدا فى الرئة عملها تطهير الهواء الذي نستنشقه ــ الاعصاب م عصب . وهي شبه حبال موزعة فى البدن لاجل الحركة والاحساس ومجموعها هو الجهاز العصبي يجعل فى المخ ارتجاجا وتخديرا : يجعل فيه ارتعادا وفتورا ــ يعيق الجسم عن النمو : يمنعه عن الكبر ــ حلله الاطباء : فحصوه وامعنوا النظر فيه ليعرفوا

المواد التي يتركب منها — يدمن : يستعمل بكيفية مستمرة — يفرط فى : يبالغ فى — ريعان الشباب : السن التي يقوى فيها الشاب وهو احسن اطوار حياة الانسان .

طنطاوي جوهري : كان استاذا بدار العلوم المصرية له كتاب مشهور « الجواهر فى تفسير القرآن الكريم »

الافكــــار :

1 ـ ما هي مضار التبغ ؟
2 ـ ما وجد فيه الاطباء بعد تحليله ؟
3 ـ اذكر حكاية الطبيب والمريض .
4 ـ لم عاش الرجل قرير العين ؟

تمـــاريـــن :

1 ـ ما هي الحواس الخمس ، وما هو عضو كل واحدة منها ؟
2 ـ اذكر اجهزة الجسم وفائدة كل منها .
3 ـ استخرج من الفقرة الاولى افعال المضـارع ، وائت بامرهـا ومصدرها وماضيها .
4 ـ اعرب : اصبح يحمل العصا لتعينه .
5 ـ شكل

مـــرض الســـل

مرض السل داء عضال ، طالما عجز الاطباء عن علاجه . وهو يصيب الانسان خاصة فى رئته . ويحصل بالوراثة او العدوى . ويحل غالبا بمن يدمن تعاطي التدخين وشرب الخمر . وينبغي للمصاب ان يعيش حيث يكثر الهواء النقي ، بعيدا عن المدن وساحل البحر ، وان يكثر من الاكل ، دون ان يمارس اي عمل متعب .

٢٢ ـ وَباءُ الكُولِيرَا

إِنتَشر وَباءُ الكوليرا في مِصرَ سنة ١٩٠٢ واشتدَّت وَطْأَتُهُ فأُغلِقَتِ المدارس ، وقاوَمَه الأطباء ، وقد تسرَّب إلى الأُسَر فأصاب الكِبار والصغار . ومِنْ هؤلاء الشابُّ المشارُ إليه في القِطعة التاليَة :

١ ـ أَقبَل الشابُّ آخرَ هٰذا اليَوْم كعادَتِه باسِمًا . فَلاَطف أُمَّه وداعَبَها وهدَّأَ مِنْ رَوْعِها وقال : « لَمْ تُصِبِ المَدينَةُ الْيَوْمَ بِأَكْثَرَ مِنْ عِشْرِين إصابَة . وقد أَخذَت وَطْأَةُ الوَباء تَخِفُّ » . ولٰكِنَّه مع ذٰلك ، شَكَا مِنْ بَعْض الغَثَيَان ، وخَرَج الى أَبِيه فجَلَس إِلَيْه وحدَّثَه كعادَتِه

٢ ـ فلَمَّا كانَ اللَّيْل ، عادَ وقَضَى ساعةً في ضَحِكٍ وعَبَثٍ مَعَ إِخْوَتِه وفي هٰذا اللَّيْل زعَم لأَهْل البَيْت جَميعًا أَنَّ في أَكْلِ الثُّوم وِقَايَةً من الكُوليرا وأَكَل الثُّومَ . وأَخَذ كِبارُ إِخْوَتِه وصِغارُهم في الأَكْلِ مِنه . وحاوَلَ أَنْ يُقْنِع أَبَوَيْهِ بِذلك فلَمْ يُوَفَّقْ

٣ ـ وكانَت الدارُ هادِئة مُغرَقةً في النوم . كِبارُها وصِغارُها وحَيَوانُها ، عند ما انْتَصف اللّيل ؛ ولكِنّ صَيْحة غَريبة مَلأَت هذا الجوّ الهادي‌ء،فَهبَّ لها القَوْمُ جَميعا : فأمّا الشّيْخُ وزَوْجتُه ، فَكانا في هذا الدِّهليز المُنْبَسِط الذي تُظِلّه السماء ، يَدْعُوَان ابْنَهما بِاسْمِه ؛ وأمّا الشبّان مِنْ أهل الدار ، فَكانوا يَثِبون من فِراشهم مُسْرِعين إلى حَيْثُ الصوْتُ ؛ وَأمّا الصِّبيان فكانوا يَجْلِسون يَحُكّون أعْيُنَهم بِأيْدِيهم ، يُحاوِلون أنْ يَتبَيّنوا في شَيْء مِنَ الهَلَع ، مِنْ أيْنَ يأتي الصَّوْت ، وَماذا كانتِ الحَرَكة الغريبة

كان مَصْدَرُ هذا كُلّه صَوْت هَذا الفَتَى وَهُو يُعالِج القَيْءَ ؛ وكان الفتى قد قضى ساعة او ساعتَيْن يَخرُج مِنَ الحُجرة على أطراف قدَمَيْه ، وَيَمْضي إلى الخَلاء لِيَقِيءَ ، مُجتَهِدا ألاّ يُوقِظ أحدا ؛ حتّى إذا بَلَغتِ العِلّة مِنه أقْصاها ، لَمْ يَمْلِك نَفسَه ، ولم يَستَطِعْ أنْ يَقِيءَ في لُطْف ؛ فسَمِع أبَوَاهُ هذه الحَشْرَجَة ، ففزعالها وفزَع مَعهُما أهلُ الدار جميعا

٤ ـ وَأقبل الصُّبْح بعد لأْيٍ ؛ وَأحد الفتى يَشْكو ألَمًا في ساقَيْه ، صائِحا مرّة ، كاتِما ألَمَه مرة أُخرة،وَالقَيْءُ يُجْهِده ويَخلَع في الوقت نفسه قلبَ أبوَيْه . وقضَتِ الأُسرة كُلُّها صباحا لَمْ تَقْضِ مِثلَه قطّ ... وكان الطبيب يتَرَدَّدُ بَيْنَ ساعةٍ وساعة...

٥ ـ يا لَها مِنْ ساعةٍ مُنْكَرة ! هذه الساعةِ الثالثة من الخميس ٢١ اغسطس سنة ١٩٠٢ انْصَرف الطبيبُ مِنَ الحُجرة يائِسا ، وكأنّه قد أسَرَّ إلى رَجُلَيْن مِن أقرب أصحاب الشّيْخ إليه بِأنَّ الفَتى يُحتَضَر .

طه حسين

شرح المفردات : داعبها : لاعبها ومازحها ــ اخذت وطاة الوباء تخف : جعل الوباء يقل ــ غشيان اضطراب النفس ــ يقنع اباه : يحمله على ان يشاركه فى رايه ــ هب : نهض بسرعة ــ الهلع : الجزع والخوف الشديد ــ يعالج القيء : يحاول ان يقيء ــ الحشرجة : الفرغرة وتردد النفس عند الموت ــ بعد لاي : بعد زمن ظهر طويلا حدا ــ يحتضر : يحضره الموت .

طه حسين : من اعظم مفكري العصر الحديث ، وهو الآن عميد الكلية المصرية . له مؤلفات عديدة منها « فى الشعر الجاهلي » « حديث الاربعاء » « الايام » على هامش السيرة » وغيرها .

الافكــــــار :

1 ــ كيف كانت حالة الشاب عند عودته الى المنزل ـ وبم خاطب امه ؟
2 ــ كيفت قضى بعض الليل مع اخوته ، وماذا زعم لهم ؟
3 ــ ماذا جرى عند منتصف الليل ؟
4 ــ كيف قضى المريض واسرته صباح الغد ؟
5 ــ بم اسر الطبيب عند انصرافه ؟

تمــــاريــــن :

1 ــ استخرج من النص العبارات التي تدل على حسن اخلاق الفتى المريض
2 ــ ما هي الفقرة التي عبر فيها الكاتب عن حزن الاسرة العميق ، وما هي العبارات التي تدل على ذلك ؟
3 ــ استخرج من القطعة ثلاثة افعال ثلاثيةمهموزة وثلاثةجوفاء وثلاثة مضعفة .
4 ــ أيت بمضارع وامر الافعال الآتية : اخذ ــ دعا ــ شكا ــ قضى ــ مضى ــ صاح ــ اسر
5 ــ ضع كلمة مناسبة فى المكان الخالي :

كانت الدار . . . فى النوم . ولكن صيحة . . . ملأت الجو ، فــ . . . لها القوم جميعا اما الشبان فكانوا . . . من فراشهم ، واما الصغار فكانــوا . . . اعينهم ليتفهموا ما حدث . وكان الشاب المسكين يخرج من البيت على . . . مجتهدا الا . . . احد .

6 ــ انشاء

استشارة طبية

مرضت يوما فجيئك بالطبيب . اذكر كل ما فعل

ا ــ باي مرض اصبت ؟ . . . صف حالك اذ ذاك .
ب ــ عيادة الطبيب لك ، صفه : هيأته ، لباسه ، حقيبته .
ج ــ الطبيب يفحص جسمك .
د ــ وصيفة الطبيب ، الادوية وكيفية استعمالها .
هـ ــ النبيجة .

٢٣ ـ أَنَّة طِفْل ضَرير



١ ـ يا أُمِّ، ما شَكْلُ السما ءِ وَما الضِّياءُ وَما القَمَرْ ؟
بِجَمالِها تَتَحَدَّثو نَ، وَلا أرى مِنْها الأَثَرْ
هَلْ هٰذه الدُّنيا ظَلا مٌ، في ظَلامٍ مُسْتَمِرّ ؟
يا أُمِّ، مُدّي لي يَدَيْـ ـكِ عَسى يُزايِلُني الضجَرْ
٢ ـ أَمْشي أَخافُ تَعَثُّرا وَسَط النهارِ أَوِ السحَرْ
لاَ أهْتَدي في السَّيْرِ إنْ طال الطريق وَإِنْ قَصُرْ
فالنُّورُ عِنْدي كالظلا مِ، وَالاسْتِطالةُ كالقِصَرْ
أمْشي أُحاذِرُ أَنْ يُصا دِفَني إذا أَخْطو خَطَرْ
وَالأرض عِندي يَسْتَوي مِنْها البَسائط والحُفَرْ
عُكّازَتي هِيَ ناظِري هَلْ في جَماد مِنْ بَصَرْ ؟

يَجْري الصِغارُ وَيَلْعَبو ن وَيَرْتَعون وَلاضَرَرْ
يَتمتَّعون بِما يَرَوْ نَ مِنَ الجَمال المُفْتَخَرْ
وَأنا ضَريرٌ قاعِدٌ في عُقْر بَيْتيَ مُسْتَقِرّْ .
٣ ـ وَيْلاهُ ! هَلْ أَقضي الحَيا ةَ بِغَيْر عَيْنٍ أوْ نَظَرْ ؟
ماذا جَنَيْتُ مِنَ الذُّنو بِ بِها يُعاكِسُني القَدَرْ
يَا أمُّ ، ضاق بِيَ الفَضا وَ مِنَ العَمى قَلْبي انْكَسَرْ
يَا أُمُّ ، ضُمِّيني إلَيْ كِ فَلَيْسَ غَيْرُكِ مَنْ يَبَرّْ
يَا أمُّ ، لا تَبْكي عَلَ يَّ ، رَعاكِ مَنْ خَلَقَ البَشَرْ
اللهُ يلْطُف بي ويَصْ رِف ما نُقاسي مِنْ كَدَرْ

القراءة الرشيدة

شرح المفردات : انة : صوت المريض عند شدة الالم ـ يزايلني الضجر يزول عني الملل والقنط ـ اهتدي فى السير : اعرف الطريق واصل الى المكان المقصود ـ احاذر ان : احتفظ من الخطر واتحرز منه ـ البسائط : الاماكن المستوية التي ليست مرتفعة ولا منخفضة ـ عقر البيت : داخل البيت ـ جنيت الذنوب : ارتكبتها ـ ضاق بي الفضاء : ضاقت بي الدنيا على سعتها يبر : يرحم ويشفق على .

الافكــــار :

1 ـ عم يسأل الطفل الضرير امه ؟
2 ـ لماذا يطلب من امه ان تمد له يدها ؟
3 ـ كيف يشتكي الى امه ؟
4 ـ ما هو آخر دعواه لامه وله ؟

تمـــاريـــن :

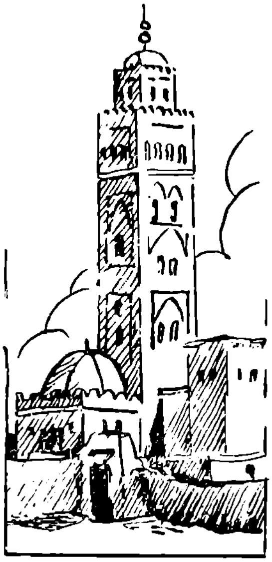
1 ـ لم يخاطب هذا الولد الضرير امه دون سواها ؟
2 ـ فسر البيت العاشر من القصيدة .
3 ـ كون ثلاث جمل مركبة من : عسى ان . . .
4 ـ شكل

طير صغير ضريـــر   يئـــن ثـــم يطيـــر
الزهر يندى ويبكـــي   حزنا شديدا عليـــه
وضيع العـــش يومـــا   مع الحنين اليـــه
فمات مضنى غريبـــا   فكفنتـــه الزهـــور

« الحصائد »

٢٤ ـ مارِسْتانٌ عَظيم

إنّ بانِيَ هٰذا المارِستان هو أبو يوسُفَ يَعقوبَ حفيدَ عبد المومن وثالِثُ خُلفاء المُوَحِّدين، مات سنة ٥٩٥ هـ .



١ ـ بَنى بمدينة مُرّاكُشَ مارِستانًا ما أظُنُّ أنّ في الدنيا مِثلَه . وَذٰلك أنّه تَخيَّر ساحة فَسيحة أعدَلَ مَوْضِع في البَلَد، وَأمر البنّائين بِإتْقانِه على أحسن الوُجوه ؛ فأتْقَنوا فيه مِنَ النُقوش البَديعة والزخاريف المُحْكَمَة ، ما زاد على الإقْتِراح؛ وَأمر أنْ يُغرَس فيه مع ذلك مِنْ جَميع الأشجار المَشْمومات والمَأكولات ؛ وَأجرى فيه مِياهًا كثيرة تَدور على جميع البُيوت ، زِيادةً على أرْبَع بِرَك في وَسَطِه ، إحْداها رُخامٌ أبْيَض .

٢ ـ ثُمَّ أَمَر له مِنَ الفُرُش النفيسة مِنْ أنواع الصّوف والكَتّان والحَرير والأديم وَغَيْرِه بما

يَزيد على الوَصْف ، وَيَأتي فَوْقَ النعت ؛ وَأَجْرى له ثَلاثينَ دِيناراً في كُلِّ يَوْم بِرَسْمِ الطعام ، وما يُنْفَقُ علَيْه خاصَّةً خارِجًا عَمّا جُلِبَ إِلَيْه مِنَ الأدْوِيَة ، وَأَقام فِيه مِنَ الصيَادِلة لِعَمَل الأَشْرِبة والأَدْهان وَالأَكحال .

وَأَعَدَّ فيه لِلْمَرْضى ثِيَاب لَيْلٍ وَنَهارٍ لِلنَّوْم مِنْ جِهاز الصيْف والشِّتاء ؛ فَإِذا نَقِهَ المَريض فَإِنْ كان فَقيرا أَمَرَ له بِمال يَعيشُ به رَيْثَما يَسْتَقِلُّ ؛ وَإِنْ كان غَنِيًّا دَفَع إِلَيْه مالَهُ وتَرِكَتَه وسَبَبَه .

وَلَمْ يُقَصِّرْه على الفُقَراء دون الأَغْنِياء ؛ بَلْ كُلُّ مَنْ مَرِض بِمُرّاكُشَ مِنْ غَريب حُمِل إِلَيْه وَعُولِج إِلى أَنْ يَسْتَريحَ أَوْ يَموت .

٣ ـ وَكان في كُلِّ جُمُعة بَعْدَ صَلاتِه يَرْكَبُ وَيَدخُلُه يَعودُ المَرضى ، وَيَسْأَلُ عَنْ أَهْل بَيْتٍ أَهْلِ بَيْت ، فَيَقول : كَيْفَ حالُكُم ؟ وكَيْفَ القَوَمَةُ عَلَيْكم ... إِلى غَيْر ذلك مِنَ السُّؤال؛ ثُم يَخرُج؛ وَلَم يَزَل مُسْتَمِرّا على هذا الحال إِلى أَنْ ماتَ رَحِمَه الله .

عبد الواحد المراكشي

شرح المفردات : مارستان : مستشفى كبير ــ مازاد على الاقتراح : فوق ما يخطر بالبال ــ برك : م بركة وهي الحوض ــ الاديم : الجلد المدبوغ ــ صيادلة : م صيدلي .وهو صانع الادوية وبائعها ــ الاشربة : ما يشرب من الادوية ــ الاكحال م كحل وهو ما يكتحل به من الادوية ــ نقه المريض : صح ولا يزال به ضعف ــ ريثما يستقل ريثما يصبح قادرا على الارتزاق في غنى عن مساعدة المستشفى

عبد الواحد المراكشي : احد مؤرخي وادباء المغرب الاقصى ولد بمراكش سنة 581 هـ له كتاب مشهور «المعجب فى تلخيص اخبار المغرب »

الافكـــار :

1 ــ كيف اعتنى ابو يوسف يعقوب ببناء هذا المرستان
2 ــ بماذا جهزه . وكيف كان المرضى يعاملون به !
3 ــ متى وكيف كان يعودهم !

تمـــاريـــن :

1 ــ على اي شيء يدلك تاسيس هذا المرستان العظيم فى غابر تاريخنا
2 ــ على اي شيء تدل بالاخص الفقرة الثالثة ؟
3 ــ اين تباع الادوية ؟ اذكر فى بعض جمل ماذا يصنع الصيدلاني ؟
4 ــ انشاء

صف مستشفى زرته او قصدته للعلاج

ا ــ اذكر المستشفى الذى تريد وصفه
ب ــ وصف بنائه وما فيه
ج ــ الاشخاص الذين يعملون فيه من اطباء وممرضين ومعالجتهم للمرضى
د ــ ما خطر ببالك عند خروجك منه .

٣٥ ـ إنقاذُ غَريق

هذه نُبذة مِنْ رِسالة بَعثتْ بها فَتاة إلى بعض صَديقاتِها ، تقُصُّ عليها فيها ما شاهَدَتْه بَيْنَما كانَتْ سائرة مع وَالِدها في نُزهة.

ما زِلْنا كذلك حتّى بَلَغْنا شاطِئ النّهر ؛ فَرَاعَنا أَنْ رأَيْنا هُنَا لِكَ جَمْعاً عَظيماً مِنَ الناس يَتَدفّع فَوْقَ الشاطئ الآخَرِ تَدَفُّعَ المَوْج المُتَراكِم ؛ وَيُشير إلى الماء بِأَصابِعه وَيُنادي : الغَريقَ ! الغَريقَ ! وَالنجْدةَ النجْدة ! فَالتَفَتْنا حَيْثُ أشاروا ؛ فَإِذا رَجُلٌ بَيْنَ مُعتَرَكِ الأمْواج يُصارِع المَوْتَ وَالمَوْتُ يُصارِعه ؛ يَطْفو تارَة وَيَمُدّ يدَه إلى الناس ، فَلا يَجِدُ يَدًا تَمْتَدُّ إلَيْه ، وَيَرْسُب أُخْرى حتّى تَنْبَسِطَ فَوْقَه صَفْحَةُ النهْر فَنَحْسِبُه مِنَ الهالِكِين .

وَما زَال يَتَخَبَّط ويَتَشَبَّث ، وَيَظْهَر ثُمَّ يَخْتَفي ، وَيَتَحرّك ثُمَّ يَسْكُن حتّى كَلَّ ساعِدُه ووَهَتْ قُوّتُه ، وَابْيَضَّتْ عَيْناه ، وَاسْتَحال أَديمُه ، وَلَمْ يَبْقَ أَمامَ أَعْيُنِنا مِنْه إلاّ رأْسٌ يَضْطَرِب، وَيَدٌ تَخْتَلِج . فَبَكى الباكُون ، وَوَلْوَلَ

الْمُوَلْوِلُون ، ونَظر الناس بَعْضُهُم إلى بَعْض كَأَنَّما يَتَساءَلُون عَن رَجُل رَجِيم ، أَوْشَهْم كَرِيم .

٣ ـ وَإنَّهم لَكَذلك إذْ رَجُلٌ عارٍ يَدْفَعُ الجَمْعَ بِمَنْكَبَيْه ، وَيَنْزَلِق بَيْنَ الناسِ انْزِلاقَ السَّهْم إلى الرَّمِيَّة حتّى أَلْقى بِنَفْسه في النهر ؛ وسَبَح حَيْثُ هَبَط الغَريق فَهَبَط وَراءَه ؛ وَمَا هِيَ إلا نَظْرةٌ والْتِفاتَةٌ حتى انْفَرَج الماءُ عَنْهما ؛ فَإذا هُما عائِدان وَقَدْ أَمْسَك الرَّجُل بِذِراع الغَريق . فَكَبَّر الناس إعْجاباً بِهِمَّةِ المُخَلِّص وفَرَحًا بِنَجاة المِسْكين .

(المنفلوطى)

شرح المفردات : النجدة : الاغاثة — يرسب : يختفي فى الماء — يتشبث : يتعلق — كل : تعب تعبا شديدا — وهت قوته : ضعفت — استحال اديمه : تغير لونه — تختلج : تتحرك وتضطرب — شهم : شجاع — الرمية : الصيد .

الافكـــار :

1 ـ ماذا شاهدت الفتاة المتنزهة على شاطىء النهر ؟

2 ـ صف الغريق وهو فى معترك الامواج .

3 ـ كيف انقذ ؟

تمـــاريـــن :

1 ـ ما هي العبارات التي اثرت فيك كثيرا بعد قراءة النص ؟ قل لماذا .

2) ما الذي استولى على قلوب الناظرين قبل الانقاذ وبعده ؟

3 ـ ما هو الاصل فى كلمة « الباكون » ؟ اي حرف سقط منها وما هو مفردها فى التعريف والتنكير .

4 ـ استعمل كلمة « عار » فى ثلاث جمل بحيث تكون مرفوعة فى الاولى ومنصوبة فى الثانية ومجرورة فى الثالثة

5 ـ اعرب : اذا رجل عار

6 ـ شكل :

رجال الحريق

لقد تشتعل النار ويمتد لهيبها ويعظم خطرها على الارواح والمتاع ، فيقبل رجال الحريق مسرعين مجهزين بوسائل الاضماد والانقاذ ، يخاطرون بنفوسهم فى اللهيب غير مبالين ، ويكافحون النيران بعزم لا يلين حتى ينفرج الكرب ويزول الخطر ويعود الناس الى الهدوء آمنين ، وقد انتصر هؤلاء الابطال في ميدان النجدة والمروءة والوفاء .



٢٦ - الملاكمة

١ - دَخَلَ خَصْمي مُزْهُوّا مُنْتَفِخًا ، وَدخلتُ وراءَه مُطَأْطَأً الراس مِنْ فَرْطِ الإسْتِحْياء ، وَقابَلَنا الجُمْهورُ مُقابَلَةً حارّة .

٢ - ثُمَّ نَهَضْنا وَتَصافَحْنا ، وَلكِنَّ خَصْمي زاد على ذلك أَنْ لَمَس ذَقْني بِقُفَّازِه وَا بْتَسَم ، فَعَلاَ الضَّحِك ، فَأَحْسَسْتُ أن دَمي يَغْلي في عُروقي مِنَ الغَضَب ، وَهَلْ مِمَّا يُحْتَمَلُ أن يَجْعَلَني هذا الجَلفُ أُضْحوكةً وَعُرضة اسْتِهْزاء ؟.. إغْتَنَمْتُ فُرصَةً سَنَحَت لي، فَلَكَمْتُه بِقُوَّةٍ عَلى أَنْفِه ، وَلَمْ يَكُن هذا ذَنْبي ، فَقد كان أَنْفُه كَبيرا يُغْري بِاللَّكْم وَأَحْسِب أَنَّ اللَّكْمَة كانت عَنيفَة ، فَقَدْ دار وَتَطَرَّح . ثُمَّ أَقْبَل عليَّ كَالْوَحْش المُفْتَرِس . فَتَذَكَّرتُ ثَناءَ مُمَرِّني على سُرعتي وخِفَّةِ حَرَكتي . وَذَهَبْت أُحاوِر خَصْمي ، وَأُداوِرُه بِخِفة وَسُرْعة لَمْ أعْهَدْهُما في نَفسي مِنْ قبْلُ . وقد نَفَعني ذلك ، فَانْتَهى الشَّوْطُ الاوّل مِنْ غَيْر أَنْ يُصيبَني أَذى . وكُنت أَنْتَظِر أَنْ أَلْقى مِنَ المُتَفَرِّجين تَشْجيعا .

وَلكِنَّ الشَّوْطَ الثانِيَ بَدَأَ وَالكُلّ صامِت

وَكـان خَـصْمـي مَغِـيـظا مُـحَـنَّـقـا ، لا أَدري لِـمـاذا ؛ فَـانْـهـال عـلَـيَّ كـالـصخْـرة . ولٰكِـنْ كُـنـتُ أَسْـرَعَ مِـمَّـا قَـدَّر . فَـلَـمْ يَـبْـلُـغْ مِـنِّـي شَـيْـئا ؛ وَيَـظْـهَـرُ أَنَّ هٰـذا زادَه سُـخْـطًـا وَغَـيْـظـا . فـقـد صـاح بِـي بِـأَعْـلـى صَـوْت : أَلاَ يُـمْـكِـنُ أَنْ تَـقِـفَ فـي مَـكـان ؟ إِنَّ الْـمَـرْءَ يَـحـتـاجُ إلـى درَّاجـة نـارِيَّـة لِـيَلْـحَـقَ بِـك ! فـانْـفَـجَـر الـمُـتَـفـرِّجـون ضـاحِـكِـيـن ، فـلَـم يَـبْـقَ لـي عَـقْـل ؛ فـقَـدْ كـان ضَـحِـكُـهُـم عـلَـيَّ وَلا شـكّ . ووَقَـفْـت وثَـبَـتُّ لـه ؛ فـأَقْـبَـل يُـريـد أَنْ يَـلْـكُـمَـني فَـانْـحَـرَفْـت قـلـيلا لِأَتَّـقِـيَ الـضـرْبـة ،فَـراحَـتْ فـي الـهَـواء .

وفـي هٰـذه الـلَّـحْـظـة التي انْـحَـرَفْـت فـيـها سَـمِـعْـت صَـوْتـا يَـصـيـح : عَـلَـيْـهِ ! عَـلَـيْـهِ !

وَلا أَدري أَكانَ يَـحُـضُّـنـي أَنـا أَمْ كان يَـحُـضُّ خَـصْـمـي عـلـى الإِلْـواءِ بـي ، وَلٰـكِـنّ الـذي أَدْريـه أَنَّ الـبَـقِـيَّـةَ الـبـاقِـيَـةَ مِـنْ عـقـلـي طـارَت وذهَـبَـتْ مـع الـرِّيـاح الأربـع ؛ وَدُرْتُ وَاسْـتَـقْـبَـلْـتُ خَـصـمـي الـذي دار مِـثْـلـي بَـعْـدَ أَن تَـطَـرَّح لـمَّـا أَخْـطَـأَتْـنى ضَـرْبَـتُـه ؛ وَلَـكَـمْـتُـه تَـحـتَ ذَقْـنِـه ، فـارْتَـمـى على الأَرض وَانْـحَـنـى الْـحَـكَـمُ عَـلَـيْـه وَهُوَ يَـعُـدُّ . ثُـمَّ أَقْـبَـل عليَّ يُـهَـنِّـئُـنى بِـالْـفَـوْزِ الـعـاجِـل .

٣ ـ وَانْطَلَقَتْ صَيْحةٌ عَظيمَةٌ مِنَ الجُمْهورِ ...
وَوَقفَ الكُلُّ وَراحوا يُصَفِّقون بِلاَتَرَفُّق

« ابراهم عبد القادر المازني »

شرح المفردات : مزهوا : معجبا بنفسه ـ **القفاز** : لباس اليد ـ يغري بلللكم : يشجع على اللكم ـ **تطرح** : سقط بشدة ـ الشوط : القسم من اللعبة ـ **محنقا** : مغضبا جدا ـ انهال علي : هجم **وانقض علي** ـ اراد الالواء بي : اراد القضاء علي ـ **ذهبت مع** الرياح الاربع : تبخرت .

عبد القادر المازني : كاتب مصري اشتهر باسلوب يجمل التهكم فيّ طي الفكاهة ؛ من مؤلفاته « صندوق الدنيا » و « فى الطريق »

الافكـــار :

1 ـ كيف برز الخصمان بين يدي الحكم وكيف قابلهما الجمهور ؟
2 ـ صف شوط الملاكمة الاول ؟
3 ـ اذكر كيف ابتدا الشوط الثاني وكيف فاز الكاتب علي خصمه.
4 ـ ما كانت نتيجة هذا الفوز ؟

تمـــاريـــن :

1 ـ ما الدي كان سببا فى فوز المنتصر وما هي العبارات التي تدلك على ذلك ؟
2 ـ هل الملاكمة من الالعاب الرياضية المستحسنة . لماذا ؟
3 ـ اذكر اللعبة الرياضية التى تفضلها واذكر فوائدها .
4 ـ صرف « اقبلت اريد ان الكمه » وانحرفت لاتقي الضربة » .
5 ـ شكـــل

الـريـاضـة

ادا اراد الطفل ان يستريض ويلعب فى اوقات الرياضة والفراغ من الدرس وايام البطالة كيوم الجمعة مثلا فينبغي ان يكون ذلك على وجه الاعتدال وان يكون فى الرحبات المستوية . فانه اذا كان فى الامكنة المرتفعة يخشى عليه من السقوط على الارض فينكسر او يموت كما ان الالعاب الخطرة العنيفة ربما تضر بعضو من اعضائه اذا سقط على الارض

« عبد الله فكري »



٢٧ ـ نَشيدُ الـكَشَّافة

١ ـ نَبْتَدِرُ الخَيْر ونَسْتَبِق ما يُرْضِي الخالِقَ وَالخَلْق
بالنَّفس وخالِقها نَثِق ونَزِيد وُثوقا في المِحَن
٢ ـ في السَّهْل نَزِفُّ رَيَاحِينا ونَجوبُ الصَّخْرَ شَيَاطِينا
نَبْني الأَبْدانَ وَتَبْنِينا وَلِهِمَّةٍ في الجِسْم المَرِن
وَنُخَلِّي الخَلْقَ وَما اعتَقَدوا وَلِوَجْهِ الخالِقِ نَجْتَهِد
نَأْسُو المَرْضى أَنَّى وُجِدوا وَنُداوي مِنْ جُرْحِ الزَّمَن
في الصِّدقِ نَشَأْنا وَالكَرَم والعِفَّةِ عَنْ مَسِّ الحَرَم
وَرِعايَةِ طِفْلٍ أَوْ هَرِم وَالذَّودِ عَنِ الغِيدِ الحُصُن
وَنُوَافي الصَّارِخَ في اللُّجَج والنارِ الساطِعَة الوَهَج
لاَ نَسْأَلُه ثَمَنَ المُهَج وَكَفى بِالوَاجِب مِنْ ثَمَن
٣ ـ يَارَبِّ فَأَكْثِرْنا عَدَدًا وَابْذُلْ لِابُوَّتِنا المَدَدا
هِيِّئْ لَهُمْ وَلَنَا رَشَدا يارَبِّ وَخُذْ بِيَدِ الوَطَن

احمد شوقي بك

شرح المفردات : وثوقا : ثباتا ـ ترف : تطير ـ
نجوب : نجتاز ـ ناسو : نداوي ـ **الذود** : **الدفاع** ـ
غيد م غيداء : وهي المراة الرشيقة القد ـ حصن
م حصان وهي المراة الصالحة ـ الوهج : حرارة النار
المهج م مهجة وهي احسن ما يضحي به الانسان ـ
المدد : الغوث

احمد شوقي بك : امير الشعراء فى العصر الحاضر توفى 1351 له ديوان مطبوع وروايات عديدة منها «مجنون ليلى» و « اميرة الاندلس » و « عنترة » .

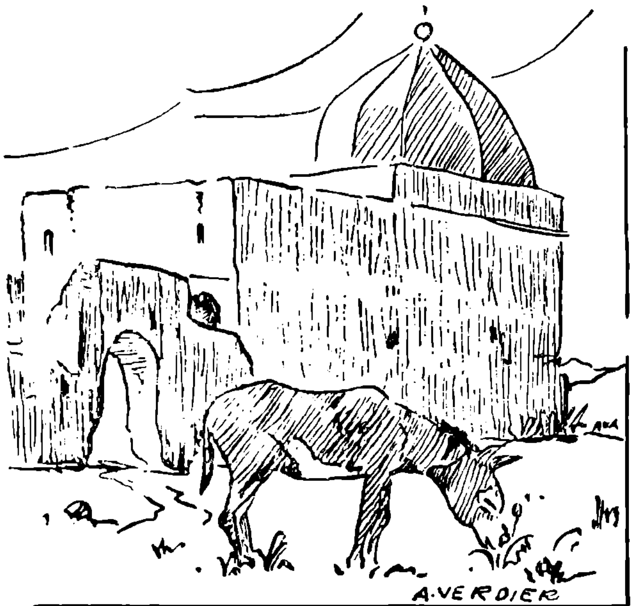
الافكـــــار :

1 ـ ما هي غاية الكشاف ؟
2 ـ ما هي الاعمال التي يقوم بها ؟
3 ـ اذكر دعاء الكشاف ؟

تمـــاريـــن :

1 ـ اي درس اخلاقي يمليه عليك الكشاف ؟
2 ـ اذكر اوامر الكشاف ان كنت تعرفعها .
3 ـ استعمل الافعال الاتية فى جمل .
قفز ـ وثب ـ رجع القهقرى ـ سبح ـ رمى ـ قذف ـ تسلق
حمل ـ جدف ـ حمل على ـ دافع عن ـ عدا ـ لاكم ـ تسابق
4 ـ صرف كنت سألنك ـ كنت اسأل
5 ـ انشـــــاء :
خرجت مع الكشافة او مع جماعة من رفاقك الى خارج المدينة طلبا للراحة والاستجمام . اذكر الالعاب الرياضية التي قمتم بها فى ذلك اليوم

٢٨ ـ الحَيوانات المرضى بالطاعون



(الحيوانات مجتمعة حول الاسد في غابة)

١) الأسد : نَحنُ اجْتَمَعْنا هاهُنا   حتّى نرى في أُمرنا
حَلَّ بِنا الطاعون   أَلْمَرَض المَلْعون
بُعْدًا له مِنْ داءٍ   مُسْتَصْعَبِ الشِّفاء !
وَقَدْ رَوَوْا أَنَّ السَّلَفْ   قِدْمًا أَسَرُّوا لِلْخَلَف
أَنَّ الوَباءَ يقْرُبُ   مِنْ كلِّ قَوْم أَذْنبوا ،
لَكِنَّهُمْ إِنْ أَعْرَضوا   عنه ، يَزول المَرَضُ

فَلْنَعْتَرِفْ بِما بَدَرْ مِنَّا ، وَما عَنَّا اسْتَتَرْ ،
ثُمَّ نُضَحّي المُفْسِدا وَمَنْ على الخَلْقِ اعْتَدى ،

النمر : هٰذا هو الرأيُ الصوا بُ ،

الثعلب : يَعيش مَوْلانا الأسَدْ !
كُلٌّ سَيُبْدي رأيَه لِيَرُدَّ عَنْ أهلِ البَلَدْ

٢) الاسد : فَإلَيْكُم يَاقَوْمُ رَأْ يي ، إنّه الرأيُ الصريحْ ،
كَمْ مِنْ قَتيلٍ قد تَرَكْ تُ على الفَلاة ومِنْ جَريح!
وَتَرَكْتُ خَلْفَهُمُ نِسا ءً ، عِنْد أيْتام تَصيحْ !
هل تَحْسِبوني مُذْنِبا ؟

الثعلب : لا ، أَنْتَ أهْل لِلْمَديحْ ،
اُقْتُلْ جميعَ الناسِ ، يا مَلِكَ الوُحوشِ لِتَسْتَريحْ

النمر : أمّا أنا فَلَقَدْ نَشَرْ تُ على جَميعِ الأرْضِ خَوْفا ،
أمْضي إذا نَزَل الظَّلا مُ ، فَأَخْطَفُ الأطفالَ خَطْفا ،
وَلَكَمْ أتَيْتُ مَظالِما لا أسْتَطيع لَهُنَّ وَصْفا
هل تَحْسِبوني مُذْنِبا ؟

الثعلب : كَلاَّ : فَفَضْلُكَ لَيْسَ يَخْفى

الذئب : أنا ، إن خَرَجْتُ إلى الحُقو لِ ، وكانَتِ الدُّنيا ظَلاما ،
ورأيْتُ أَشْخاصا كِثا را ، رُعْتُ أَنْتمسُ السَّلاما ،
لَكِنْ إذا أَبْصَرْتُهُم مُتَفَرِّقين غَدَوْا عِظاما ،
هل تَحْسِبوني مُذْنِبا ؟

الثعلب : لا ، والّذي خَلَق الأَناما

الدُبّ : إني أُغِيـر على الـمَـزا رع ، آكِـلاً أَثْـمـارُهـا ،
وَإذا مَـرَرْت بِـقَـريـةٍ خَنَقَتْ يَـداي صِـغـارهـا ،
وَأَفِـرّإنْ بَـدَتِ الـسُـيُـو فُ وَأَتّـقـي أخْطـارهـا ،
هـلْ ذاكَ فِـيَ مَـذَمَّـة ؟

النمر : حاشاكَ أَنْ تَـخْـتـارهـا !

الثعلب : شَرُّ المَـنازِل لِـلْـفَـتـى ما لَيْسَ يَنْفَعُ أَوْ يَـضُـرّ ،
إن الـشُّـجـاعَ إذا رَأى خَطَراً يُحيط بـه يَـفِـرّ

(ملتفتا الى الحمار)

والآن مـالَـكَ يا حِـمـا رُ لَزِمْتَ صَمْتَك مُستريحا ؟
ذي سَكْتة الجانِي يَـخـا فُ إذا تَكلَّم أَنْ يَـبـوحـا
قُـلْ ،

الذئب : ماذا جَنَيْتَ ؟

الدب : وما ارْتَكَبْتَ ؟

الاسد : وَهاتِ رأْيَك لي صَريحـا

الحمار : أَنا ما جَـنَـيْـتُ ولَسْتَ أَذْ كُرُ أَنَّ لي عَمَلا قَـبـيـحـا

الثعلب : اخرس !

الذئب : متى أَصْبَحْتَ يا أدني الوَرَى فَطِناً فَصيحـا

الاسد : دَعْهُ يَقول لَـعَـلَّ في أَقْوَ الِـهِ رأْيـًا صـحـيـحـا

الحمار : قد كُـنْـتُ يَـوْما جائعـا

(تَبدأُ الوحوشُ تزأرُ بِصَوْتٍ مُنْخَفِضٍ وَلكِنَّه مَسْمُوع)

وَاللّيْلُ يُوشِكُ أَنْ يَلوحا ،
وَالأَرْضُ تَبْعَثُ حَرَّها وَيَكادُ جِسْمي أَنْ يَسُوحا ،
فَمَرَرْتُ قُرْبَ الدَّيْرِ أشْكو في الفُؤادِ لَهُ جُروحا ،
وَتكادُ رِجْلي أَنْ تَزِلَّ وَكادَ جَفْني أَنْ يَنُوحا ،
فَوَجَدتُ عُشْبًا ذَابِلاً في بَعْضِ سَاحَتِهِ طَريحا
وَتَمَثَّل الشيْطانُ يُغْرِيني وَيَبْدو لي نَصِيحا

الثعلب : أَ أَكَلْتَ مِنْهُ ؟

الحمار : نَعَمْ أَكَلْتُ

النمر : قَدِ اعْتَرَفْتَ !

الذئب : كُنِ الذَّبيحا !

٤) الثعلب ! إِنّي سَأَرْجِعُ لِلشرِيعَةِ كَيْ أَرَى النَّصَّ الصَّرِيحا

(يَفتَح كِتابا ضَخْما وَيُقَلِّبُ صَفَحاتِه، يَقْرأُ :)

« مَنْ مَسَّ مَالَ الوَقْفِ فِي قانونِنا ، دَمُهُ أُبيحا »

(الأَسد يَنْهَض لِيُعْطِيَ الحُكم)

هَذا الّذي جَلَبَ الوَباءَ بِأَكْلِهِ مَالَ الصَّوامِعِ وَاسْتَحَلَّ دِماءَنا
فَخُذوا الحُرُوقودَ وَاجْعَلوا مِنْ جِسْمِهِ لِلّهِ قُرْباناً يَكُون شِفاءَ نا

النمر : هَيَّا !

الاسد : اسْحَبُوه

الذئب: أُخْرُجْ بِنا !

الدب : هيَّا بِنا !

النمر : لا عاشَ شَخْصٌ لا يُريد هناءَ ما !

(يخرُجون بالحِمار دَفْعًا وجَرًّا ويبقى الثعلب)

٥) الثعلب : إنَّ الفَتَى إنْ كانَ ذا بَطْـــشٍ ، مَساوِئُهُ شَرِيفَة
لكِنْ إنْ كـانَ الضَّعِـيفَ ، فَإنَّ حُجَّتَهُ ضَعِيفة

(يخرُج)

(احمد شوقي بك)

شرح المفردات : اعرضوا عنه : ابتعدوا عنه ــ يبدي رايه : يعطيه ــ الصريح : البين ــ الفلاة : الصحراء الواسعة ــ مظالم : ذنوب ــ الانام : الخلق ــ مذمة : عيب ــ يبوح بالسر : يظهره ــ ادنى الورى : احط الناس ــ يوشك الليل ان يلوح : يكاد ان ينتشر ــ يسوح : يتلاشى ــ الدير : مقام الرهبان والراهبات ــ مال الوقف : مال الحبس ــ ابيح دمه : جاز قتله ــ قربانا : ضحية ــ اسحبوه : جروه

الافكـــار :

1 ــ لم اجتمعت الحيوانات وعلى اي شيء عزمت ؟

2 ــ كيف ابدى كل من الاسد والنمر والذئب والدب رايه وما هي حكمة الثعلب ؟

3 ــ كيف اجري البحث فى قضية الحمار !

4 ــ بماذا حكم عليه ؟

5 ــ ما هو مغزى الحكاية ؟

تمـــاريـــن :

1 ـ تامل دور الاسد والثعلب فى الرواية وقل بماذا تتميز طبيعـة كل منهما ؟

2 ـ الحق كلا من الكلمات الآتية بنعت مناسب واستعملها فى جملة
مرض ـ راي ـ وحوش ـ ظلام ـ جروح ـ حجة

3 ـ قتيل اسم مفعول ، معناه مقتول . اعط بعض الكلمات على هذا الوزن واجمعها .



٢٩ ـ الحُرِّيَّة

١ ـ اِسْتَيْقَظْتُ فَجْرَ يَوْمٍ مِنَ الأيّام ، على صَوْتِ هِرَّة تَمُوءُ بِجانِب فِراشي ، وَتَتَمَسَّح بي ، وتُلِحُّ في ذُلك إلْحاحًا غَرِيبا .

٢ ـ فَرَابَني أمرُ ها ، وَأهَمَّني هَمُّها ، وقلْتُ : لَعَلَّها جائِعةٌ ؛ فَنَهَضتُ وَأحضَرْتُ لها طَعامًا فعافَتْهُ وانْصَرَفَتْ عنْه ، فقُلْت : لَعلَّها ظَمْأَى ؛ فأرْشَدْتُها إلى الماء ، فلَم تَحْفَل به ، وأنْشَأَتْ تنظُر إليَّ نَظَراتٍ تَنْطِقُ بِما تَشتَمِلُ علَيْه نَفسُها مِنَ الآلامِ والأحْزان .

فَأثَّر في نَفسي مَنظَرُها تأثيرًا شَديدًا ، حتى تَمَنَّيْتُ أَنْ لَوْ كُنتُ سُلَيْمانَ أفْهَمُ لُغَةَ الحَيَوان ، لِأعْرِفَ حاجَتَها وَأُفَرِّجَ كُرْبَتَها

٣ ـ وكان بابُ الغُرفة مُرْتَجًا ، فرَأَيْتُ أنَّها تُطيلُ النَّظَرَ إلَيْه ، وتَتَلَصَّقُ بي كُلَّما رَأَتْني أتَّجِهُ نَحْوه . فَأدْرَكتُ غَرَضَها ، وَعَرَفْتُ أنَّها تُرِيدُ أَنْ أفْتَحَ لها البابَ ، فَأسْرَعتُ بِفَتْحِه .

٤ ـ فَمَا وَقَع نَظَرُها عَلى الفَضاءِ ، ورَأَتْ وَجْهَ السَّماءِ ، حتّى اسْتَحالَتْ حالَتُها مِنْ حُزْنٍ وهَمّ إلى غِبْطَةٍ وَسُرور ؛ وَانْطَلَقَتْ تَعْدو في سَبيلها

المَنفلوطى

شرح المفردات : تلح : في ذلك : تكرر ذلك ـ رابني امرها : حيرني ـ كربة : غم وحزن ـ افرج كربتها : ازيل حزنها ـ مرتجا : مغلقا ـ الفضاء : ما اتسع من الارض ـ الغبطة : الفرح الشديد ـ ظماى : عطشى

الافكـــار :

1 ـ ما الذي ايقظ الكاتب ؟
2 ـ ما فعل مع الهرة ، وهل عرف حاجتها اول الامر ؟
3 ـ كيف ادرك غرضها ؟
4 ـ كيف صارت حالتها عند خروجها ؟

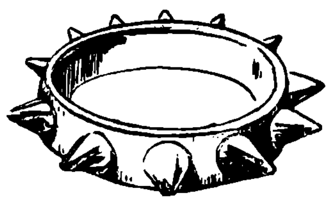
تمـــارين :

1 ـ صف باختصار حالة القطة وهي في البيت ثم في خارج البيت
2 ـ قل لماذا تحب الحرية
3 ـ ضع فعلا مناسبا في المكان الخالي ، مثلا : الهرة تموء ؛
الكلب .. الكبش .. البقرة .. الحمار .. الفرس .. الجمل
الديك .. الحمام ..
4 ـ اكتب القطعة على صيغة الغائب
5 ـ شكل :

قطتـــــي

قطتي سوداء الصدر ، قرنفلية الانف ، زرقاء العنينين ؛ تعيش معي على خير ما يكون اصديق لصديقه ؛ ان نمت نامت تحت قدمي ، وان جلست على كرسي اكتب جلست هي علىمكتبة تحلم ، واذا مشيت فى الحديقة تتبعني ؛ واذا اكلت زاحمتني ، فحالت احيانا بيني وبين لقمتي

احمد امين



٣٠ـ مَا يَصْنَعُ القِطُّ بِالفَأْرْ



١ ـ ما أَظُنُّكَ إلاَّ رَأَيْتَ ما يَصْنَعُ القِطُّ بالفأر ، وَكَيْفَ يُمْسِكُهُ بَيْنَ يَدَيْه ، حتَّى يكادُ يُميتُه مِنَ الفَزَعِ ؛ ثُمَّ يُطْلِقُه وَيُقَصِّرُ عنْه ؛ فَيَقِفُ الفأرُ المِسكينُ جامِدا ، لا يَتَحرَّكُ ولا يَكادُ يُصَدِّقُ أَنَّه حُرٌ ، وأَنَّه في وُسْعِه أَنْ يَذْهَبَ وَيجْري ؛ والقِط ساكِنٌ لا يَمُدُّ إليْه يَدا ، ولا يُبْرِزُ مِخْلَبا . فيَطْمَئِنُّ الفأر ، وَيُسْرِع في الهَرَب وهو يَتَلَفَّت ، حتَّى إذا وَثِق أنَّه امِن ، وَثَبَ علَيْه القِطّ وهو يَضْحَك في سِرِّه ، وغَرَس في جَنْبِه مَخالِبَه ، وراحَ يَشُكُّه بها شَكًّا يكون خَفيفا تارَة ، وَثَقيلا أُخْرى . ثم يَكُفّ

عَنْه مرّةً أُخْرى - وَعَيْنُه علَيْه - وَيَكْتَفي بِأَنْ يَرْبِضَ وَيَتَربَّصَ لَه ، وأَنْ يُلاحِظَه ، وَهُوَ يَتَلَوَّى مِنَ الأَلَم

٢ - وَيُدْرِكُ الفَأرُ أَنَّ الشَّكَّ قَدِ انْقَطَع ، وإِنْ كانَ حَرُّ ما لَقِيَ منه لا يَزال شديدا ، فَيَتَشَهَّدُ ويقول : أَعوذُ بِالله... عَلى وَجْهِ مَنْ أَصْبَحتُ في يَوْمي المَنْحوس هٰذا ؛ المُهِمُّ الآنَ أَنْ أَذْهَبَ إلى جُحري ، فَإِنّه على ضَيْقِه خَيْرٌ أَلْفَ مَرّةٍ مِن مَيْدان هٰذه الغُرفة

وَيَروحُ يَجرُّ رِجلا بعدَ رِجْل ، وَذَيْلُه مَسْحوبٌ وراءَه على الأَرْض ؛ ولاَ تَبْقى له قُوّةٌ على التَّلَفُّتِ مِن فَرْط الإِعْياء ، وَمِنْ كَثْرَة ما نَزَف منه مِنَ الدَّم القاني . فيَمْضي إلى الجُحْر ، وهُوَ لا يَنْظُر إلى اليَمين ، ولا إلى الشِّمال ، ولا قُدّامَه ولا خَلْفَه .

٣ - حتّى إذا قارَبَ الجُحرَ ، وانْتَعَشَت نَفْسُه قَليلاً وعَظُم أَمَلُه في النّجاةِ والسّلامَةِ وَطُولِ العُمْر ، وهَمَّ بِوَثْبَةٍ أَخيرة إلى حَيْثُ لا تُدْرِكُه القِطاطُ ، ولا تَسْتَطيع أَنْ تَتْبَعَه ، إذَا بِالْقِطّ المُتَرَبِّص على ظَهْره ، وَمَخالِبُه في لَحْمِه الطَرّيّ

فـيُـدْرِكُ الـفـأرَ الـيـأسُ وَيَـسْـتَـسْـلِـم ، ويَـقـولُ في سِرِّه وهـو تُـؤْكَـل : « عَـسَـى اللهُ أَنْ يُـعَـوِّضَـنـي يَـوْمَ الـنُّـشـور دارًا أُخرى لا قِـطَـاطَ فيها ... ويَـلْـفَظ أَنْـفـاسَـه الأخـيـرة ، وهـو يَـحْـلُـم بِـجَـنَّـةِ الـفِـيـران » .

ابراهيم عبد القادر المازني

شرح المفردات : الفزع : الخوف الشديد — يقصر عنه : يتركه ويكف عنه — في وسعه ان : في امكانه ان — راح يتسكه : جعل يدخل مخالبه في لحمه — يربض : يقف ويبقى في مكان واحد — يتربص : ينتظر ويترقب — جحر : غار وكل ما تحفره السباع لسكناها — فرط الاعياء : كثرة التعب — نزف دمه : خرج منه دم كثير بحيث اصبح ضعيفا — قان : شديد الحمرة — يوم النشور : يوم القيامة — لفظ انفاسه : مات

الافكـــــار :

1 — اذكر كيف يعبث القط بالفار حين يمسكه .
2 — ماذا يقول الفار في نفسه . وقد اوسعه القط شكا ؟ وما يفعل بعد ذلك ؟
3 — ما يصنع القط به اذا ما قارب الفأر المسكين جحره ؟

تمـــارين :

1 — يظهر من قراءة هذا النص ان الكاتب درس نفسية القط والفار درسا جيدا ؛ فما هي الخصال الطبيعية التي ميز بها كلا من الحيوانين :
2 — استخرج من الفقرتين الاخيرتين العبارات التي تدل على سخرية الكاتب .

3 ـ كون خمس جمل على هذا النمط : ما اظن الكسلان الا خائبا .

4 ـ انشــــاء

ما اظنك الا انك لاحظت ما صنع قطكم يوما ببعض الفيران ، اذكر ما شاهدت

ا ـ القط يلعب بالفار ثم يتركه .

ب ـ فيظن المسكين انه آمن لا خوف عليه ...

ج ـ ثم اذا ما ...

(زين القطعة بصورة تمثل قطا يثب على فار)



٣١ ـ مَعْرَكةٌ حامِيَة بيْن قِطَّيْن

١) اِتَّفَقَ يَوْماً أنْ دخَل علينا قط ضخم بلا استئذان ، فهممت بِطَرْدِه إذْ حَسِبْنا ما يُصيبُنا مِنَ القِطاط بِاللَّيْل ، وَلكِنِّي لَمَحتُ قِطًّا آخَرَ واقِفًا بِالباب ، يُشاوِرُ نفسه

٢) ولم أكَدْ أراهُ حتَّى كانَتِ المَعرَكةُ ناشِبَةً بَيْنَ القِطَّيْن ، وكانا يَدوْرانِ وَذَيْلاهُما مَرْفوعانِ ، وَكُلٌّ مِنْهُما يَتحَيَّن الفُرْصَة لِلْوُقوعِ في خَصْمِه . وكانَتْ أصْواتُهُما المُنْكَرَة كأنَّها المَسامِيرُ في آذانِنا ، ولكِنْ كانَتْ لَهُما كَمُوسِيقَى الحرْبِ على ما يَظْهَر .

٣) ثم اشْتَبكا بعْد أنْ وَزَنَ كُلٌّ مِنْهُما صاحِبَه ، وأخَذَتِ المَخالِبُ تَطولُ وتَنْغَرِزُ في أجْسامِهما ، والأسْنانُ تُساعِدُها . وكانا يَتقَلَّبانِ على الأرْض ، أعْني على البِساط ، وهُما يَتَصايَحان بِصَيْحاتِ الحَرْب ، وأنا واقِفٌ من فَرْطِ السُّرور أُشَجِّعُهُما وَأَسْتَحِثُّهُما ، وَأقُول لِلَّذي أراه يَفْتُر مِنْهما :ـ "عَلَيْكَ بِهِ ! اِغرِزْ مِخْلَبَكَ في عَيْنَيْه ، حتّى لا

يَعودَ يَرى النافِذة ... تَذَكَّر الدَّجاجَة الَّتي خَطِفَها وَحرَمَني وَحرَمَك لَذَّتَها ، تَذكَّرْ إنْ كُنتَ لاتَعْبَأُ بِالدَّجاج ، الفِيرانَ الطريَّةَ السمِينَةَ التي يَصِيدُها كلَّ لَيْلة ، وَيأكلُ لَحْمَها الغَرِيضَ ويَشرَبُ دَمَها القانِيَ ..!

٤) ولَاذَ أَحَدُهما بالفِرار ... وَوَقَف الآخَرُ بُرْهَةً يَلْحَسُ جِراحَه . وَلكِنَّ الغَرِيب أَنّي لم أَرَ دَمًا يَسيلُ أَوْ يَقْطُر ، ولَمْ تَأْخُذْ عَيْنِيَّ تَمْزيقًا في جِلْدِ أَحد القِطّين على الرَّغمِ مِنْ عُنْفِ القِتال... فَهَلْ كانَ مِزاحا ؟

ابراهيم المازني

شرح المفردات : حامية . شديدة ــ ناشبة : قائمة ــ يتحين الفرصة: يترقبها ــ تنغرز في اجسامهما : تدخل فيها مثل الابر ــ استحثتهما اشجعهما ــ يفتر : يسكن ويهمد لما اصابه من التعب ــ اللحم العريض : الطري ــ لاذ بالفرار : طلب السلامة .

الافكـــــار :

1 ــ ما اتفق يوما للكاتب ؟
2 ــ كيف بدات المعركة بين القطين ؟
3 ــ صفهما عند ما حميت المعركة واذكر كيف كان الكاتب يشجع القطين
4 ــ ما فعل المغلوب وكيف كانت حال الغالب ؟

تمـــاريـــن :

1 ـ لماذا جمل الكاتب بسحع القطين فى معركتهما ؟ لو كنت فى مكانه ماذا كان عليك ان تفعل ؟ لماذا ؟

2 ـ ما اسم الرجل الذي يتعاطى فن الموسيقي : اذكر بعض الآلات الموسيقية

3 ـ انقل الفقرة الثالثة الى صيغة الجمع عوض المثنى

4 ـ شكـــل

رجل لا يحب القطاط

ليست نقمتي على القط من اجل ما يسرق ؛ فقلما يجد شيئا فى المطبخ لان عادتنا ان نأكل كل شيء ، ولا نبقي شيئا قبل ان ننام ، فلا تبيت الاوعية والصحون الا فارغة نظيفة والحمد لله . . . وانما نقمتي عليه من اجل الضجة المزعجة التي يحدثها ، والصحون والاطباق التي يكسرها ، فنهب مذعورين، ونذهب نعدو الى المطبخ عسى ان ندرك شيئا قبل ان يتحطم .

المـــازني

٣٢ بينَ شاعِرٍ فقيرٍ وَفأْرٍ

١) نِلْتَ عَطْفي وحَناني ثم فارَقْتَ مكاني ،
ياتُرى ، هَلْ تِهتَ عنّي أمْ نَهاكَ الأَبَوانِ ؟
كُنْتَ لي خَيْرَ أَنيس نَشِطٍ في كلِّ آنِ .
ولكَمْ تَبْدُو لَطِيفًا في تَنَاءٍ وتَدانِ !
مُشْتَقِيما في هُروب كَحِصانٍ في رِهانٍ ،
من يَمينٍ لِشِمال كُرَةً في صَوْلَجانِ .
ليْس ما تُفْسِدُه لي مِن إدام في أَوَاني ،
ليس لي زيْت وزَرْعٌ و لِعامٌ في جِفانِ ،
ليس من شيْءٍ علَيْه يَتَعادَى الأَخَوانِ .
فأُواري لكَ هِرًّا مُقْلَتاهُ جَمْرَتانِ .
مُنْزَوٍ عنْك بعيدا ويَداه تَبْطِشانِ
ليس ما يوجب هٰذا منك ، فارْجِعْ في امانِ
٢) بَسَمَ الفأرُ بِخُبْثٍ بَسْمَةً فيها ازْدِراني
قال لي ، والقَوْل منه مِثْلُ سَهْمٍ قد رَماني :
كُلُّ ما قُلْتَه حَقٌّ وغَنِيٌّ عَن بَيانِي .
ما الذي أَفْعَل في أَرْ كانِ بيْت رَمَضاني ؟
أتغَذّي بقَريضٍ لِفُلانٍ وَفُلانٍ ،
«ومقا ماتِ الحَريري» تَحتَ دِيوان «ابْنِ هانِي»

وَرُسـوم لِرفـاق … عُـلِّـقَت في الجُدرانِ ؟
وَالِدي ، أَمسِ ، وَأُمِّي … في رُجوعي سَأَلانِـي :
ياتُرى ، إِذْ غِبْتَ عَنّا … كُنتَ في أَيِّ مَكانِ ؟
قلت : قد كنتُ بِبَيْت … من أَعاجيب الزمـانِ
وإذا ما شِئْتُما أَنْ … تَنظُراه ، فاتْبَعَاني !
رأَيـاه ثُمَّ قـالا … وهُما لي ناصِحـانِ :
إنَّ ذا بيتُ أَديبٍ … مُولَعٍ بالشِّعر عـانِ ،
لا تَلِجْهُ بعـدَ هذا … فَهْوَ يُعدي بالتدَاني

٣) قلت والقلبُ منَ الغَيْـ … ـظِ يُعَاني ما يُعانـي :
أَمِنْ أَجْلِ المال أَبْقى … مُفرَداً مِن دونِ ثاني ؟
أَوَ ما يَكفـي بأَنِّي … ذو مَعانٍ وبَيـان ؟
وَضَميرٌ لي شريفٌ … عَرَفَتْه الثقَلانِ
ثم أَبْقى هٰكذا لا … مَنْ أَراه ويَرانـي
وكذا حتّى من الفِيـ … رانِ أُرْمى بِهَوانِ ؟

٤) قال : يا خيرَ أَديب … دَعْكَ مِن ذا الهَذَيان !
اِكسِبِ المالَ لِتَحْظى … مِن رفاق بالتـدانـي ،
وَوَدَاعـاً ، إنَّ أُمّـي … وأَبـي يَنتَظِراني

« محمد بن ابراهيم »

شرح المفردات : تهت : من تاه يتيه اي تكبر ـ رهان : سباق ـ صولجان : عصا معقوفة الراس يلعب بها الكرة ـ اواري : اخفي ـ ازدراني : احتقرني واستخف بي ـ قريض : شعر ـ مقامات الحريري : كتاب من انفس كتب الادب العربي ـ ديوان ابن هانـي : مجموعة شعره ـ عنى بالشعر ، فهو عان به : اشتغل به ـ لا تلجه : لا تدخله ـ يعاني : يقاسي ـ البيان الفصاحة فى التعبير ـ الثقلان : الانس والجن ـ بهوان : بذل ـ الهذيان : الكلام اذا كان غير معقول ـ لتحظي بالتداني : لتجلب رفاقك وتصير بينهم ذا حظ ومنزلة حسنة .

محمد بن ابراهيم : شاعر مغربي رقيق

الافكـــــار :

1 ـ لماذا طلب الشاعر من الفار ان يرجع الى بيته ؟

2 ـ بم اجابه الفار ، ولماذا ؟

3لماذا اغتاظ الشاعر ؟

4 ـ ما نصيحة الفار له ؛ ولم ودعه ؟

تمـــاريـــن :

1 ـ ما هي العبارات التي تدل على فقر الشاعر ؟

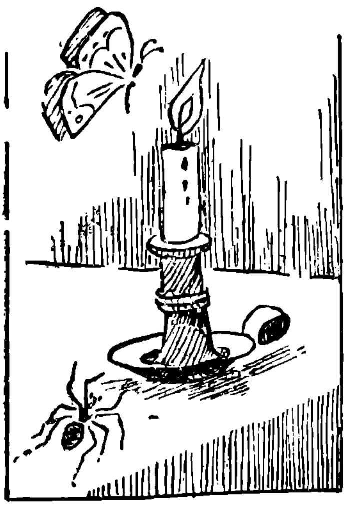
2 ـ باي شيء هو مولع ؟ وما الذي يدلك على ذلك ؟

3 ـ صف بيت الشاعر .

4 ـ صرف : « بدا » فى الماضي والمضارع والامر .

5 ـ اعرب : كنت لي خير انيس ـ بسمة فيها ازدراني .

٣٣ - الفَرَاشة والنملة



١ - جلَسَتِ الفَراشة يَوْمًا الى صديقتِها النملةِ تُحدِّثُها ، فاسْتَرعى نظَرَها جمالُها وقبحُ صاحِبَتِها ، فالْتَفَتَتْ إليها قائلة : حَقًّا ، لا يَليق بِمِثْلي أَنْ يُصاحِبَ مِثلَك . فسأَلَتْها النملة ، وَلِمَ ؟ قالت : أَمَا يَكْفي ما أَنْتِ عليه من الدَّمامة وقُبحِ المَنْظَر ؟ فَثَوْبُكِ ثَوْبُ حُزْنٍ لا تَخْلَعينَه ، وجِسمُك لا تَناسُقَ فيه ، ولاً إبْداعَ و لافنّ .

٢ - عِندَ ذلك آنتَفَضَتِ النملةُ مُغضَبَةً وأجابَتْها : إنّ جمالَ الظاهِر لا يُغْني عَن قُبحِ الباطِنِ ؛ إنّمَا التّفاضُل بالعُقول وَالأَعْمال ، لا بالثّيَاب والأَجْساد ؛ والجَمال إنْ لَمْ يُزِنْه عَقلٌ يَكُنْ وَبَالاً على صاحِبِه أَيَّتُها

المَغرورة ! لَوْ كان التفاضُلُ بالثِّيَاب ، لَكان المَجدُ وَقْفًا على الأَغْنِيَاء ، أَوْ كان بِتَنَاسُقِ الاعضاء ، لكان خاصًّا بأَرْباب الجَمال •

ولَكِنْ مَنْ يَعِشْ مغرورا يَمُتْ مُغْتَرًّا ؛ فأَنْتِ أَكثَرَ ما تَموتِين مُغتَرَّة بالنار ، ظانَّةً أنَّها نُور . فلاتَزالِين تَحُومين حَوْلَها ، تُشْوَيْنَ بِحَرارتها ، ولا تَنْظُرين لَهِيبَها حتى تُهْلِكي نَفْسَك اويَتْبَعُكِ الأَولادُ لجَمالِك ، جادِّين في القَبْض علَيْك ، وليس بِمَقْدُورك إلاّ ان تَهْرُبي مُكْرَهَةً حتى تَمُوتي مُعَذَّبَة .

٣ ـ حَقًّا ! ليس لِمِثْلِك أَنْ يَصْحَب مِثْلي ، فَلَاإخاءَ بَيْن مَنْ تَبَايَنَتْ صِفاتُهم وَأَطوارُهم •

شوقي الكيلاني

شرح المفردات : استرعى نظرها جمالها : لفته وجلبه ـ تناسق الاعضاء : اعتدالها ـ الابداع : اجادة العمل واتقانه ـ لكان المجد وقفا على الاغنياء : لكان خاصا بهم ـ اغتر : انخدع ـ تباينت صفاتهم : تباعدت واختلفت الاخاء : الاخوة ، والصداقة ـ اطوارهم : احوالهم •

الافكـــــار :

1 ـ ما لفت نظر الفراشة ، ما قالت النملة ؟

2 ـ بم احتجت عليها النملة ؟

3 ـ بم ختمت قولها ؟

تمـــاريـــن :

1 ـ اشرح : ان جمال الظاهر لا يغني عن قبح الباطن ـ من يعـش مغرورا يمت مفترا .

2 ـ اذكر بايجاز بماذا افتخرت الفراشة ، وبماذا احتجت عليها النملة ثم قل رايك فيهما .

3 ـ استخرج كل مصدر وكل اسم مفعول من نص التلاوة وائـت بالفعل المناسب لكل منهما

4 ـ ميز فى النص الافعال المجزومة واذكر سبب جزمها .

5 ـ انشـــاء :

النحلة والزنبار يفتخران

ا ـ اجتمع الزنبار مع النحلة (متى واين ...)

ب ـ فطفق يعيب ذمامتها ويفاخرها بجماله ...

ج ـ فاجابته النحلة بازدراء ... مفتخرة باجتهادها ونشاطها ونفعها للناس ...

د ـ الخلاصة .

٣٤ - كَلبٌ ذكيٌ

١ - كانتِ امرأةٌ في سَفينةٍ تِجاريَّةٍ ، ومَعَها ظِئْرٌ تَحمِلُ وَلَدَها . فوقفَتِ الظئْرُ في نافِذةٍ مُشْرِفَة على البَحْر ؛ وأَطَلَّت على الماء والصَّبيُّ في يَدِها . فمَدَّ رَأْسَه ، فسقط في البحر ، فصَرَختِ الظئْرُ واهتاج أهْلُ السفينة . وأَمّا أُمّه فغُشيَ عليها .

٢ - وكان في أُخْرَيَات الناس ، شابٌّ في يده كِتاب ، بجانِبه كلب من بلاد الأَرض الجديدة ؛ فأَسرَع إلى الظِئْر وقال لها : هل مَعَكِ شيءٌ من أَثَرِ الصبيّ ؟ فقالت : لا ، إلاَّ خُرُقًا من ثِيَابه ، بقِيَتْ في يدي حينَ سقط في البحر ؛ فأَخذها منها وأشارَ إلى الكلب بها ، مُتَّجِهًا إلى الموضِع الذي سقط فيه الصَّبيّ ؛ فما كان إلا كَلَمْحِ البَصَر ، حتى وثب الكلبُ الى تلك النُّقطةِ وغابَ تَحْتَ الماء ؛ وكان هُناكَ سُفُنٌ شِراعيَّةٌ ، تُحاوِل أَنْ تَقِفَ لِلصبيّ على أَثَر ؛ فلَمْ يُمْكِنْها فبَيْنَما هم كذلك ، والناس مُنْتَظِرون اذا بالكلب قد أَقْبَل يُضارِب الأَمواج ، وفي فَمِه

شَيْءٌ قد ثَقُلَ عَلَيْهِ ، فَأَسْرَعوا إليهِ من كلِّ صَوْبٍ حتى انْتَشَلُوه ، والصبيُّ في فَمِهِ حيٌّ سَلِيم .

٣ ـ فلما رَأَتْ أُمُّه ذلك ، دَنَتْ مِنَ الكلبِ وأخذت تَمْسَحُه وتُقَبِّلُه ، وتَمْشُط رأسَه . ثم قالت لِمالِكِه : إنَّني غَنِيَّة ذاتُ ثَرْوَةٍ واسِعة ، فَهَلْ تُعْطِيهِ لِي بِكُلِّ ما تَطْلُبُ مِنْ ثَرْوَتي ولو كانت كُلَّها ؟

فَتَبَسَّم ضاحِكًا وقال : الْحَمْدُ لِلهِ إِذْ أَدَّى لكِ الكلبُ هذه الخِدمَةَ ، ولكِنَّي لا أَبيعُه ولو بِمِلْءِ الأَرْضِ ذَهَبًا ...

٤ ـ فَرُئِيَ الكلبُ إِذْ ذاك يَتَمَسَّحُ بِرِجْلَيْ صاحِبِهِ إذْ فَهِم ما كان يَروج في شأنِه .

« طنطاوي جوهري »

شرح المفردات : الظئر : المرضعة لولد غيرها ـ اهتاج اهل السفينة : ثاروا واضطربوا ـ غشي عليها : فقدت الحس والحركة ـ سفن شراعية : ذات قلوع تهب فيها الرياح فتمضي بالسفينة ـ وقف على اثر الشيء : وجده ـ من كل صوب : من كل جهة ـ انتشلوه : اختطفوه ـ خرت : هوت وسقطت ـ الارض الجديدة : جزيرة بقرب امريكا الشمالية كلابها مشهورة بالذكاء والقوة .

الافكـــــار :

1 ـ كيف سقط الصبي فى البحر ؟ وما كانت نتيجة ذلك ؟
2 ـ كيف انقذ من الغرق ؟
3 ـ ما طلبت الام من صاحب الكلب ، وكيف اجابها ؟
4 ـ لماذا جعل الكلب يتمسح برجلي صاحبه ؟

تمـــاريـــن :

1 ـ ما الذي يدلك فى النص على ذكاء الكلب وقوته ؟
2 ـ اجمع الكلمات الآتية واستعملها فى جمل مفيدة : سفينة ـ ظئر نافذة ـ صبي ـ راس ـ ام ـ اثر ـ فم خدمة ـ رجل .
3 ـ صرف : « مد راسه واطل على الماء » الى الماضي والمضـــارع والامر
4 ـ استخرج من النص جميع الاحوال ، وجميع الجمل الحالية .
5 ـ شكـل :

ايثـــار كلـــب

سار كلب على ماء مجمد ، واذا بالجليد انفض تحته وتكسر وكاد الكلب يغرق . فحاول التشبث بطرف غصن مدلى لينجو به من الغرق ، فلم يتوصلْ اليه . واذا بكلب آخر كان مراقبا للحادثة فاسرع الى نجاته ، وسار علـى الجليد بما امكن من التحفظ الى ان دنا من الثقب الذي سقط فيه الكلـب الاول ، وعض على طرف الغصن ، وادناه من رفيقه ، فتشبث هذا به ونجا من الغرق .

طنطاوي

٣٥ ـ جُحا وَالحِمارُ وابنُه

١ ـ خرج جُحا يوْمًا من مدينه فاس قاصِدًا بعضَ القُرى ، وكان معه ابنُه وحِمارُه فقال لآبْنِه : اِركَبْ يابُنَيَّ، إنّ الحرَّ شديدٌ والمسافةُ طويلة • فقال الولد : بلِ آركَبْ أنتَ يا أَبَتِ ، لِأنّك أكبرُ مِنّي سِنا وأعجزُ عنِ المَشْي؛ فرَقَّ قلبُ الأبِ لِإبْنِه وأرْغَمَه على الرُّكوب •

٢ ـ فمَا سارا إلّاقليلاً حتّى صادَفا شَيْخًا يُرافِقُه غُلام ؛ فقال له : أفٍّ من هذا الزّمانِ ومِنْ أهله ؛ اُنْظُرْ هذا الولدَ العاقَّ ، فإنّه امْتَطى الحِمارَ، ولم يُبالِ بما يُعانِيه وَالِدُه مِنَ التَّعَبِ والإعْيَاء وهو لا يَكادُ يَسْتَطِيع المَشْيَ •

فخَجِل الولدُ وبادَرَ إلى النُّزولِ ثم ركب جُحا ، وواصلا سيْرَهما ؛ وبعد بُرْهةٍ لقِيَا شِرْذِمَة منَ الأعْراب فقال أحدُهم : أيَليقُ بِهذا الكَهْلِ الذي قَوِيَ جِسمُه وعَرَكَ السِّنِين أنْ يَدَعَ هذا الغُلامَ الغضَّ يَمْشي بَيْنَما هو راكِبٌ ؟... فلم يَرَ جُحا بُدًّا مِنْ أنْ يأخُذَ ابْنَه من يده لِيُرْدِفَه •

ثم مَرَّ بِهِما جَماعَةٌ مِنَ القَرَوِيّاتِ فقالت إحداهُنَّ : وَيْلٌ لِهٰذا الرجلِ القاسِي، إنَّه لا يُبالي بِتَعْذيبِ هٰذه الدابَّةِ وتَأْلِيمِها ، أَمَا يَتَّقِي الله ؟

فاغْتاظ جُحا وجارَ • ونَزَل مع ابْنِه ورَاحا يَسُوقانِ الحِمار ، وهما يَمْشِيان على الرَّمْضاء فلَقِيَهُما بعض القَرَوِيِّين على هٰذه الحال ؛ وتَعجَّب من أَمْرِهِما وقال : ما أَظُنُّكُما إلاَّ من الأَغْبِياءِ والمَجانِينِ ؛ عَهْدِي بالحَمِير ما خُلِقَتْ إلاَّ لِيَمْتَطِيَها الناسُ أَوْ لِيَحْمِلوا عَلَيْها الأَعْباءَ والأَثْقال •

٣ ـ فلَمَّا انْصَرف القَرَوِيُّ ، الْتَفَتَ الولَدُ إلى أَبِيه وقال له : أَمَّا الآنَ فما بَقِيَ لَنا إلَّا أَنْ نَحْمِلَ الحِمارَ على عاتِقِنا ، أَوْ نتْرُكَه يَذهبُ حيثُ يَشاءُ عَسى أَنْ نَسْلَمَ مِن أَلْسِنَةِ الناس فقال جحا : يا ولدي، إنَّ الإنسانَ لا يَسْلَمُ من أَلْسِنَةِ الناسِ مهما كانَ عَمَلُه ، فَلِذلك يَنْبَغي لِلْعاقِل أَنْ لا يَكْتَرِث في قَضاءِ أَشْغالِه وأَداءِ وَاجِباتِه بالقِيلِ والقالِ •

شرح المفردات : رق قلبه له : اشفق عليه — الولد العاق : هو الذي يعصي والديه ولا يعترف بفضلهما عليه ـ امتطى : ركب ـ شرذمة : جماعة قليلة من الناس ـ الكهل : الرجل اذا كانت سنه بين الثلاثين والخمسين تقريبا عرك السنين : قاومها وثبت لها ـ الغض : الصغير الفتى ـ الرمضاء الارض الحامية لشدة حرارة الشمس ـ الاغبياء : م غبي وهو الاحمق ـ الاعباء : م العبء وهو الحمل الثقيل ـ لا يكترث : لا يبالي .

الافكـــار :

1 ـ الى اين ذهب جحا ، ولم ارغم ولده على الركوب ؟
2 ـ اذكر ما جرى لهما فى الطريق .
3 ـ ما كانت حيرة الولد ، وما هي الحكمة التي نطق بها جحا ؟

تمـــاريـــن :

1 ـ هل من المعقول ان يراعي الانسان اقوال الناس فى جميع اعماله!
2 ـ اذكر مرادفات : ذهب ـ نظر ـ واستعمل كل واحدة فى جملة.
3 ـ صرف : « دعا » و « مشى » للماضي والمضارع والامر .
5 ـ اقرا النص بهذا العنوان : زوجة جحا وابنها والحمار : خرجت زوجة جحا ...
5 ـ انشاء : احك كتابة حكاية مغربية قصيرة تعجبك .

٣٦ - دِيكي العَزيز

١ - بِقُروشٍ فَوْقَ السِّتينَ اشْتَرَيْتُكَ يا ديكي العزيزَ، بَعْدَ بَحْثٍ طويلٍ عنك في الأَسْواق وما أَكْثَرَ الدِّيَكَةَ مِن إخْوانِكَ أيُّها الديكُ! ولَكِن قليلاً من يُشْبِهُك. وأَيْنَ من الدِّيَكَةِ جمالُ رِيشِك، وطُولُ عُرْفِك، وثِقَلُ وَزْنِك، وخِفَّةُ رُوحك؟ صِفاتٌ ما اجْتَمَعَتْ قَبْلَك في دِيك. فأَنْتَ الذي كنتُ أَبْحَثُ عنه في الأَسْواق، بِذاتِه وعَيْنِه وخُصوصِيَّتِه، حتى عَثَرْتُ بِك!

٢ - وَعُنِيتُ بِأَمْرِكَ يا دِيكي كُلَّ العِنايَة، فأَفْرَدْتُ لك جَناحًا خاصًّا تَسرَحُ فيه وتَمرَحُ فَتَنْفُشُ رِيشَك الأَخْضَرَ الجَميل، وَتخْفُقُ بِجَناحِك الزَّاهِي المَمْدود، وتُدْلي عُرْفَك الأَحْمَر الطويل وَتُكَرْكِرُ بِصَوْتِك المُوسِيقِيّ الصادِح: كُرْ كُرْ كُرْ!

بِيَدي كُنتُ أُقَدِّمُ إليْك الطعام في وَجَباتٍ مُنْتَظِمة المِيعاد، اسْتِعْدادًا لِيَوْمِك المَعْهُود بعد ثَلاثَةِ أَسابِيعَ، يَوْمَ تُزَفُّ في الصَّحْفَة

الكَبيرة ؛ لِتَكونَ عَشاءَ العَرُوسَيْنِ في لَيْلَة الزَّفاف . أيَّ شَرَفٍ كنتُ أُعِدُّ لك أيُّها الديك ! ولَكِنْ ...

٤ ـ لَيْتَ شِعْري مَاذا أَصابَك أَيُّها الديك ؟ لقد كُنتُ في زيَارتِك أَمْسِ بعدَ الغُروب ، ورأَيْتُك وانتَ تَقْفِزُ بِخِفَّتِك ونَشاطِك إلى العَرِيشِ الَّذي اتَّخَذْتَه لك بَيْتًا عِنْدَما يَجُنُّ الظلام ...

وَيْلِي مِنْكُم يا مَعْشَرَ الدِّيَكَةِ ، لا يُفارِقُكُمُ الزَّهْوُ والخُيَلاءُ ؛ فَفي النهار ، كَرٌّ وفَرٌّ وعُجْبٌ وكِبْرِيَاء ؛ وفي الليل لا يُرضِيك أَنْ يَمَسَّ جَنْبَيْك التُّرابُ ،فتَأْبى إلَّا العُلا ! بَلْ رَأَيْتُك أَمْسِ يا ديكي في خِفَّتِك ونَشاطِك ، وعافِيَتِك وصِحَّتِك ، وحَوْصَلَتُك مَمْلُوءَةٌ وعُرفُك ريَّانُ ؛ فما دَهاكَ في الصباح يا ديكي ؟ يا أَسَفًا ! وقد غَدَوْتُ عَلَيْك لِأُقَدِّم اليك الفُطورَ بِيَميني،فإذا أنتَ جُثَّةٌ هامِدةٌ ، مُلْقًى على الأَرض مُعَفَّرٌ بالتُّراب ، تحتَ السريرِ الذي ارْتَقَيْتَه أَمْسِ ، مَزْهُوًّا أمامَ عَيْنَي .

٤ ـ لقد أحزنني مرآك يا ديكي على هذه الحال ، وبجوارك ذلك الكلبُ الصغيرُ الذي أصفاك الودَّ منذ حللت الدار .

ما بك من جروح أيها الديك يظن أن صديقك الامين قد أحدثها بك في ثورة طيش . وما بك من رضٍّ ، يحتمل أن يكون من جراء سقوطك من مرقدك في غفوة حلم ، وهذا مكانك دافيء لا إمكان لأن ينالك فيه برد ، إذن فماذا ...؟

حسن عبد العزيز

شرح المفردات : خفيف الروح : لطيف ظريف ـ افردت له جناحا : تركت له جهة من الدار خاصة به ـ تنفش ريشك : تنفضه ـ صوتك الصادح : العالي المرتفع فى الفناء ـ اليوم المعهود : اليوم المعين ـ تزف : تهدي ـ ليت شعري ماذا اصابك : ليتني عرفت ماذا اصابك ـ عريش : شبه بيت ياوي اليه الدجاج ـ الخيلاء : العجب والكبرياء ـ ريان : حسن لطيف ـ دهاك : اصابك ـ غدوت عليك : اقبلت عليك فى الصباح ـ معفر بالتراب : ممرغ فيه ـ ارتقيته : صعدت عليه ـ رض الشيء : طحنه ودقه جيدا ـ غفوة : نومة خفيفة .

الافكـــــار :

1 ـ لماذا تعب الكاتب فى سبيل الحصول على الديك ؟
2 ـ كيف كان يعتني بتربيته ؟
3 ـ كيف صار يتحسر على ديكه العزيز اذ رآه ملقى على الارض ؟
4 ـ ما اراد ان يعلم فى آخر الامر ؟

تمـــاريـــن :

1 ـ استخرج من النص العبارات التي تدل على الهزل دلالة واضحة
2 ـ عين فى الفقرتين الثالثة والرابعة العبارات التي تدل دلالة واضحة علي حزن الكاتب .
3 ـ اعط (5) كلمات مشتقة من ثقل واستعملها فى جمل مفيدة .
4 ـ ضع كلمة مناسبة فى المكان الخالي : لي ديك طويل ال ... كبير ال ... خفيف ال ... وهو اجمل ... يقصد عريشه لماذا ... الظلام ، ويستيقظ ... فيرسل فى السماء صوته ...
5 ـ شكل :

الديكان

ديكان كانا يتقاتلان على قهقور ، فما زالا فى النقر والنقب واللطم بالجناحين حتى غلب احدهما الآخر . اما المغلوب فمضى من وقته الى ماواه صاغرا مذلولا . واما الغالب فصعد فوق السطح ، وجعل يصفق بجناحيه ويصيح ويفتخر ، فبصر به بعض الجوارح فانقض عليه واختطفه .

مغزاه : فوق كل ذي قوة قوى .

٣٧ - بِطْنَةُ الغَنِيِّ انْتِقامٌ لِجُوعِ الفَقير

١ ـ مَرَرْتُ لَيْلَةَ أَمْسِ بِرَجُلٍ بائِسٍ، فرأيتُه واضِعًا يَدَيْه على بَطْنِه ، كأنَّما يَشْكو أَلَمًا ، فرَثَيْتُ لِحالِه ، وسأَلتُه ما بالُه • فشَكا اليَّ الجُوعَ، ففَثَأْتُهُ عنه بِبَعْضِ ما قَدَرْتُ عليه

٢ ـ ثم تركتُه وذهبْتُ إلى زِيارة صَديقٍ لي من أَربابِ الثَّراء والنِّعْمة • فأَدْهَشَني أنّي رأيْتُه واضِعًا يدَه على بَطْنِه ، وأنَّه يَشْكو من الأَلَمِ مَا يَشْكو ذلك البائسُ الفقيرُ ؛ فَسأَلْتُه عمَّا به، فشَكا اليَّ البِطْنَة •

٣ ـ فقلتُ يا لَلْعَجَب ! لَوْ أَعطى ذلك الغَنِيُّ ذلك الفقيرَ ما فَضَلَ عن حاجَتِه مِنَ الطَّعام ، ما شكا واحِدٌ مِنْهُما سَقَمًا ولا أَلَمًا •

لقد كان جَديرًا بِه أَنْ يَتَناوَلَ مِنَ الطعامِ ما يُشْبِع جَوْعَتَه ، ويُطْفِىءُ غُلَّتَه • ولكِنَّه كان مُحِبًّا لِنَفْسِه مُغالِيًا بها • فضَمَّ إلى مائِدَتِه ما اخْتَلَسَه من صَحْفَةِ الفَقير فعاقَبَه اللهُ على قَسْوَتِه بالبِطْنة ، حتى لا يَهْنَأَ لِلظالِمِ ظُلْمُه ، ولا يَطِيبَ له عَيْشُه •

٤ ـ وهكذا يصدق القائل : « بطنة الغني انتقام لجوع الفقير » .

المنفلوطي

شرح المفردات : قثات عنه الجوع : خففته عنه ـ ارباب الثراء : اصحاب الثروة ، الاغنياء ـ السقم : المرض ـ جدير به ، او يجدر به : يحسن به ـ غلة : عطش شديد ـ مغاليا بنفسه : مبالغا فى حبها ـ اختلس : سلب ـ بطنة : مرض يحصل فى البطن من كثرة الاكل ـ يهنأ له ظلمه : لا يفيده .

الافكــــار :

1 ـ بمن مر الكاتب وما فعل ؟
2 ـ اين ذهب بعد ذلك ، وما شاهد ؟
3 ـ ما قال فى نفسه ؟
4 ـ اي حكمة خطرت بباله ؟

تمــاريــن :

1 ـ جعل الكاتب فى النص مقارنة بين شخصين ، ما هي تلك المقارنة؟
2 ـ ما معنى « بطنة الغني انتقام لجوع الفقير » ؟
3 ـ اذكر مرادفات الكلمات الآتية :
بائس ـ رثيت لحاله ـ ارباب الثراء ـ سقم ـ قسوة ـ يطيب له عيشه
4 ـ اكتب الفقرتين الاولى والثانية على صيغة الغائبين
5 ـ شكل :

« انشودة الصباح »

يا بني امي ... حنوا عليا
لا تتركوني ... مضنى شقيا
انا فقير ... واي فقر
فساعدوني ... لستر امري
عالجوا فقري ... واجبروا كسري
تكسبوا اجري

عن الحضائد

٣٨ ـ الصرَّارُ والنملة

١) وكان قَضَى الصيْفَ في الغِناءِ — وما سَعَى في ذُخْرَةِ الشتاءِ
وَحِينَ جاء زَمَنُ الثَّلِيج — ومنَعَ القَوْمَ مِنَ الخُروج
شاهَدَ بَيْتَه بلا مُؤُونَه — فَرَاحَ يَوْمًا يَطْلُبُ المَعُونَه
٢) وقال للنملة : أَنتِ جارَتي — ما لِي سِوَاكِ في قَضاءِ حاجَتي
هَلْ تَصْنَعِينَ مِعيَ المَعروفا ؟ — لا ذُقْتِ مِنْ أيّامِنا صُروفا
وتُقْرِضينيَ صِواعًا غَلَّةً — وَطَبَقًا وَمَشْرَدا وَحُلَّةً ؟
فَإنْ أتى الصَّيْفُ، فَقَبْلَ الصُّبْح — أَرُدُّها عَلَيْك قَبلَ الرِّبْح
قالتْ له النملة وَهْيَ تَجْري : — عُذرُكَ يا مِسكينُ مِثلُ عُذري
ماذا فَعلْتَ في حَصيدٍ قد مَضى — قال لها : كان زَمانٌ وانقَضى
قالت وما ادَّخرتَ فيه لِلشِّتا ؟ — قال لها مُسْتَهْزِئًا مُبَكِّتا :
كنتُ أُغَنِّي للحَمير القُمْصِ — قالت له يا صاحِبي الآنَ ارْقُصِ !
٣) واعْلَمْ بأَنَّ السَّعْيَ في الذَّخيرَه — يَدفَع كُلَّ غَمَّةٍ وحَيْرَه
والدِّرْهَمُ الأَبْيَضُ وَهْوَفي يَدي — يَنْفَعُني في كلِّ يَوْمٍ أسْوَدِ !

محمد بك عثمان جلال

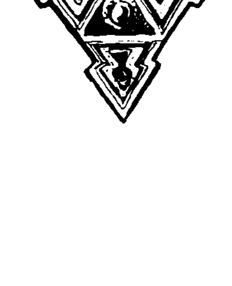
شرح المفردات : الصرار : الزيز ــ مؤونة : ما يدخر من القوت ــ المعونة : العون والمساعدة ــ صروف : مصائب ــ صواعا : اناء يكال به الحبوب من قمح وشعير وغير ذلك ــ مبكتا : معنفا ــ الحمير القمص : هي التي تقف على رجليها رافعة يدها

الافكـــــار :

1 ـ اين ذهب الصرار حين جاء زمن البرد ؟
2 ـ ما قال للنملة ، وما كان جوابها له ؟
3 ـ ما هي نصيحتها له ؟

تمــاريــن :

1 ـ لم لم تحتج النملة الى مؤونة فى الشتاء ؟
2 ـ ما رايك فى جواب النملة ونصيحتها ؟
3 ـ يقال : خبىء قرشك الابيض ليومك الاسود؛ اذكر معنى هذا المثل
4 ـ اعرب : « تقرضيني صواعا غلة »
5 ـ احك القصة نثرا .



٣٩ - الإحسان



١ - بَيْنَما كنتُ أسيرُ في كَبِدِ اللَّيْلِ ، وَجَدتُ مُسْتَضْعَفًا يئِنُّ بصوْتٍ خافِتٍ ، يَفْتَرِشُ الثَّرى ،يصِلُ صوْتُه إلى أُذُنَيَّ • فَيَبعثُ في قلبي الشَّجْوَ •

٢ - فدلَفْتُ إليه • وهُوَ متَسانِدٌ إلى حائِط ؛ فوَجدْتُه هَرِمًا عليْه رَثُّ أَسْمالٍ،يُحاوِلُ أن يُغالِبَ لَفَحَات البَرْد فلا يقدِرُ ، لأنَّ البُروقَ كانت خاطِفةً ، والرِّياحَ عاصفةً اشتَدَّ هُبوبُها ، وزاد عَصْفُها • وشاءتِ الطبيعةُ أنْ تَزيدَ اللَّيْلَ حُلْكَةً وَوَحْشَةً،فَانْطَفأَتْ مَصابيحُ النُّجوم ، وقدِ اعْتَصم الناس بِدُورِهِم ولم يَحْمِ هذا الفقيرَ التَّعِسَ إلاّ سَقْفُ شُرْفَة •

٣-ثم سِرتُ بِضعَةَ أَمتارٍ ، ولا يَزالُ أَنِينُ هذا البائسِ يَدخُل من أُذُنَيَّ إلى قَلْبي . وكنت أقولُ لنفسي : « أَأَكونُ مُمْتَلِئًا وَغيْري خاوِيًا

طاوِيا ؟ أأكُونُ كاسِيًا وغَيْري عارِيًا ؟ أأنامُ تحتَ سَقْفٍ وَسَطَ الفِراش الدَّافيءِ الوَثيرِ ، وغَيْري يَلْتَحِفُ السماءَ ، تَهْطِلُ عليه الأَمْطارُ والنَّدى ! لله كَمْ يَظْلِمُ الانسانُ أَخَاه الإنْسانَ ! »

٤ ـ هُناكَ رَجَعْتُ بِقَلْبٍ خافِقٍ إلى ذلك الضَّعيفِ المُعْوِز، وفتَّشْتُ في جَيْبي . فلَمْ أَجِدْ بِه إلاَّ عشَرَةَ قُروش نَاوَلْتُه إيَّاها وسِرتُ في طَريقي مُطْمَئِنًّا بعدَ أن دَعا لي هُذا البائِسُ .

علي حسن نبيه .

شرح المفردات : يئن بصوت خافت : يتوجع بصوت منخفض ـ الثرى : التراب ـ دلفت اليه : مشيت اليه على مهل ـ رث اسمال : ثياب بالية ممزقة ـ الحلكة : السواد الشديد ـ اعتصم الناس بدورهم : لزموا منازلهم ملتجئين ـ الفراش الوثير : اللين الناعم ـ هطل المطر سقط بغزارة ـ المعوز : المحتاج .

الافكــــار :

1 ـ على من عثر الكاتب ومتى ؟
2 ـ كيف كانت حال البائس ؟
3 ـ ماذا قال الكاتب لنفسه ؟
4 ـ ما فعل اخيرا ؟

تمــاريــن :

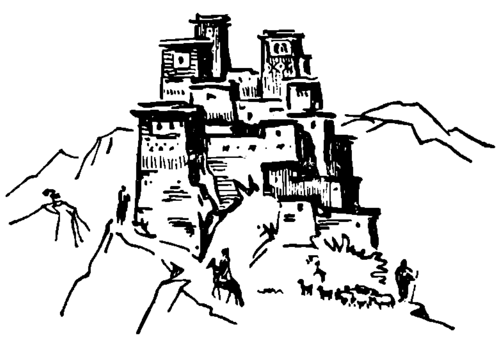
1 ـ في اي فصل جرت هذه الحادثة للكاتب ، بماذا تستدل على ذلك في النص ؟
2 ـ ما هي العبارات التي تدل على رقة قلب الكاتب ؟

3 ـ استعمل العبارات الآتية فى جمل :
عطفت على ... رق قلبي لـ ... اشفقت علي ... ساعدت ... تبرعت ... بـ

4 ـ فسر هذا الحديث : « الحسنة بعشر امثالها »

٥ ـ انشاء

عثرت على طفل بائس مطروح فىزاوية يوما من ايام الشتاء؛ فخطر ببالك ان تحسن اليه ، صف ذلك البائس واذكر ما فعلته .



٤٠ ـ لَبَنٌ بِقَهْوَةٍ ولَبَنٌ بِالتُّرَاب

١ ـ صباحَ اليَوْم بعْد أَنْ صَحَوْتُ مِنَ النَّوْم أَتَتْني الخادِمةُ بالفَطورِ لِآكُلَ ثم أَخرُج •

٢ ـ أَلْقَيْتُ نَظَري على الطعام ، فوَجَدْتُه مُخْتَلِفَ الأَلْوان من جُبْنٍ وزَيْتونٍ وَبَيْضٍ ولَبَنٍ وقَهْوة • وكانَتْ لي شَهِيَّةٌ لِلأَكل ، فأَكلتُ من الجُبنِ والزَّيْتونِ والبَيْضِ حتَّى شَبِعتُ . ثم نظرتُ اللَّبنَ والقَهْوةَ فقُلْتُ في نفسي : إنّي أَشرَبُ اللَّبَنَ والقَهْوةَ صباحَ كلِّ يَوْم • ولقد شَبِعتُ من غَيْرِه اليَوْمَ ، وليس في مَقْدُوري أَنْ أُضِيفَ إلى ما في مَعِدَتي مِنَ اللَّبَن شَيْئًا • وقمتُ لأَرْتَدِيَ مَلابِسي وإذا بي أَرى كَلْبِي يُبَصْبِصُ بِذَنَبِه فأَفْرَغتُ فِنْجانًا منَ اللبَن فى وِعائِه وتَرَكتُه وَالوِعَاءَ •

٣ ـ ثم رَكِبتُ القِطارَ قاصِدًا الآسْكَنْدَرِيَّةَ حيثُ قَضَيْتُ بعضَ حَوائِجي ، وأَردتُ الرُّجوعَ فانتَظَرْتُ في المَحَطَّة قليلاً ، مُتَرَقِّبًا وُصولَ القِطار الذي يُقِلُّني حتّى المَحطةِ التي أَسكُن فيها •

وإذا بي أرى رَجُلاً يَبْلُغُ الخَمْسِينَ يُسيرُ وَراءَهُ طِفل ، ما شَكَكْتُ في أنَّه وَلَدُهُ، يَحمِلُ معَه قُدَيْرًا مَمْلوءًا بِسائِلٍ لا أعْرِفُه ، وحاوَلا رُكوبَ قِطارٍ قد غادَرَ المَحَطَّةَ وأَبْعَدَ عنْهُما قَليلا ؛ وإذا بِالوَلَدِ يَهْوِي على الأَرْض ، والأبِ يَهْوي فَوْقَه،وَلِحُسْن حَظِّهما لم يُصابا بِسُوءٍ ؛ ولَكِنَّ القِدْرَ انْكسَرَ وسالَ ما فيه على الأَرْض وكان لَبَنًا ناصِع البَيَاض. فنَظرَ إليه الرجُل نَظْرَةً مِلْؤُها الأَسَف ، وكادتِ الدُّموعُ تَسيلُ من عَيْنَيْه ؛ ثم سار في طريقِه مع ابْنِه وكأَنَّه تَفاءَل شَرًّا مِمَّا حدَث ؛ فعادَ مِنْ حَيْثُ أَتى .

٤ ـ ولَمْ أَلْبَثْ إلاّ قليلاً حتى رأَيْتُ طِفْلَيْنِ مِنْ أَطفالِ شوارِعِ الأَسْكَنْدَرِيَّة يتَسابَقان لِمَكانِ الحادِثة ، وكانا لابِسَيْنِ مِنَ المَلابِسِ ما لا يَحجُبُ من جَسَدَيْهِما الا القَليلَ ، عارِيَي الرأس ، حافِيَي القَدَمَيْن ، تَتَراكَمُ عليْهِما الأَوْساخُ والقاذورات. فلَمَّا وَصَلا إلى المَكان رَكَعا على الأَرْض ، ولَبِثا يَلْحَسان اللَّبَن • وكان لَبَنًا.. بِالتُّراب لا بِالقَهْوَة !

٥ ـ تَاللّـهِ أَنْرفُض نَفسي هٰذا الصباحَ فِنْجانَ لَبَنٍ بقهوةٍ وترْضى نَفْسا هٰذَيْنِ الفَقيرَيْن لبنًا مَمْزوجًا بالتُّراب ... ؟

محمد تيمور

شرح المفردات : صحوت من النوم : استيقظت ـ ارتدي : البس : يبصبص الكلب : يحرك ذنبه ـ وعاء : كل ما يجعل فيه الشيء ويحفظ فيه ـ الاسكندرية : ميناء مصري يقع على ساحل البحر الابيض المتوسط ـ مترقبا : منتظرا ـ غادر : ترك ـ تتراكم القاذورات : تجتمع الاوساخ بعضها فوق بعض

محمد تيمور ـ كاتب مصري تفرغ مع اخيه محمود لاصلاح الحياة الاجتماعية بكتابة اقاصيص ممتعة، توفى سنة 1340هـ

الافكـــار :

1 ـ ما قدمت الخادمة للكاتب عند الصباح ؟
2 ـ ما قال فى نفسه بعد ان تناول بعض الفطور ؟
3 ـ لماذا ركب القطار ؟
4 ـ اذكر الحادثة التي شاهدها فى محطة الاسكندية ؟
5 ـ ماذا فعل الطفلان الفقيران باللبن السائل على الارض
6 ـ ما خطر ببال الكاتب اذ ذاك ؟

تمـــاريـــن :

1 ـ هل كان الكاتب غنيا ام فقيرا ؟ ماذا يدلك على ذلك فى النص ؟
2 ـ هل كان رقيق القلب عطوفا على الفقراء ؟ ما هي العبارات التي تدلك على ذلك ؟

3ـ تمم الجمل الآتية على هذا الشكل :
المذبح : مكان اعد لذبح المواشي المركب ... المكتب ...
الموقد ... المحطة ... الميتم ...

4 ـ ايت ايت بالمصغر من الكلمات الآتية · قدر ـ رجل ـ كلب ـ
عجل ـ ولد ـ حمار ـ

5 ـ شكل :

الشتاء

قبل حلول الشتاء يهيء الكثيرون من الناس ما يكفيهم مدته من المؤن كالقمح والعدس والسمن والفحم والحطب ، لذلك وجب علينا ان نفكر في هذا الفصل في حالة الفقراء ونحسن اليهم . فكم من اناس لا يجدون ما يدفع من جوعهم ، ولا ما يقيهم من البرد .

فاشكروا الله الذي احسن اليكم بنعمه ، واحسنوا الى الفقراء يزدكم منها .



٤١ـ الشِّتاءُ



١- إذا هبَّتْ رِياحُ القَرِّ يَوْمًا مُبَشِّرةً بِإقْبالِ الشتاءِ
ونـاحَتْ سائرُ الأَشجارِ غمّا علـى أوْراقِـها نَوْحَ الرِّثاءِ
سَمِعْتَ أنـيـنَ أزْهارِ الرَّوابي تَئِنُّ بِرَفْعِها صَوْتَ الدُّعاءِ

٢- « إلَيْكَ إلاَهَنا نَتلُو دُعاءً فَخَفِّفْ راحِمًا مِنْ ذا البَلاءِ »
أَلاَ احْرُسْنا مِنَ الأَرْياحِ طُرًّا لِكَيْ نَحيا وَنُبْعَثَ مِن ثَراءِ »

٣- وَكَمْ مِنْ مُقْتِرٍ إذْ ذاكَ يَدْعو بصَوْت خافتٍ : يا ذا السَّخاءِ
تَكَرَّم حافِظا وُلْدًا صِغارا مِنَ البُؤسى وأَنْيابِ الشَّقاءِ
وَبَرْدٍ قارِسٍ فَهُم صِغارٌ وكَمْ وَلَدٍ يَموتُ مِنَ الغَلاءِ ،

٤- وَبعْدَ صلاتِهم هٰذي تَراهُم يَنامون اللَّيالِيَ بالهَناءِ ،
فَعَيْنُ اللهِ تَرْعاهُم جَميعا وَنِعْمَ مُحافِظًا رَبُّ السماءِ !

شرح المفردات : القر : البرد الشديد ـ الروابي : م الرابية وهي ما ارتفع من الارض ـ طرا : جميعا ـ نبعث من ثراء : نخرج من الارض بعد الموت يوم القيامة ـ مقتر : من قل ماله ـ بؤسي : البؤس ، الشدة والفقر .

الافكـــار :

1 ـ ما يسمع عند اقبال الشتاء ؟
2 ـ اذكر دعاء الازهار
3 ـ ما دعاء المقتر ؟
4 ـ ما يفعل الاولاد البؤساء بعد صلاتهم ، ومن يرعاهم ؟

تمـــاريـــن :

1 ـ ما هي الالفاظ والعبارات التي تدل فى القصيدة على اكتئاب فصل الشتاء
2 ـ لماذا يكثر عدد البؤساء فى فصل الشتاء ؟
3 ـ ركب جملا واستعمل فيها ، قر ـ رياح ـ ناح ـ انين ـ قارس.
4 ـ اعرب حافظا ولدا صغارا ـ لكي نحي ونبعث ،
5 ـ اكتب موضوعا فى وصف الشتاء :

العناصـــر

ا ـ فى المدن شدة البرد ، غزارة المطر، لباس الناس وحالهم ؛
ب ـ فى البادية حال البساتين والحقول ؛
ج ـ اتحب فصل الشتاء ؟ لماذا ؟

٤٢ ـ لُعبَةُ العِيد

١ ـ أَفضلُ ما سَمِعتَ في بابِ المُروءَةِ والإحْسان ، أنَّ امْرأَةً بائِسة وَقَفَتْ ليْلةَ عيدٍ من الأَعْياد ، بِحانوت تماثِيلَ في بارِيس، يَطْرُقه الناسُ في تلْكَ اللَّيْلةَ ، لِابْتِياعِ اللُّعَبِ لِأَطْفالِهِمُ الصِّغار •

٢ ـ فوَقعَ نَظرُها على تِمثالٍ صَغير من المَرْمَر ، هو آيَةُ الآياتِ في حُسْنِه وجَماله ؛ فابْتَهَجَتْ لِمَرآه ابْتِهاجًا عظيمًا ، لاَ لِأَنَّها غَريرَةٌ بَلْهاءُ يَستَفِزُّها مِن تلك المَناظِرِ الصِّبْيانيَّةِ ما يَسْتفِزُّ الاطفالَ الصغارَ ، بَلْ لِأَنَّها كانت تَنظُرُ إليْهِ بعَيْنِ وَلَدِها الصغير الذي ترَكَتْه في مَنزِلِها يَنتَظِر عَوْدَتَها إلَيْه بِلُعْبَةِ العِيد كَمَا وَعَدَتْهُ •

٣ ـ فأَخَذَتْ تُساوِمُ صاحبَ الحانُوتِ فيه ساعَة ، والرجُلُ يُغالي مُغالاةً شديدة ، حتى عَلِمَتْ أنَّ يَدَها لا تَسْتَطِيعُ الوُصولَ إلى ثَمَنِه ، وأَنَّها لا تستطيعُ العَوْدةَ بِدونِه •

٤ ـ وكـان بـالْـقُـربِ مِـنـهـا رجـلٌ قـد رأى عـلـى مُـحَـيَّـاهـا عـلامـاتِ الـحَـيْـرَةِ والـحَـصْـر؛ فـفَـهِـم ما يَـكِـنُّـه فُـؤَادُهـا، ومـدَّ يـدَه الـى الـتِّـمـثـال واشْـتـراه وقـدَّمَـه إلـيْـها بـاحْـتِـرام؛ فـأَخَـذَتْـهُ شـاكِـرةً، وقـلْـبُـها يَـخْـفُـقُ سُـرورًا بـالـهَـدِيَّـةِ الـجَـمـيـلَـةِ الَّـتـي سوف تُـقـدِّمُـهـا إلـى وَلَـدِهـا .

المنفلوطي

شرح المفردات : يطرقه : ياتيه ليلا ـ المرمر : الرخام ـ هو آية الآيات جميل جدا ـ غريرة : مغرورة ـ بلهاء ضعيفة العقل ـ يستفزها : يؤثر فيها ـ المحيا : الوجه ـ الحصر : ضيق الصدر وانقباضه ـ يكنه : يخفيه ـ

الافكـــار :

1 ـ اين وقفت المراة يوم العيد ؟
2 ـ لم ابتهجت بمراى التمثال ؟
3 ـ هل امكنها ان تشتريه ؟ لماذا ؟
4 ـ ما فعل الرجل الذي كان بالقرب منها ؟

تمـــاريـــن :

1 ـ ما عسى ان يكون هذا العيد ، وما هي الادلة التي تدلك على ذلك فى الفقرة الاولى
2 ـ فى اي موسم يشتري الاطفال الصغار اللعب ، اذكر الاعياد الاسلامية
3 ـ اكتب الفقرة الثانية بصيغة الغائبات

4 ـ شكل :

المشعـــــوذ

المشعوذ رجل خفيف اليد ، سريع الحركة حاد الذهن ، شديد الانتباه يحمل حقيبة فيها علب ومناديل وسكاكين وكرات وحبال وغيرها ، ويجمع حوله عددا كبيرا من الناس على شكل دائرة ، ثم يعرض عليهم ، وهو ينادي بالفاظ غير مفهومة كاسماء الجن العاب حركات مدهشة .



٤٣ - يَوْمُ عِيدٍ في بَلْجِيكا

١ ـ كان البَرْدُ شديدا ، وكانَتْ تَعْصِفُ في المدينة ريحٌ قويّةٌ مُثلِجة ؛ وَلكِنَّ المدينةَ كانَتْ هائِجَةً مائِجَة ؛ أَوْ بِعِبارة أَصَحّ كانت فَرِحَةً مَرِحَة .

٢ ـ كان الناسُ يَتَغَنّوْنَ وَيَضْحَكُون ويَفْتَنُّون في اللَّذاتِ البَرِيئَة . فَكُنْتَ لا تَسْمَع إلاَّ أَصْوَاتًا صافِيَة مجلُوَّةً تَنْبَعِثُ بِأَلفاظِ الهَناء والسرور ؛ وكُنتَ لا تَرى إلاَّ أَعْلاما مَنْشورَةً تَعْبَثُ بِها الرِّيح . كُنتَ لا تَسمَعُ ولا تَرى إلاَّ شَيْئًا يَسُرُّ ويُرْضي وَيَبْعَثُ البَهْجَة في النُّفوس .

٣ ـ كان أَهْلُ بَلْجيكا ذلك اليَوْمَ في عِيد ؛ كانوا يَحتَفِلون بِمِيلادِ المَلِك ، ولَمْ يَكُنِ احْتِفالُهُمْ رَسْمِيًّا فَحَسْبُ ، ولم يكُنْ مَقْصورا على قَصْرِ الملك ودَوَاوِين الحُكومة : لم يكُنِ احْتِفالا تُرادُ بِه المُجامَلَة ؛ وإنَّما كان احْتِفالا حقًّا . كانتِ القُلوبُ تَحْتَفِل بالملك وكانت الأَلْسِنَةُ تَنْطِقُ بما يَملأُ القلوبَ مِن فَرَح ،

وكـانتِ الـوُجـوهُ تَـصِـفُ مـا يَـغْـمُـر الـنـفـوسَ مِـنِ ابْتِـهـاج •

٤ ـ وكانت هٰـذه الـجَـماعاتُ الـمُـخْـتَـلِـفـة تَـنْـطَـلِـقُ فـي الـشـوارع مِـنْـهـا مـا يُـنْـشِـدُ الـنَّـشـيـد البَلْجيكيّ ، ومـنـهـا مـا يُـنـشِـدُ الـنـشـيـد الفَرَنْسيّ ، ومـنـهـا مـا يَـتَـغَـنَّـى بـأَحْـدَثِ الأَغـانِـي الـبـارِيـسيَّـة •

٥ ـ كـانت كُـلُّ هٰـذه الـجُـمـاعـات آيَـةً سـاطِـعـة عـلـى أَنَّ البلجيكيّين يُـحِـبُّـون مَـلِـكَـهُـم ويُـعْـجَـبُـون بـه وَيَـحْـتَـفِـلـون بِبَلْجيكا الـنـاهـضَة حِـيـن يَـحْـتَـفِـلـون بـعِـيـد الـمَـلِـك •

طه حسين

شرح المفردات : يفتنون فى اللذات البريئة : يتصرفون في اللذات الخالية من الذنوب ـ مجلوة : ظاهرة بينة ـ **يبعث** البهجة فى النفوس : يرسل السرور في **القلوب** ـ احتفال رسمي : احتفال منظم من قبل **الحكومة** ـ فحسب : فقط ـ دواوين الحكومة : الادارات ـ المجاملة: حسن المعاملة والمراعاة ـ يغمر النفوس: **يملأ** القلوب

الافكـــار :

1 ـ كيف كانت المدينة صباح العيد ؟
2 ـ ماذا كلان يسمع ويرى ؟
3 ـ لماذا اخذ كل من الحكومة والشعب حظة من **العيد** ؟
4 ـ باي شيء كانت تتغنى **تلك** الجماعات ؟
5 ـ ما البرهان على ان البلجيكيين يحبون وطنهم ؟

تمـــاريـــن :

1 ــ لم كانت للدينة هائجة رغم شدة البرد ؟

2 ــ قف عند كل عبارة اشتملت على كان وبين اسمها وخبرها ،

3 ــ الرجل اذا كان من بلجيكا يقال له بلجيكي فكيف اذا كان اصله من مراكش ــ العراق ــ تركيا ــ انكلترا ــ طنجة ــ فريش ــ الدار البيضاء ــ سورية ــ افغانستان ــ حضر موت

4 ــ استخرج من النص جمع التكسير ، واعط مفرده .

5 ــ انشاء

يوم عيد ملكنا المحبوب

اذكر كيف يحتفل الشعب المغربي بمناسبة عيد العرش في يوم 18 نونبر وبين كيف تبرهن الامة المغربية على حبها الشديد لملكها العزيز .



٤٤ ـ نَسيمُ الفَجْر

١ ـ هبَّ عِندَ الفَجر يَجتازُ البحار   قال للسُّحْبِ خلّي الطُّرُقا
هاتِفًا بالسُّفن : قد جاءَ النَّهار   بَزَغَ الفَجْرُ جَميلا عَبِقا
أيُّها المَلاَّحُ قُمْ شُدَّ القُلُوعْ !

٢ ـ وَسَرى في الأُفْقِ حُرًّا جَذِلا   مَرَّ بالناس جميعا نائِمينْ
سَيْطَرَ النَّوْمُ عَلَيْهِم فَجَلا   سُلْطَةَ النَّوْمِ بِبُرْهانٍ مُبِينْ
صائحًا : قَدْ آن للشَّمْسِ طُلُوعْ

٣ ـ مرَّ بالزهر مُكِبًّا نائما   في رُبَى الغابَة وَسْنانَ العُيُونْ
فَجَرَى فيها نَشِيطًا باسما   يُوقِظ الزهْرَ بِتَلْوِيح الغُصونْ
وَمَضى ، والغابُ بِالعِطْرِ يَضُوعْ

٤ ـ دَخَل العُشَّ على الطَّيْرِ الجَميلْ   راقِدا يَحْلُم أَحْلام المُنَى
فأَحَسَّ الطيرُ بالريح العَلِيل   هَزَّ بُرْدَيْهِ سُرورا وَرَنَا
لِحُقولِ القَمْحِ بِالعَيْنِ الوَلُوعْ

٥ ـ وغَدا يَقْطَع أَرْجاءَ الحُقولْ   قاصِدًا دِيكَ الصباح الفَرِدًا
فَتَلَقَّاه بِلُطْفٍ وَقَبُولْ   وَبِلَحْنٍ ساحِرٍ جَذْلٍ شَدا
مَرْحَبًا بِالصُّبحِ ، بِالفَجْرِ الوَدِيع ؟

وهيب رشيد

سرح المفرداب : هانما . نسانحا ـ برع : ظهر ـ عبو : الدي انسرت منه الطيب ـ جدل : فرح ، مسرور ـ وسنان . الذي نقل نومه واشتد نعاسه ـ تلويح : تحريك ـ يضوع : يعبق ـ برديه . كناية عن جناحي الطير ـ رنا : ادام النظر ـ وديع : ساكن هادي

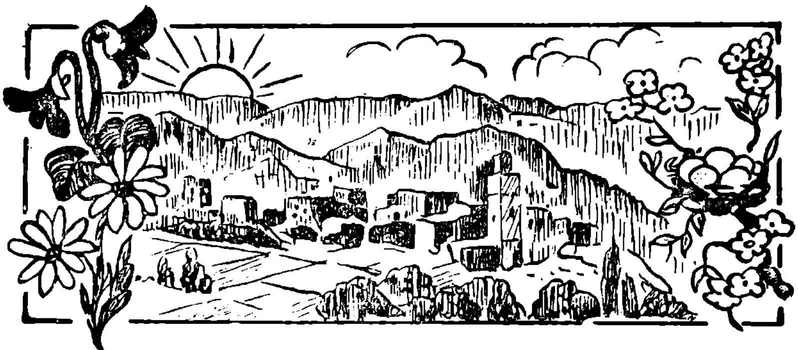
الافكـــــار :

1 ـ ما اجتاز نسيم الصباح ؟ وما قال للملاح ؟
2 ـ كيف ايقظ النائمين ؟
3 ـ ماذا صنع في الغابة عندما مر بزهورها ؟
4 ـ باي شيء احس الطير عندما دخل النسيم عشه ؟
5 ـ كيف تلقى الديك نسيم الصباح ؟

تمـــاريـــن :

1 ـ لماذا يستيقظ البدو بكرة ؟
2 ـ استخرج احسن فقرة في القصيدة وقل لماذا اعجبتك ؟
3 ـ اعط بعض الكلمات من اسرة قبول وبين معانيها
4 ـ صرف الى الماضي والمضارع والامر ، سرى واحس

٤٥ - طُلوعُ الشَّمسِ



١ - اِسْتَيْقَظ جَلالٌ صَباحا ، وأَطَلَّ مِنْ نافِذة غُرفَتِه المُشْرِفَةِ على الحَديقة •

٢ - فَرَأَى الأُفُقَ يَتفَتَّح عَنْ نَفْسِه شَيْئًا فشَيْئا • ورأى الشمسَ قَدْ هَبَّتْ مِنْ مَرْقَدِها ولاتَزال في جَفْنِها سِنَةُ الغُمْض •

ثُمَّ رآها ، وقد لَبِسَت ثَوْبَها الأَوَّل ، وخَطَتْ بَعضَ الخُطُوَاتِ إلى مَطْلَعِها، فَمَشَتْ أَمامَها حاشِيَةٌ مِنَ الأَضْواء تَتَقَدَّمُها كما تَتَقَدَّمُ الملِكَ حاشِيَتُه في مَطْلَعِه مِنْ بابِ قَصْرِه ؛ ثم نظر إلى السماء من ناحيَة المَشْرِقِ وقَدِ انْتَشَرت في أَنحائِها تَفَاريقُ السُّحُب ، ومشت في جِلْدَتِها حُمرَةُ النَّوْم ؛ فَخُيِّلَ إليْهِ أَنَّه يَرى هُنالِك بُرْجًا

عَظيما تَضطَرِمُ فيه النارُ اضْطِرَاما ، وأَنَّ دُخَّانَ تلك النارِ يَتَرَاكَم فَوْقَها مرّةً وينْفَرِج عنْها أُخرى .

ثُمَّ رأى أَشِعَّةَ الشمسِ البَيْضَاءِ تُخَالِطُ حبَّاتِ الطَّلِّ في أَوَانِ الزَّهْرِ ، والطَّلُّ لم يَجْرِ ذائِبُه ؛ فكان كَأَنَّه يَرى أَحْجَارًا مِنَ المَاسِ تُضِيءُ فَتَنْعَكِسُ عنها أَلْوَانٌ مُخْتَلِفَةٌ بَديعة ، تَملِكُ القُلوبَ والأَبْصار .

٣ ـ ولم يكُنْ يَسْمَعُ في تلك الساعةِ مِنَ الأَصواتِ غيْرَ طَنين النَّحل وهُو مُكِب على أَزهاره يَرشِف كُؤوسها ويَتطايَر مِن حَولها كما تَتطايَر الأَحْلام اللّذيذة حَول أَفواه الأَطفال الصِّغار

المنفلوطي

شرح المفردات : سنة الغمض : اثر النوم ـ خيل اليه : تخيل اليه انه ـ برج : بناء مستدير فى سور مدينة او غيرها اعد للدفاع عنها ـ الطل : الندى ـ الماس : حجر ثمين شفاف يصنع منه فصوص الخواتم ويستعمل لقطع الزجاج ـ مكب على : مائل اليه ـ يرشف كؤوسها : يشرب كل ما فى الازهار من رحيق .

الافكـــــار :

1 ـ ما فعل جلال عند استيقاظه صباحا ؟

2 ـ بم شبه الشمس اولا وثانيا ؟

3 ـ بم شبه حبات الطل عندما خالطتها اشعة الشمس ؟

4 ـ ما كان يسمع ؟

تمـــاريـــن :

1 ـ فى اي فصل شوهد طلوع الشمس الموصوف فى النص باى شيء تستدل على ذلك ؟

2 ـ استعمل الكلمات الآتية فى جمل مفيدة :
المشرف على ـ هب حاشية ـ خيل الى ـ يتراكم ـ مكب على تنعكس

3 ـ صرف هذه الجملة «لم اكن اسمع من الاصوات الا طنين النحل»

4 ـ اقرا النص على لسانك ، استيقظت ـ

5 ـ شكـــل :

الشمس والريح

تخاصمت الشمس والريح على ايهما يقدر ان يجرد الانســـان ثيابه فاشتدت الريح فى هبوبها ؛ وعصفت جدا فكان الانسان كلما تزايد هبوبها ضم اليه ثيابه والتف بها من كل جانب ، فلما ارتفع النهار واشتد الحر خلع ثيابه وحملها على كتفه .

٤٦ - بَيْن ٱلطَّبيعَة

١ ـ لا أَعرِف مَكانا كَهذا ٱلمَكان ، يَبعَث فيك نَشاطا. لا أُبالِغ ، فأَنت لا تَكاد تَخْطو في هذا ٱلبَلَد أَو حَولَه خُطْوَة إِلا سَمِعْت هذه ٱلأَنغام ٱلموسيقِيَّة ٱللَّذيذَة ٱلتي تختلِف لِينا وعُنْفا ، ونَحافَة وضَخامَة ، والتي تتَغنَّى بها هذه الغُدران ٱلمُتَدَفِّقة من أَعْلى ٱلجَبَل .

٢ ـ في كُل مَكان غَدير ، اوسَيْل يَتدفَّق : هُنا غَدير هادئ ، يُسمَع في لِين ورِقَّة ، فيُسمِعك نَغَما رقيقا عَذْبا . وهُنا نُهَيْر ليس بِٱلهادِئ ولا ٱلثَّائِر . تَسمَع له ، فلا تَستَنيم ولا تَضطَرِب ، وإِنَّما تَقِف وقدِ استَعذَبتَ ٱلحياة . وهناكَ سَيل ثائر يَنحَدِر في عُنْف ، ويَندَفِع بَين يدَيْه صِغار ٱلأَحجار وضُخامُها ، ويُسمِعك هَديرا كعَصْف ٱلرَّعد يأْخُذ علَيك سَمْعك . وكُل هذِه ٱلغُدران وٱلنُّهَيرات والسُّيول تسْعى وتَجري وتَتدفَّق شاقَّة غابات تختَلِف كَثافَة ونَحافَة ... اِختَلَفَت فيها ٱلأَشجار وانبثَّت في أَرضها أَنواع من العُشْب والزَّهْر

٣ ـ ثُم أَنْتَ لا تَسْعى في هَذه ٱلأَرض على مَكان سَهْل مُنْبَسِط • وإِنما أَنت مُصعد أَبَدا او مُنحَدِر أَبَدا • ويَظهَر أَن ٱلّذين يُبصِرون يَجِدون في هذا ٱلتَّصْعيد والإنْحِدار رَوْعَة لا تَعدِلُها رَوْعَة ، يُشْرِفون فَيَروعُهُم مَنْظَر آخَرُ • ويَظهَر أَن هذه ٱلمَناظِر ٱلمُختَلِفَة ٱلرّائِعَة تَتَبايَن بِاختِلاف ٱلجَوّ صَفْوا وكَدَرا • وبِاخْتِلاف ما تُرسِلُه ٱلشَّمْس مِن أَشِعَّتِها عَلى هَذه ٱلقِمَم ٱلمُحيطَة بِك ، وٱلَّتي يُجَلِّلُها ٱلثَّلْج أَبَدا •

طه حسين

شرح المفردات : عنف : شدة ـــ استعذبت الحياة : استحسنتها ـــ ثائر : هائج ـــ تستنيم : تسكن سكون النائم وتستأنس ـــ هدير ، صوت عنيف يصحب الماء اذا سقط من مكان مرتفع ـ ياخذ عليك سمعك : يمنعك من الاستماع ـــ كثافة الغابة : التفاف اشجارها وكثرتها ـ كدر الحو : ضده صفوه ـــ جلل : غطى .

الافكـــــار :

1 ـ ما كان يسمع المتكلم كلما خطا خطوة فى هذا البلد ؟
2 ـ كيف كان يجري كل من الغدير والنهير والسيل ؟
3 ـ اي شيء يروع المتجولين من هذا المنظر ؟

تمـــاريـــن :

1 ـ ما هي الاشياء التى اطال الكاتب وصفها ولماذا ؟
2 ـ لماذا استعمل الكاتب كلمة تظهر فى مثل : ويظهر ان الذين يبصرون ....

3 ـ اعط الفرق بين : انحدر ـ وجرى ـ وتدفق ـ وبين : غدير ونهر وسيل وواد

4 ـ اعط عكس الكلمات : لين ـ نحافة ـ هادىء ـ منبسط ـ مصعد

5 ـ شكــــل :

بين الطبيعة (تابع)

...اجمل ما يكون هذا المكان حين تظلم الجو وتكفهر السماء وتتكاثف السحب بعضها فوق بعض ؛ ثم يضطرب هذا كله ؛ فاذا برعد يقصف قصفا ؛ واذا برق ياخذ أنحاء الجو . واذا هده السحب قد انشقت فانهمر المطـــر انهمارا ؛ واذا هي ساعة وقد هدأ كل شيء ، واستنار كل شيء وظهـــرت الشمس ساطعة . « طه حسين »



٤٧ ـ اَلغابَة

١ ـ مَرَرْتُ بِالغابَة عِندَ ٱلغُروبْ   فاستَوقَفَتْني زَهرَة ذابِلَهْ
خارَتْ قُواها واعْتَراها ٱلشُّحوبـ   لَمّا رأَت شَمسَ ٱلضُّحى آفِلَهْ
وبَسْمَةَ ٱلزَّهْر ٱسْتَحالَت قُطوبـ   وحُمْرَةَ ٱلوَرْد غَدَت حائِلَهْ
ونَغْمَةَ ٱلطَّيْر ٱلجَميل ٱلطَّروب   في ٱلصُّبح أَمْسَت سَكْتَة فاتِلَهْ
٢ ـ مَرَرْتُ بِالغابَة عِند ٱلمَساء   فَلاحَ لي ٱلبَدْر بِأَنْوارِه
واكْتَسَتِ ٱلْغابَة ثَوْب ٱلضِّياء   واحْتَجَبَ ٱللَّيْل بِأَسْتارِه
وقَد غَدَت تَمرَح فيها ٱلظِّباء   مُنْذَهَب ٱليَوْم بِأَخْطارِه
قَد مَلَّتِ ٱلعُزْلَة وَالإِخْتِفاء   فَجاء بِها ٱللَّيْل بِسُمّارِه
٣ ـ مَرَرْتُ بِالْغابَة عِنْد ٱلسَّحَر   فأَعجَبَتْني نَغْمَة ٱلعَنْدَليب
رَأَيتُه يَرقُص فَوْق ٱلشَّجَر   يَختال مِن غُصْن لِغُصْن رَطيب
يَقول في أَنْغامِه ياقَمَر   إِلى ٱللِّقاء قَد حان وَقْت ٱلمَغيب
وَنَسْمَة ٱلصُّبْح أَتَت فَانتَشَر   من مَحْفِل ٱلأَزْهار عِطْرٌ رَطيب
٤ ـ مَرَرْتُ بِالغابَة عِند ٱلصَّباح   فَكانَ في ٱلغابَة كُلّ ٱلجَمال
تُصَفِّق ٱلنَّهْر لِشَدْو ٱلرِّياح   فَيَرْقُصُ ٱلغُصْن بِكُلّ ٱعْتِدال

كاظم محسن الخلف

شرح المفردات : خارت قواها : ضعفت ــ اعتراها اصابها ــ افلة : آذنة بالمغيب ــ **قطوب** : عبوس ــ ظباء : غزلان ــ سمار : م سمير ــ عندليب : بلبل ــ محفل الازهار : جماعة (الازهار) ــ **شدو الرياح** : غناؤها وصفيرها .

الافكــــار :

1 ــ اي شيء استوقف الشاعر عند مروره بالغابة وقت الغروب ؟
2 ــ كيف يكون منظر الغابة عند المساء ؟
3 ــ ما راي الشاعر وما سمع فى الغابة عند السحر ؟
4 ــ كيف تظهر الغابة عند الصباح ؟

تمــــاريــــن :

1 ــ ما هي الكلمات فى الفقرة الاولى التي تدل على سكون الغابة وانقطاع الحياة عنها ؟
2 ــ استخرج من القصيدة العبارات التي تدل على رجوع الحياة والسرور الى الغابة
3 ــ اي جزء من القصيدة اعجبك كثيرا ؟ لماذا ؟
4 ــ فى اية ناحية من نواحي المغرب توجد غابة ؟ وما هي فوائد الغاب؟
5 ــ صرف : مر به الى الماضي والمضارع والامر ، واتبع حروف الجر بمجرور مختلف مع اختلاف الضمائر

6 ــ انشاء : شجرة تحدثك عن حياتها
ا ــ متى وكيف غرست ؟
ب ــ اعتناء الفلاح بها
ج ــ كيف كانت تنمو حتى ارتفعت الى جو السماء ؟
د ــ ما شاهدت فى حياتها ؟
هـ ــ ما هي المنافع التي تؤديها للانسان ؟

٤٨ ـ اَلْفَلاح اَلصَّغير

١ ـ كان هَذا اَلفَلَّاح ، وهُو في اَلثّالِثَةَ عَشْرَةَ من عُمْرِه كَأَنَّه في اَلخامِسَةَ عَشْرَةَ قُوَّة ونَشاطا ، وهِمَّة وعَزيمَة ، وذَكاء وفِطْنَة ٠

٢ ـ كان لاَ يَمَلُّ اَلعَمَل نَهارَه ولَيْلَه ٠ ولا يَتَلَهّى عَنه بِما يَتَلَهّى به أَمثالُه مِن اَلغِلْمان في مِثْل هذا اَلسِّنّ ٠ وكان لا يَعْمَل قَبلَ أَن يُفَكِّر ، وَلا يُفَكِّر إلا تَفْكيرا صَحيحا مُسْتَقيما ٠

فَكان لاَ يَراهُ اَلرّائي إِلاَّ غادِيا أورائِحا ، أَومُصْعِدا أومُنْحَدِرا ، أَومُتَسَلِّقا شَجَرَة أَومُكِبّا على قَناة أَوحامِلا غَرْسا أَوخائِضا نَهْرا وَخادِمُه وَرَاءَه يُعينُه عَلى ما يَعْجِز عَنْه من حَمْل اَلأَثْقال وَتَحْويل اَلمِيَاه ونَقْل اَلأَغْراس ٠

٣ ـ فَأَنْشَأَ اَلحَظائِر اَلمُخْتَلِفَة لِلْحِنْطَة وَالشَّعير والدُّخْن والذُّرَة والقُطْن والْقَصَب ، تَزْخَرُ كُلّ حَظيرَة بِما فيها من ماء وثَمَر ، وغَرس أَشْجار اَللَّيْمون وَاَلبُرْتُقال وَالتَّمْر اَلهِنْدِيّ ،

ونَخيل ٱلبَلَح والجور ، وأَلوانا مِنَ ٱلأَزهار وَالأَنْوار تَتَأَلَّق في أَغْصانها تَأَلُّقَ ٱلأَحْجار ٱلكَريمَة ، وَالتّيجان ٱلمُرَصَّعَة ٠

وأَجْرى ٱلمِياه حَوْل تِلْكَ ٱلأَغراس وفي خِلالِها بِنِظام دَقيق ، كَأَنَّما قَد خَطَّها بِالبِرْكار وَزَرَع ٱلأَكَمات وَالرَّوابِيَ ٱلمُشْرِفَة؛فَتَراءَت لِعَيْن ٱلنّاظِر كَأَنَّها قِباب لِطاف مَكْسُوَّة بِرِقاق ٱلخَزّ والدّيباج على ٱختِلاف أَصْباغها وأَلْوانها٠

٤ ـ ولم يَترُكْ بُقْعَة جَدْبَة ولا أَرضا صَلْبَة إلا هَزَّ تُربَتها ، وأَحْيا مَوَاتَها فاسْتَحالَت إلى رَوْضَة أَنِف تَنْدفِق ثِمارا وأَزهارا و تَسيل عُيونا وغُدْرانا ٠

المنفلوطي

شرح المفردات : الهمة : النية والعزم على العمل ـ العزيمة : الارادة القوية ـ الحنطة : القمح ـ الدخن : نبات حبه املس يصلح لاطعام الطير (الزوان) ـ تزخر بالماء : يكثر فيها الماء ـ التمر هندي : شجر ينبت فى البلاد الحارة ويصنع من ثمره دواء مسهل ـ تتالق : تلمع البركار : آلة يرسم بها الدائرات ويقال لها ايضا الدوارة الديباج : ثوب من الحرير ـ روضة انف : التى لم يرعها احد .

الافكـــــار

1 ــ كيف كان هذا الفلاح وهو فى الثالثة عشرة من عمره ؟
2 ــ ما هي صفاته ؟ اذكر كيف كان براه الرائي
3 ــ ما هي الاعمال التي قام بها ؟
4 ــ ما كانت نتيجة جهوده.؟

تمـــاريـــن :

1 ــ استخرج من النص عبارات تدلك على نشاط هذا الفلاح الصغير وعبارات اخرى تدلك على ذكائه
2 ــ اذكر الاشجار المثمرة التي تعرفها واستعمل اسماءها فى جمل
3 ــ اقرا النص على صيغة المخاطب .

4 ــ استخرج من الفقرة الاولى جميع الاسماء المنصوبة وقل لماذا نصبت ؟



٤٩ - مِهنَتي أحسَنُ المِهَن

١ - الزِّراعَةُ أَساسُ الثرْوَة في العالَم كُلِّه ·

إن الناسَ لا يأكُلون ذَهَبًا ولا فِضَّة، ولكِنَّهُم يأكُلون حُبوبا وثَمَرا · ولَوْ أنَّ العالَمَ مُلِىءَ ذَهَبًا ، لكانَ رَغيفٌ واحِد من الحِنْطة التي تَجود بها الزِّراعة خَيْرًا من هٰذا الذهب كُلِّه ·

ولو أنَّ العالَم مُلِىءَ بمَصانِع الأَسلِحة والأَدَوَات والسيّارات والطيّارات وما إلَيْها لَكان حَقْلٌ صَغير من حُقول الزّارِع الفقير خَيْرا من هٰذه المَصانِع والمعامِل كُلِّها التي لا تُغْني فَتيلا بِجانِب مُنْتَجاتِ الزراعة ·

٢ - على أنَّ هذِه المصانِعَ والمعامِلَ ، إنَّما تَستَمِدُّ مادَّتَها منَ الزِّراعَة ؛ فهِيَ الأَساسُ الذي تَقوم علَيْه، وهو المَصدَر الذي تَستَمِدُّ منه خاماتِها وأدواتِها وكثيرَ ما تَحْتاجُ إليه ·

فَتِّشْ بِرَبِّك في أَيِّ مَصنَعٍ منَ المَصانِع أَوْ أَيِّ مَعمَلٍ من المَعامِل هل رَأَيْتَه اسْتَمَدَّ أكثَرَ موادِّه الأَوَّلِيَّةَ إلاَّ منَ الزِّراعة ؟ وهل رأَيْتَه اسْتَغْنى يَوْمًا عمّا تُنْتِجُه الأَرْضُ من أَنْواع المُنْتَجات ؟

٣ ـ ثُمَّ قُلْ لِي بِرَبِّك ، هَلِ الطبيبُ الذي يُفاخِر بِمِهْنَتِه اشتغلَ يَوْما عنِ الزِّراعة التي تُمِدُّه بقُوته ومَلْبَسه وعقاقيره ، تلك العقاقيرِ التي يَسْتخدِمُها في مُعالَجة المَرضى ؟

وهَلِ اسْتَطاع المُحامي أَوِ المُعلِّم أَوِ التاجِر أَوِ الصَّحافيّ أَنْ يَسْتَعيض عمَّا تُنْتِجه الزراعة لَهُ بِنَوْع آخَرَ يعيشُ منه ويَستَعين به في أَعْماله وشُؤُون حياته ؟

٤ ـ كَفى الزراعةَ فَضْلاً أَنَّها إذا سَعِدَتْ ، سَعِدَتْ سائِر المِهَن ، وإذا شَقِيَت ، شَقِيَت بِشَقائها سائرُ الحِرَف والأَعْمال .

لكبير من المزارعين

شرح المفردات : مهنة : حرفة ــ فتيلا شيئا ــ منتجات الزراعة : غلاتها ــ تستمد مادتها ! تاخذ مادتها ــ خامة : مادة لم تتناولها يد الصناعة بعد . المواد الاولية هي التي تستخرج من الارض كالمعادن او تتخذ من الحيوانات كالصوف والشعر او من النباتات كالقطن ــ الصحافي : هو الذي يكتب في الجرائد ــ يستعيض عن الشيء : يعوضه بشيء آخر .

الافكـــار :

1 ـ لماذا يفضل الكاتب الزراعة على الدهب والفضة والمصانع ؟
2 ـ على اي شيء تقوم المعامل والمصانع وكيف ذلك ؟
3 ـ اذكر كيف ان المحامي والطبيب والمعلم وغيرهم لا يستغنون عما تنتجه الزراعة
4 ـ كيف يتجلى فضل الزراعة على سائر المهن ؟

تمـــاريــن :

1 ـ اليس الفلاح جديرا بان يحترم اكثر من غيره ؟ لماذا ؟
2 ـ ماذا تحب ان تكون في مستقبلك ؟ قل لماذا ؟
3 ـ استخرج من النص اربعة افعال مزيدة بثلاثة حروف وصرفها الى الماضي والمضارع والامر
4 ـ اعط خمس كلمات مجموعة على وزن فعل كمهن
5 ـ شكـــل

« الزراعة وفوائدها »

الزراعة من اهم الاعمال واشرف الحرف واغنى المواردواغزر المنابع عليها يتوقف الكثير من الصناعات وبها تحصل اهم الاغذية للانسان وللحيوان لان الحارث الذي يشق الارض بمحراثه يستفيد منها الخير العميم له ولقومه ، ويعزز بلاده بانماء ثروتها .

عن القراءة المفيدة

٥٠ - عالِمٌ وَفلاّح



١ - خرجتُ يوما لِأُرَوِّحَ النَّفس في الحُقول من عناءِ الأَعْمال ، وأَسْتَنْشِقَ النَّسَمات في الخَلَوات .

وبَيْنَما أَنا أَمْشي في طُرُقات ٱلمَزارِع ، وأَتَأَمَّل ذلك الجَمال الرائع ، إذْ قابَلَني فلاح يَسْقي الذُّرَة وهُوَ يجمع الكَلأَ من تَحتِه لِجامُوسَتِه فأخذ يقول :

٢ - أَظُنُّ أَنَّك جِئتَ هُنا لِلنُّزْهة ، واسْتِنْشاق الهَواء مُنْفَرِدا عنِ المَجامِع والمَجالِس .

قُلتُ : نَعَمْ .

٢ـ وكان في يدي إذ ذاك زهرة قطن أخذتها من حقله فسألني قائلا :

ـ ما الذي تستفيده من هذه الزهرة ، إذ ليس لها رائحة ، ولا منافع ؟ فقلت :

ـ أنظر معي ، تعال هنا لأريك عجائبها . قال :

ـ وأي عجب فيها ، ونحن نشاهدها كل حين ولا نرى فيها عجبا .

ـ أنظر ، ألست ترى هاهنا ثلاث وريقات محيطات بالزهرة ؟ أتدري ما فائدتها ؟

ـ هي هكذا ربنا يعلم أمرها .

ـ هذه تحافظ على دثار هذه العروس الجميلة ، وملابسها الشندية الصفراء المزدانة بلون الشفق ، وفي داخلها نقط حمر ، وقطرات العسل الحلو قد أعدت للحشرات تجتنيه .

ـ عروس وملابسها . أما الملابس فهي حق أنها بهجة جميلة ، لأني أرى هذه الوريقات الصفراء كذلك ولكن أين العروس ؟ قلت :

ـ أُنْظُر هُنا داخِلَ ٱلأَثْواب ٱلبِيض ٱلمُصْفَرَّة . أُنظُر هذه الأُنْبوبَة مِن داخِلها : أَلسْتَ تَرى أَنَّها حامِلَة حَمْلا خَفيفا في جَوْفها ، وهي جَوْزَة ٱلقُطْن ؟ قال أرى ذَلِك ، قُلْت :

ـ هَذه ٱلأُنْبوبَة هي ٱلأُنْثَى ، وهذه ٱلأَوْعِيَة ٱلحامِلات حَوْلَها حُبوبا صَفْراءَ هي ٱلذُّكور ، وتِلْك ٱلحُبوب ٱلدَّقيقَة هي ٱلَّتي تُسَبِّب ٱلإِلْقاح ، وكُلّ نَبات هَكذا فيه ذَكَر وأُنْثى .

٣ ـ إِذْ ذاك رأَيْتُ ٱلرَّجُل أَخذ يُظهر الدَّهَش والتَّعَجُّب ويقول :

ـ عِشْنا ولَم نَدْر شَيْئا في ٱلدُّنيا ! زِدْني !زِدْني سُبْحان ٱلله أَهَذا كُلُّه في ٱلعِلْم ؟ إِنَّ ٱلعِلْم حَسَن جِدّا . قُل لى وَهَل هَذا في ٱلقُرْآن يا سَيِّدنا ؟ قُلتُ :

ـ نَعَم : قال ٱلله تَعَالى : « ومِن كُلّ شَيء خَلَقْنا زَوْجَيْن لَعَلَّكُم تَذَكَّرون » .

للشيخ طنطاوي جوهري

شرح المفردات : الكلا : العشب رطبه ويابسه ــ جاموسه : نوع من البقر ــ الدثار : الغطاء ــ ملابس سندسية : ملابس من الديباج اي الحرير ــ الالقاح : اجتماع الذكور اجتماع الذكور من الحبوب مع الاناث في انبوبة الزهرة لتكون الثمرة .

طنطاوي جوهري كان استاذا بدار العلوم المصرية له كتاب مشهور « الجواهر » في تفسير القرآن الكريم

الافكـــار :

1 ــ اين كان العالم وما قال له الفلاح ؟

2 ــ ما هي عجائب زهرة القطن ؟

3 ــ كيف كان تاثيرها في الفلاح ، وما هي الآية التي ذكرها له العالم ؟

تمـــاريـــن :

1 ــ ما معنى « لعلكم تذكرون » في الآية المذكورة ؟

2 ــ استخرج من النص بعض العبارات التي نطق بها الفلاح وتدل على جهله

3 ــ هل يستغني الفلاح عن العلم ؟ لماذا ؟

4 ــ تامل زهرة جيدا ؟ وصفها .

5 ــ ركب جملا وادخل فيها الكلمات الآتية :

روح ــ النفس ــ عناء ــ كلأ ــ زهرة ــ دثار ــ سندسية ــ اظهر الدهش

٥١ ـ خَريطَة غَريبَة

١ ـ حَدَّثَني بَعْض ٱلأَصْدِقاء ، أَنَّه دَخَل في أَيّام ٱلحَرْب ٱلروسِيَّة ٱليابانِيَّة حانوت حَلّاق مَعْروف بِالثَّرْثَرَة أَكْثَر من أَفْرادِ طائِفَته ، لِيَحْلِق له رَأْسه . وكان عِنْدَه جَماعَة مِن زائِريه .

٢ ـ فَأَجْلَسَه على كرسِيّ أَمام ٱلمِرْآة وأَمْسَك بِالموسَى . وأَنْشَأَ يَحْلِق لَه رَأْسه حَلْقا غَريبا لا عَهْدَ له بِمِثْله مِن قَبْلُ . فَكان يَحلِق بُقْعَة ويَتْرُك إلى جانِبها أُخْرى مُسْتَطيلَة أَو مُسْتَديرَة ، وأُخْرى مُثَلَّثَة أَو مُرَبَّعَة ، حَتّى رِيعَ ٱلرَّجُل وَظَنَّ أَنَّ ٱلحَلّاق قَد أَصابَه مَسّ مِنَ ٱلجُنون . فَارْتَعَد بَيْنَ يَدَيه ، وخاف أَنْ يَمْتَدّ بِه جُنونُه إِلى ما لا تُحْمَد عُقْباه . وَاعْتُقِل لِسانه ، فَما يَسْتَطيعُ أَن يَسأَله عَن سِرّ عَمَله .

٣ ـ فَما ٱنْتَهى ٱلحَلّاق مِنْ أَشْكاله ٱلهَنْدَسِيَّة .

ورُسومه ٱلجَغْرافِيَّة حَتى ٱلتَفَت إِلى جُلَسائه وقال لَهُمْ كَأَنَّه يُتَمِّم حَديثا سابِقا بَيْنَه وبَيْنَهُم :

ـ لِأَجْلِ فَضِّ ٱلنِّزاعِ بَيْنَنا ها قَدْ رَسَمْتُ لَكُم خَرِيطَةَ ٱلحَرْبِ ٱلرُّوسِيَّةِ ٱليابانِيَّةِ في رَأْسِ ٱلزَّبُون ٠ هُنا «طوكْيو» وَهُنا «بورْ آرْتور» وَهُنا ٱنْكَسَرَ « كُرُوبُتْكِين » وَهُنا ٱنْتَصَرَ «أُويَامَا» وفي هَذا ٱلخَطِّ مَرَّ ٱلأُسْطول ٱلرُّوسِيّ ٠ في هَذِهِ ٱلبُقْعَةِ تَلاقَى ٱلأُسْطولان :

وَهُنا أَخَذَ يَتَكَلَّمُ بِحِدَّةٍ وَحَماسَةٍ عن شَجاعَةِ ٱليابانِ وَبَسالَتِهِم ٠ ثُمَّ أَرْدَفَ كَلامَهُ بِقَولِهِ :

وَفي هَذه ٱلبُقْعَةِ ضَرَبَ اليابانِيّونَ ٱلرُّوسَ ٱلضَّرْبَةَ ٱلقاضِيَةَ ٠ وَضَرَبَ بِجُمْعِ يَدِهِ أُمَّ رَأْسِ ٱلزَّبُونِ !

٤ ـ فَقامَ صارِخاً يُوَلْوِلُ وَيُهَرْوِلُ مَكْشوفَ ٱلرَّأْسِ يَلْعَنُ ٱلسِّياسَةَ وَالسِّياسِيِّينَ وَالرُّوسَ واليابانِيِّينَ والنّاسَ أَجْمَعِينَ ٠

المنفلوطي

شرح المفردات : ريع : خاف ـ مس من الجنون : نوبة من الجنون ـ اعتقل لسانه: عجز عن الكلام ـ الحرب الروسية اليابانية: حرب قامت بين الروس واليابان سنة 1904 وتمت سنة 1905 ـ بور آرتور : مرسى تقع في مندشوريا تحت سيطرة اليابان ـ كروبتكين : قائد روسي ـ اويامـا : قائد ياباني ـ الاسطول : طائفة من السفن ـ يتكلم بحدة وحماسة : بشدة وحرارة ـ البسالة الشجاعة ـ ام الراس : الجلدة التي تجمع الدماغ

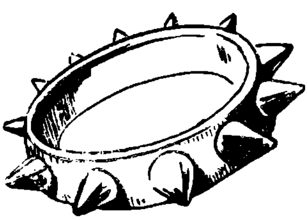
الافكـــــار :

1 ـ متى دخل الرجل عند الحلاق ، ومن وجد هناك ؟
2 ـ لم ريع الرجل وارتعد ؟
3 ـ ما رسم الحلاق على راس الزبون ، وما قال لجلسـائه ؟
4 ـ ما فعل الزبون اخيرا ؟

تمـــاريـــن :

1 ـ ما هي العبارات التي تدل على مهارة الحلاق ؟
2 ـ بم كان هذا الحلاق مولعا ، وبما تستدل على ذلك ؟
3 ـ لم لم يستطع الزبون ان يسال الحلاق عن سر عمله ؟
4 ـ اذكر عواصم البلاد الاسلامية التي تعرفها
5 ـ انشـــاء :

دخلت حانوت حلاق ليحلق راسك صف الدكان ، وصفه وهو يعمل



٥٢ ـ شاعِر ثَقيل

١ ـ قابَلَني في ٱلطَّريق شاعِر يَحْمِل في يَده طومارا كَبيرا ، وَكُنْت ذاهِبا إلى مَوْعِد لابُدَّ لي مِنَ ٱلوَفاء بِه . فَعَرَض عَلَيّ أَنْ يُسْمِعني قَصيدَة مِنْ طَريف شِعْرِه . وَأَنا أَعلَم ٱلنّاس بِطَريفه وَتَليده ، فاسْتَعْفَيْتُه بَعدَ أن كاشَفْتُه بِعُذْري فَأَبَى .

٢ ـ فَانْتَحَيْتُ بِه ناحِيَة منَ ٱلطَّريق ، فأَنْشَأَ يَتَرَنَّم بِالقَصيدَة بَيْتا بَيْتا ، وَأَنا أَشعُر كَأَنَّما يُجَرِّعُني ٱلسُّمّ قَطْرَة قَطْرَة ، حَتّى تَمَنَّيْت أن لَوْ ضَرَبَني بِها جُمْلَة واحِدَة يَكون فيها ٱنْقِضاء أَجَلي لِيُريحَني مِن هذا ٱلعَذاب !

وَكُلَّما أَتى على بَيْت مِنها أَقبَل عليَّ بِوَجهه وَأَطال ٱلنَّظَر في وَجْهي، وحَدَق في عَيْنَيّ لِيَعْلَم كَيف كانَ وَقْع شِعْره مِن نَفْسي حَتّى أَنْشَد نَحْوَ خَمْسين بَيْتا ثُم وَقَف وقال :

ـ هَذا هُوَ ٱلقِسْم ٱلأَوّل مِن أَقْسام ٱلقَصيدَة .

فقُلْت :

ـ وَكَم عَدَدُ أَقْسامِها يَرْحَمك ٱللهُ ؟ قال :

ـ عَشَرَة ، لَيْسَ فيها أَصْغَر مِن أَوَّلها ، فقُلْت :

٣ ـ أَتَأْذَن لي أَن أَقول لَك يا سَيِّدي إِنَّ شِعْرك قَبيح ، وَأَقْبَح مِنْه طُولُه ، وَأَقْبَح مِن هَذا وذاك صَوْتُك ٱلخَشِن ٱلأَجَشّ ، وَأَقْبَح ٱلثَّلاثَة ، اِعْتِقادك أَنّي مِن سَخافَة ٱلرَّأْي وَفَساد ٱلذَّوق بِحَيْثُ يُعْجِبُني مِثْل هذا ٱلشِّعْر ٱلبارِد عَجَبا يُسَهِّل عَلَي فَوات ٱلغَرَض ٱلَّذي ما خَرَجْتُ مِن مَنْزِلي إِلاَّ لِأَجْلِه ؟

٤ ـ فَتَلَقّاني بِضَرْبَة بِجُمْع يَدِه في صَدْري ٠

فَتَلَقَّيْتُه بِمِثْلِها ، وَما زالَت أَكُفُّنا تَأْخُذ مَأْخَذها مِن خُدودنا وأَقْفائنا حَتّى كَلَّت،فَرَفَعْتُ عَصايَ وضَرَبْته بِها عَلَى رَأْسه ضَرْبة ما أَرَدْت بِها يَعْلَم الله إِلاّ أَن أُصيب مَرْكَز ٱلشِّعْر مِن مُخِّه فَأُفْسِدَه عَلَيه٠فَسَقَط مَغْشِيّا عَلَيه وسَقَطت ٱلقَصيدَة من يَده فَأَسْرَعْت إِلَيها ومزَّقْتُها ٠

وأَرَحْتُ نَفْسي مِنها وأَرَحْت ٱلنّاس مِنْ مِثْل مُصيبَتي فيها ٠

المنفلوطي

شرح المفردات :

طومار : صحيفة ــ من طريف شعره وتليده : من جديده وقديمه ــ كاشفه بعذرى : بينته له ــ حدق في عيني : حدد النظر فيهما اطاله ــ صوت اجش : صوت غليظ خشن ــ ما زالت اكفنا تاخذ ماخذها حتى كلت : ما زلنا نتلاطم حتى اعيت اكفنا ــ مركز الشعر من مخه : محل الشعر فى دماغه .

الافكـــــار :

1 ــ اين كان الكاتب ذاهبا ؟ وما عرض عليه الشاعر ؟

2 ــ ما كان وقع الشعر من نفس الكاتب ؟

3 ــ ما هو الراي الذي ابداه الكاتب فى هذا الشعر ؟

4 ــ ما كانت نتيجة ذلك ؟

تمـــاريـــن :

1 ــ راجع الفقرة الثالثة ، وقل ما هي العاطفة التي كانت تملأ قلب الكاتب وهو يخاطب الشاعر ؟

2 ــ ما الذي يضحكك فى هذا النص ؟

3 ــ صرف : انشأ يترنم بالقصيدة ، الى الماضي والمضارع والامر .

4 ــ استخرج الافعال المنصوبة وحولها الى صيغة الغائبين .

5 ــ اعرب : اقبح الثلاثة اعتقادك اني من سخافة الراى وفساد الذوق بحيث يعجبني مثل هذا الشعر .

٥٣ ـ صاحِب ٱلمال والنَّعّال

١ ـ حِكايَة في رَجُل ذي مال وَرَجُل يَخيط بِالنِّعال
فَذو ٱلنِّعال بالِغ مُناد كَم أَقْلَق ٱلجيران مِن غِناد
وصاحِب ٱلمال عَديم ٱلنَّوم وفاقِد ٱلرّاحَة كُلَّ يوم
إِنْ جَنَّ لَيلُه علَيه يَكْتُب ويَجمَع ٱلأَموال ثُم يَحسُب
ولَم يَزَل إِلى طُلوع ٱلشَّمس يَشْتَغِل ٱلنَّهار حَتى يُمْسي
٢ ـ أَرْسَل لِلنَّعّال ذات لَيْلَه قال له أَلَم تَكن في عَيْلَة ؟
قُل لي كَم ٱلإِيراد كُلَّ عام؟ فَضَحِك ٱلنَّعّال لِلْكَلام
وقال ياذا ٱلمال والْخَزينَه ومَنْ حَوى في ٱلبَيْت كُل زِينَه
تَسْأَلُني عَن غَلَّتي كُلَّ سنه وما ظَنَنْتُ أَنَّني في مَسْكَنَه .
لم يَكُ عِنْدي غَيْر قُوت لَيلَه أَقْسِمُه بَيْني وبَيْن ٱلعَيْلَه
وطالَما أَرقُد من غَيْر عَشا ونَشْتَهِل ٱلنَّوم من بَعد العِشا
وفي ٱلصَّباح لِلْفُطور أَنزِل وأَشْتَري ٱلفُول ومِنْه آكُل
ورُبَّما في أَغْلَب ٱلأَيّام أُفطِر بالعَيْش بلا إِدام
وفي ٱلهَنا وفي ٱلسُّرور أُمْسي ولَسْتُ أَدْري لَيْلَتي مِن أَمْسي
٣ ـ فَحَنَّ ذو ٱلمال علَى ٱلنَّعّال أَعْطاه فَوْرا مِائَتَي رِيال
وقال خُذْها وانْشَرِح بِصَرْفها وأَتْحِفِ ٱلنَّفْس بِحُسْن ظَرْفها

أَخَذَها وَهْوَ بَطَنٌ وَتَرَى — بأنه اسْتَوْلَى على مال الوَرَى
وراح كَالمَصْروع وَسْطَ الدّار — يَخْفُق بِاللّيل وبِالنَّهار
وعَدِمَ النَّوْم وضَلَّ الرّاحَه — وفَقَد الصَّفاء والسَّماحَه
وأُورِث الرَّجْفَة ثُم النَّطَه — عِنْد مَمَرّ فارَة أَوقِطَّه
٤ ـ وقام حينَ أدرَكَ الصَّباحا — وسَمِع الدّيك صَحا وصاحا
وحَمَلَ الكيس إلى صاحِبه — وَجاءَه في داره صاح بِه
وقال خُذْمالَك وَارْدُد نَومي — فما غَفَلْت لَيْلَتي ويَوْمي
وإِنّني رَضِيت بالقَناعَة — أَحْسَن مِن مال ومِن بِضاعَة

محمد عثمان جلال

شرح المفردات :

عيلة : فقر — كم الايراد : كم تربح — ذو الخزينة : صاحب المال المخزون — العيلة . العائلة — العيش الخبز — فورا : حينا — اتحف النفس بها : اهداها اليها — ضل الراحة : فقدها — فقد السماحة : فقد راحة النفس — النطة : القفزة —

محمد عثمان جلال : اديب مصرى توفى سنة 1319 ترجم عدة روايات من الفرنسية واقاصيص لافنتان .

الافكـــــار :

1 ـ كيف كانت حال النعال وصاحب المال ؟
2 ـ ما طلب منه النعال ذات ليله وبما اجابه النعال ؟
3 ـ ما اعطاه صاحب المال . وكيف اصبحت حاله ؟
4 ـ ما كانت نتيجة ذلك ؟

تمـــاريـــن :

1 ـ هل كان الغني سعيدا بثروته ؟ لماذا ؟

2 ـ متى فقد النعال راحته ؟

3 ـ اعط مرادفات الكلمات : نعال ـ مناه ـ عبلة ـ صاحب المال ـ حوى ـ نستهل ـ حن على ـ فورا

4 ـ ابحث عن اسم من الاسماء الخمسة في القصيدة واعربه اينما وجدته .

5 ـ اكتب القصة نثرا .



٥٤ ـ تاجرُ بغداد

١ ـ [غادَر التاجِرُ (علي كوجيا) مدينه بغداد قاصِدا الحَجّ ؛ فتَرَكَ عند بعض أَصْدِقائه منَ التُّجار ، وَديعة تحتوي على جرة فيها أَلفُ دِينار مُغَطّاةٍ بِزَيْتون : فاضْطَرَّتْه تِجارتُه أَنْ يَتَّجِهَ بعد الحج الى مِصر،ثم الشام حتى بلَغَتْ مُدة غِيَابِه سَبْعَ سِنين .

وَاتَّفَق قبل عَوْدتِه بشهر أَنِ آحْتاج التاجِرُ الى زيتون،فعمَد إلى وديعة علي كوجيا ، فوجد فيها الدنانير ؛ وأَبَى إلَّا أَنْ يأخُذَها رغم زَوْجَتِه الَّتي بذلت جُهْدَها لِتَمْنَعَه عن ذلك .

وَلمّا تَفَقَّد علي كوجيا جَرَّته لم يجِدْ فيها المال ؛ فرفَع دَعْوَتَه إلى القاضي ، فبَرَّأَ الخائن نَفْسَه باليَمين . ثم إنَّ علي كوجيا رفَع من جديدٍ دَعْوَتَه الى الخلِيفة هارونَ الرَّشيدِ،فلم يَكْتَرِثْ بها .

وفي ذاتِ لَيْلَة مُقمِرة،بَيْنَما هو يَطُوف في المدينة مع خادِمه الخاصّ وَوَزِيره جَعْفَر ، إذْ لَفَت نظرَه جَماعةٌ مِنَ الأَطفال كانوا يُمَثِّلون قِصة علي كوجيا مع التاجر الخائن .

وكانتِ القِصةُ اشْتَهَرَت في بغدادَ كُلِّها، فعرَفها الرجالُ والنساءُ والاطفال .]

٢ ـ أَطفالٌ يُمَثِّلون علي كوجيا والتاجِرَ .

يَسْمَعُ الخليفة هارونُ الرشيدُ أَحدَ الأَطْفال يَقول لِأَصحابه وهُوَ فَرْحانُ : هل لَكُمْ في لُعْبَة جميلة أَقْتَرِحُها علَيْكم ؟ فقالوا له : وما هي ؟ فقال لَهُمَ الطِّفل مُتَحَمِّسا :



تَعالَوْا نُمَثِّلْ قِصة (علي كوجيا) والتاجِرِ الذي سرق منه دِنانيرَه ، وسأكون انا القاضي الذي يحكم في هذه القضية ؛ ففرِح الاطفال بهذه الفكرة فرَحا شديدا •

فلما سمِع الخليفة مِنهم ذلك الكلامَ ، تذكر الشّكوى التي قدّمها إليه علي كوجيا ؛ فوقف الخليفة ليرى كيف يُمثلون تلك القصة ؛ وانصت انصاتا ليسمع الحكم الذي يُصْدِره هذا الطفلُ بعد أنِ اخْتار لنفسه تمثيل القاضِي •

حُكمُ قاضي الاطفال

٣ ـ اختار قاضي الاطفال لِكُلٍّ واحد من أصحابه دَوْرا يُمثله ، ورضِيَ أصحابه بما اخْتار لهم فَرِحين بذلك ••• ولما فرَغ من تقسيم الأَدْوار على اصحابه جلس بَيْنَهم ؛ ثم أَعْلَن أَنَّ الجَلْسة قدِ ابْتَدأَت ؛ وكان الطفل يَتَظاهَر بالرَّزانه والثبات ليُتْقِن تَمثيلَ دَوْرِه •

ثم طلب قاضي الاطفال من الحاجب ان يُحْضِر له التاجرَ وعلي كوجيا ؛ فناداهُما الحاجب فحَضَرا • ولما مَثَلا أَمامَ القاضي ، اَلْتَفَت إلى علي كوجيا وقال

لـه : مـا الـذي تَـشْكـو يـا علي كوجيا مـن صـاحِـبِـك ؟

فـانْحَنى علي كوجيا أمـامَ الـقاضي احْتِـراما ودعـاله ، ثـم قَـصَّ عـلـيـه قِـصَّـتَـه كُـلَّـها ، وذكـر كلَّ مـا حـدَث لـه مـع الـتـاجـر ، مِـنْ غَـيْـرِ أنْ يَـتْـرُكَ شـيـئـًا مـنـه .

ثـم خـتَـم قـصـتـه كـمـا بَـدَأها بالـدُّعـاء لِـلْـقـاضي ، وقال له : وَإنّـي أَلْـتَـمِـسُ من مَوْلاَيَ الـقـاضي أنْ يُـنْـصِـفَـني مـن هـذا الـتـاجـر الـخـائـن الـذي لا يَـرْعـى الأمـانـة ولا يَـخـافُ الله !

كَـيْفَ حَـكَـم الـقـاضي

٤ ـ ولـمَّـا سـمِـع قـاضي الأطـفـال كـلامَ علي كوجيا الْـتَـفَت إلـى الـتـاجـر وسـألـه : لِـمَـاذا لَـمْ تَـرُدَّ إلـى علي كوجيا دنـانـيـرَه الـتـي تـرَكـهـا وَديـعـةً عِـنـدَك ؟ فقـال له الـتـاجـر : أنـا لَـمْ أرَ دنـانـيـرَه ، وأنـا لا أعـلَـم مـا كـان في الـجـرة ، لِأنَّـنـي لَمْ أفْـتَـحْـها ؛ وأنـا أُقْـسِـم بـالله عـلـى ذلـك إنْ شِـئْـت .

فـقـال له الـقـاضـي : لا تُـقْـسِـم بِـالله أيُّـهـا الـرجـل فـلَـسْـنـا مُـحْـتَـاجِـيـن إلى قَـسَـمِـك . ثـم الْـتَـفَت الـقـاضي الـى علي كوجيا وقـال لـه : أنـا أُريـد أنْ أرى جـرة الـزيـتـون ، فـهَـلْ أحْـضَـرْتَـهـا مـعـك ؟ فـقال لـه علي كوجيا : كَـلاَّ ، لَـمْ أُحْـضِـرْهـا يـا مولايَ الـقـاضـي .

فقال له : اذهبْ فَأَحْضِرْها في الحال • فخرج الطفل لَحْظَة ثم عاد، وتَظاهر أَمامَه بِأَنَّه أَحضَر معه جَرَّة الزيتون •

فالْتَفت القاضي الى التاجر وسأله : أَهٰذِه هي جرةُ الزيتون التي وَضَعَها عِندَكَ علي كوجيا ؟ فقال له التاجر : نعم ، هي بِعَيْنِها ، فامر القاضي بِفَتْحِ الجرة ثم تظاهر أَنَّه يَنظُر فيها وقال :

هذا زيتون فاخِرٌ جدًّا ، فكَيْفَ بَقِيَ سبْعَ سَنَوات وَلَمْ يَفْسُد ؟

ثم أَمر القاضي حاجِبَه أَنْ يُحْضِرَ بعضَ تُجَّار الزيتون • فذهب الحاجب وغاب زَمنًا يَسيرا ثم عاد ومعه طِفْلان يُمَثِّلان رَجُلَيْن من تجار الزيتون • فالْتَفَت إِلَيْهِما القاضي وسأَلَهُما : أَ أَنْتُما من تجار الزيتون ؟ فقالا له نعم يا مولانا القاضي ، نَحنُ من تجار الزيتون •

فقال لهما : أَخْبِراني أَيُّها التاجرَانِ كم من سنةٍ تَستَطيعان أَنْ تَحْفَظا الزيتونَ من التَّلَف ؟ فقالاله : إِنَّنا لا نستطيع أَنْ نَحْتَفِظ به الى العام الثالث مَهْمَا بَذَلْنا مِن جُهد ، لِأَنَّه يَتْلَفُ

حينئذ ! ويُصبح لالَوْنَ له ولاطَعْم ، ولايَصْلح لِلأَ كْلِ بعد ذلك • فقال لهما : انْظُرا إلى هذا الزيتون وأَخْبراني كَمْ مَكَث في هُذه الجرة فتَظَاهرا بِأَنَّهُما رَأَيَا الزيتون وفَحَصَاه وتَذَوَّقَاه ؛ وقالا له : انه قد وُضِع في الجرة مُنذُ زمن قريب •

فقال لهما : أَظُنُّكُما مُخْطِئَيْن ؛ فإِنَّ علي كوجيا يقول إِنَّه قد وَضَعَ الزَّيْتُون في الجرة منذ سَبْعِ سِنين • فقالا له : نحن وَاثِقان بِقَوْلِنا ، فأَحْضِر إذا شِئْتَ كلَّ تُجار الزيتون الذين في بغداد ، واسْأَلْهُم ، فإِنَّهُم يَقولون لك : إنَّ هذا الزيتون لم يُوضَع في الجرة إلاَّ هذا العامَ •

وَأَراد التاجرُ أَنْ يُخَطِئَهُمَا في كَلاَمِهِما، فلَمْ يُمَكِّنْهُ القاضي مِنَ الكلام ، بل قال له اخْرَسْ أَيُّها الشقيّ.ثم قضى عليه ان يُصْلَبَ جزَاءَ خِيَانَتِه •

٥ ـ فأُعْجِبَ الخَليفة هارونُ الرشيدُ إِعْجَابا شديدا بِذَكاء ذلك الطفل وفي الغَدِ اسْتَحْضَره ، وأَجْلَسَه إلى جانِبه • ثم اسْتَحْضَر علي كوجيا والقاضي الذي بَرَّأَهُ وتاجِرا من تُجار الزيتون فقضى الطفل بين الإِثْنَيْن ، مِثْلَ مَا فَعَل مَعَ

أَصحابه حتى ثَبَتَتِ التُّهمة وَأَقَرَّ التاجرُ وذكر المكانَ الذي أَخْفى فيه الدنانير • فأُحْضِرَت وُرِدَّت الى صاحبها • فأَمَرَ الخليفة بصَلْب التاجر الخائِن • ومدَحَ الطفل وأَعْطَاه كِيسًا فيه مِائةُ دِينار •

(كامل كيلاني)

شرح المفردات :

وديعة : امانة — اضطرته تجارته : الزمته — اقترحها عليكم : اعرضها عليكم — قال متحمسا : تكلم بحرارة دور : ما يمثل كل ممثل — مثلا امام القاضي : وقفا امامه — ينصفني : يحكم لي بالعدل — سلبه مني : انتزعه مني قهرا — لحظة : وقتا قصيرا جدا — فحصا عنه : دققا فيه النظر .

كامل كيلاني : كاتب مصري مشهور الف كتبا ادبية منها نظرات فى الادب الاندلسي ، واخرى مدرسية منها حكايةالاطفال

الافكـــار :

1 ـ اية وديعة ترك علي كوجيا عند التاجر ، وما كان من امرها ؟
2 ـ ما اقترح الطفل على اصحابه وما فعل الخليفة ؟
3 ـ كيف اجرى قاضي الاطفال البحث فى القضية ؟
4 ـ كيف حكم على التاجر الخائن ؟
5 ـ ما فعل الخليفة هارون الرشيد بعد ذلك ؟

تمـــاريـــن :

1 ـ تامل الفقرة الاولى ، وابد رايك فى التاجر وزوجته

2 ـ ما هي اهم العبارات التي تبدو فيها فطانة قاضي الاطفال ؟

3 ـ ما مصدر : غادر ـ احتوى ـ غطى ـ اتفق ـ تفقد ـ اكثرت ـ مثل ـ انصت ـ اختار ـ انحنى ـ استحضر ؟

4 ـ ضع كل كلمة من الكلمات التالية فى المحل الخالي ثم اشكل القطعة:

احكمته ـ حاكمته ـ المحكمة ـ يحكـم ـ حكـم ـ حكمـه ـ يتحاكموا ـ محكم

سرقني رجل ف . . . امام الباشا ، وكان ذلك لا . . . الا بالحق وقد . . . التجارب فى ممارسة وظيفته . وقد رايت اناسا جاءوا لـ . . . فى . . . وهو قصر . . . البنيان ولما عرضت قضيتي على الباشا . . . على خصمي بان يؤدي الي ما اخذه مني . وبان يسجن بضعة ايام . ولعمري لقد انصف هذا الباشا فى . . .



٥٥ ـ قِطّ يَأبَى ٱلرُّكوب

في ٱلدَّرَجة ٱلثّانِيَة

١ ـ كان لإِحْدى ٱلسَّيِّدات في أَميريكا قِطّ من أَجْمَل ٱلقِطَط صُورَة، وأَقواها ذَكاء · وكانَت مُعتَنِيَة بِتَربِيَته أَشَدّ ٱلإِعتِناء، مَشْغوفَة به شغَف ٱلأُمّ بِوَحيدها، إِذْ لم يَكُن لها وَلَد ·

٢ ـ فَفي يَوْم منَ ٱلأَيّام، عزَمَت على أَن تَذهَب إلى بَعْض المَثّالين لِيَنحَت تِمْثالا له، فتَوَجَّهت إِلى مَحَطّة ٱلسِّكَّة ٱلحَديدِيَّة · وأَخذَت تَذكِرَة لِلدَّرجَة الثّانيَة وصادَف أَنِ ٱجْتازَت عَرَبَة ٱلدَّرجَة ٱلأُولى لتَذهَب إِلى مَكانها ·

فَلمّا وصَلَت إِلى مَقعَدها ٱلمُخَصَّص لها، أَبَى ٱلقِطّ أَن يَجلس مَعَها · وصار يَمُوء مُؤاء غَريبا ويُحاوِل ٱلتَّخلُّص من رِمامِه كأَنّه يُريد ٱلفِرار · فلاطَفَته صاحِبَته واجْتهَدت في تهْدِئَته · وإِبْقائه في مَكانه · لكنَّ ٱلقِط لم يَزدَد إِلا ٱشمِئْزازا ونُفورا حتّى إِن السَّيِّدة يَئِسَت مِن أَمْره · فقامَت مِن مَقعَدها وسارَت لِيُدِلّها

على مَكان يَرغَبُه • ولاَتَسْأَل عن قَلَقها وخَوْفها على قِطّها المَحْبوب مِن أَن يُصاب بأَذىً لِكَثرَة ازدِحام المُسافِرين •

اِجْتاز القِطّ وصاحِبَته الدَّرجة الثّانِيَة ، وما زال يَتَسَرَّب بَين أَرجُل النّاس حتّى وصَل عَرَبَة الدَّرجَة الأولى فسَرَّح فيها طَرْفه • ولما أَبْصَر مَكانا خالِيًا ، قَفَز إِلَيه وَماءِ مُؤاء يُعَبِّر عنِ السُّرور والإِبْتِهاج •

لكنَّ السَّيِّدة أرادَتِ العَوْدَة إِلى الدَّرجَة الثانيَة ،حيْث تركَت بَعض أَمتِعَتِها فاجْتَذبَتِ القِطّ لِتَخرُج به فرَفَض ، تَمَسَّك بمَوْضعه الجَديد وهو يُسمِع مُؤاء ضَئيلا ويَنْظُر إِلَيها كأَنَّه يَسْتَعْطِفها ويَطلُب مِنها أَن تَبْقى به في الدَّرَجة الأُولى •

٣ ـ فأَثَّر فيها ذلك واضْطُرَّت إِلى أَن تَنْتَقِل بِأَمْتِعَتها رَغم الإِزْدِحام منَ الدَّرَجة الثّانِيَة إِلى الأولى وان تُؤَدِّي الفَرق الَّذي بَيْن ثَمَني الدَّرجَتَين•

عن مجلة الصباح

شرح المفردات : مشغوفة به : مولعة به مبالغة فى حبها له ــ المثال : هو الذي ينحت التماثيل اي ينقشها ــ اشمئزازا : كراهة سرح طرفه : اجال نظره ــ تمسك بموضعه : ابى ان يتركه ــ ضئيلا : ضعيفا ــ يستعطفها : يطلب عطفها وشفقتها ــ اضطرت الى ان : احتاجت الى ان.

الافكـــار :

1 ــ لم كانت السيدة مشغوفة بقطها ؟
2 ــ اذكر ما جرى لها فى القطار
3 ــ ما كانت نتيجة هذه الحادثة ؟

تــمــاريـــن :

1 ــ استخرج من القطعة العبارات التي يظهر فيها حب السيدة لقطها.
2 ــ استعمل الكلمات الآتية فى جمل :
محطة ــ تذكرة ــ رصيف ــ رئيس المحطة ــ قاطرة ــ قطار ــ جسور جبال ــ سهول ــ نفق .
3 ــ اقرا النص وعوض بمرادف كلا من الكلمات الآتية :
توجهت ــ صادف ــ اجتازت ــ المخصص ــ ابى التخلص ــ تهدئته ــ امامها ــ اذى ــ خاصا ــ سرح طرفه ــ قفز ــ الارتياح ــ يستعطفها .
4 ــ صرف : ابى ــ اراد ــ اضطر : الى الماضي والمضارع والامر .
5 ــ شكــل :

الــقـــطـــار

يسير القطار بالبخار او الكهرباء ويجري بسرعة عظيمـــة علـى قضيب من حديد وهو ينقل المسافرين والبضائع والبريد فى الليل والنهار من مكـان الى آخر فى زمن وجيز ويجلس المسـافرون فى القطار على مقاعـد مريحــة . ويشاهدون المزارع والاشجار والقرى كانها تجري الى الوراء وللقطار محطات يقف فيها لركوب المسافرين ونزولهم . . .

وقبل قيام القطار يصفر رئيس المحطة ايذانا بالسفر . فيتحرك القطار بعد ذلك ويستأنف السير

عن القراءة المصورة

٥٦ - مِن نافِذَة ٱلقِطار





١ ـ هَيهات هَيهات لَاجِنّ ولَاسَحَره
بِقادِرين على أَن يَلحَقوا أَثَره !

٢ ـ هَذي ٱلمَنازِل قَد مَرّت على عَجَل
كأَنها وَمضَة لِلبَرق مُختَصَره ،

هَذي ٱلقَناطِر والأَشجار تَتبَعُها
هذي ٱلحُقول تَبَدّت وَهي مُزدَهِره

هَذا قَطيعٌ منَ ٱلأَغنام أَلمَحُه
وهذه دَوحَة في ظِلّها بَقَره

وهذه تُرعَة في إِثرها ظَهَرت
وتلك ناعورَة في جَنبها شَجَرَه

هذا سَواد عَلا فَوق ٱلقِطار وَقَد
عَمّ ٱلفَضاء دُخان قاذِف شَرَره

٣ ـ هذا ٱلقِطار بَطيئا بعد سُرعَته
وذا صَفير يُدَوّي مُنذِرا خَطَره

هذي المَحَطّة قد لاحَت لِأَعيُننا
أَعلامها ، وَوُفود ٱلنّاس مُنتَظِره

يَحُلّ فيها قَليلا ثُم يَتْرُكُها لِغَيْرِها ماضِيًا مُسْتأنِفا سَفَرَه
كالسَّهْم مُنصَلِتا والسَّيْل مُنْدَفِعا يُثير في عَدْوِه الحَصْباء والغَبَرَه
هَيْهات هَيْهات لاجِن ولاسَحَره بِقادِرين على أن يَلْحَقوا أثَرَه
ـ هُنا غُلام أراه صاعِدا حَذِرا على النَّخيل يُرَجّي فَوْقَه تَمْرَه
وزارِع دائِب في حَرْث دَسْكَرَة وهَضْبَة ومُروج بَعدها نَضِرَه
وهذه ثُلَّة من قَرْيَة خَرَجَت وكُلُّهم رافِع مِن دَهْشَة بَصَرَه
وهذه مَرْكَبات حُمِّلَت نَفَرا وَفَوْق أُخْرى حَشيش يابِس وذُرَه
وثَمَّ طاحونَة لاحَت لِأَعْيُننا ثَوانِيا واخْتَفَت في الحَقْل مُسْتَتِرَه
هَذا غَدير وهَذي رَوْضَة أُنُف تَهُبّ مِنها علَينا نَسْمَة عَطِرَه
وثَمَّ مَأْذَنَة في الجَوّ ذاهِبَة وتِلك سُوق بها التُّجار مُنْتَشِرَه
ـ شَتّى مَناظِر مَرَّت خَطْف بارِقَة كما تَمُرّ بِك الأَحْلام مُنْتَثِرَه
مَرَّت ولَيس لها من عَوْدَة أَبَدا كالطَّيْف وَلّى فَمَن ذا يَقْتَفي أَثَرَه؟

كامل كيلاني

شرح المفردات :

سحرة : م ساحر ــ ومضة : لمعان البرق ــ تبدت : تفرقت ــ ترعة : ساقية ــ عم الفضاء : ملأ الجو ــ منصلتا : مصقولا ماضيا ــ الحصباء : الحجر الرقيق ــ دسكرة : ارض زراعيه مستوية ــ ثلة : جماعة الناس ــ الطيف : الخيال ــ تقتفي اثر القطار : تلحقه .

الافكـــــار :

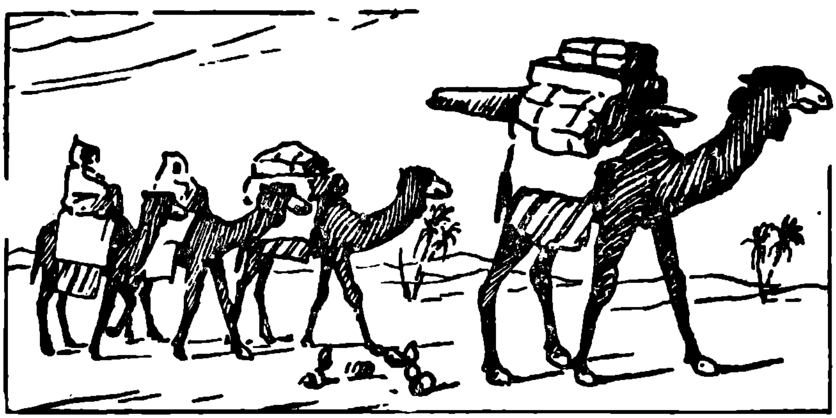
1 ـ كيف عبر الشاعر عن سرعة القطار ؟
2 ـ ماذا يرى الراكب من نافذة القطار قبل وصول القطار الى المحطة الاولى ؟
3 ـ كيف يقف فى المحطة وكيف يستانف السير ؟
4 ـ ماذا يرى الراكب بعد الخروج منها ؟
5 ـ كيف مرت عليه هذه المناظر ؟

تمـــاريـــن :

1 ـ استخرج من القصيدة الابيات التي هي جديرة بان يمثلها المصور فى لوحة رائعة
2 ـ اذكر مردافات كلمتي روضة وجماعة ، واستعملها فى جمل
3 ـ ركب الكلمات الاتية على حسب اهميتها :
نهر ـ غدير ـ جدول ـ بحر ـ بحيرة ـ سيل ـ منبع ـ محيط
4 ـ اعرب : البيت الاول من القصيدة
5 ـ انشاء : سافرت من مدينتك الى مدينة اخرى ، صف ما رايته من القطار او السيارة .



٥٧ ـ سَفينَة الصَّحْراء



١ ـ اَلجَمَل سَفينَة الصَّحْراء ، وهو ذو جِسْم ضَخْم لَيس فيه جَمال كَثير ، تَحمِله قَوائم طويلَة تَظهَر كأَنَّها تعجِز عن حَمْله ، ولَكِنَّها غايَة في اَلصَّلابَة ، وتَنتَهي كلّ قائمَة من قَوائمه بأُصْبُعَين كسائر اَلمُجْتَرّات كالعَنْز والبَقَر والغِزْلان ، إلا أَن اَلأَصابِع تَنْتَهي في هذه بأَظْلاف تُساعِدُها على تَسَلُّق الصُّخور والجِبال . أَمّا في اَلجَمَل فَيَنْتَهي الأُصْبُعان بوِسادَة بها رَخاوَة وطَراوَة ، هِي خَير اَلأَحْذِيَة لِلسَّفَر السَّريع اَلهَيِّن فَوْق الرِّمال .

ولِلْجَمَل رَقَبَة حَنْواء طَوِيلَة تَحمِل في أَعْلاها رَأسا صَغيرا لا يَحمِل القُرونَ ٱلتي هي من خَصائِص ٱلمُجْتَرّات ، وله عَيْنان تَجْلاوان ناعِسَتان ، وأَنْفان يُغلِقُهما كُلَّما هَبَّت رِيح ٱلصَّحْراء ٱلسّافِيَه . وأَما شَفَتاه فالعُلْيا منهما طَويلَة مَشْقوقَة شَقَّيْن يُحَرِّكُهُما أَو يُحَرِّك إِحْداهُما كما يَشاء وهو يَأْكُل .

٢ ـ والجَمَل يَحمِل غِذاءه فَوْق ظَهْره مُخْتَزَنا لِلْحاجَة تَحْتَ جِلْده حَيْث لايَصِل إِلَيه سِواه . هذا سَنامُه وهو كُتْلَة كَبيرَة من الدُّهْن تَجيء بِمَجيء ٱلمَطَر والعُشْب وتَذْهَب بِذَهابِهما .

وأَما غِذاؤه ٱلإِعْتِيادِيّ فهو أَفرُع الشَّجَر وأَوْراقها . وقد يَأْكل الشَّوْك دون أَن يُبالِي فلا تُدمَى شَفَتاه ؛ وكذلك يأكل ٱلحَبّ والتَّمَر ، ولكنّه لا يَستَغْني عَن ٱلأَخضَر منَ ٱلطَّعام . وهو صَبور على الجُوع والظَّمَإ ، يَقْضي أَيّاما قد تَطول إِلى العَشَرَة دون طعام ولا شَراب ، وقد يَقْضيها حامِلا المَعْهود من أَثْقاله .

والجَمَل إِن كان في جِسْمه ٱلقُدْرة على الحَمْل ، فَمِن خُلُقه ٱلأَناة والصَّبْر يَكسِبُهما وِلادَة

وبِالـمِرانَـة ، وهـو على صَـبْـره ذو غَـضْـبَـة مُـنْـكَـرة حَـقـود ذَكـور .

٣ ـ ولـلإِبِـل إِحْـسـاس غَـريب بِـالـمـاء تَـشُـمُّـه مـن بـعـيـد . وكَـثـيـرا مـانَـجَـتِ الْـقَـوافِـل بِـسَـبَـبـه . والأَعْـراب تَـشْـرَب من الإِبِـل لَـبَـنـهـا ، وهـو بـالِـغ في دَسَـمـه ، وتـأكـل لَـحْـمـهـا وتَـلـبَـس وَبَـرهـا .

لـكـنَّ الـخِـدمَـة الـكُـبـرى الـتـي أَدّاهـا الـجَـمَـل لِلإِنـسـانِـيَّـة من قَـديـم ، هي وَصْـلـه من أَقْـطـار فَـصَـلَـت بَـيْـنـهـا قِـفـار كـالـمُـحـيـطـات ، مـاكـان لِـغَـيْـر الـجَـمَـل أَن يَـجْـتـازهـا . فـأَثَـره في تِـجـارة الأُمَـم الـقَـديـمَـة كـبـير . وقـد كـان وحـدَه وَصْـلَـة مـا بَـيْـن الـشَّـرْق والـغَـرْب .

عن الرسالة بتصرف

شرح المفردات :

الرخاوة : اللين ــ حنواء : حدباء ــ نجلاوان : واسعتان حسناوان ــ السافية : العاصفة ــ الظما : العطش ــ الاناة : الانتظار والتمهل ــ الدسم : الدهن والشحم .

الافكـــار :

1 ــ صف جسم الجمل
2 ــ ما هو غذاؤه ؟ اذكر بعض اخلاقه
3 ــ ما هي منافعه ، ولم سمي سفينة الصحراء ؟

تمـــاريـــن :

1 ـ هل من طبيعة الجمل ان يعيش فى بلاد اوروبا ؟ لماذا ؟

2 ـ ايت بمرادف الكلمات الاتية واستعملها فى جمل : الجمل ـ سفينة الصحراء ـ جسم ـ ساعد ـ تسلق ـ ناعس ـ غذاء العشب ـ فرع الشجر ـ اقطار ـ اجتاز ـ لا يبالي

3 ـ اقرا النص كان الجمل يتحدث عن نفسه : انا سفينة الصحراء

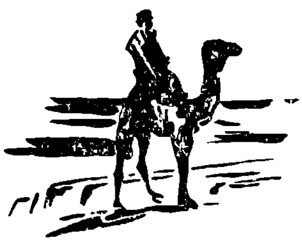
4 ـ حدثنا عن الثور واسعن فى وصفه بنص التلاوة

5 ـ شكل :

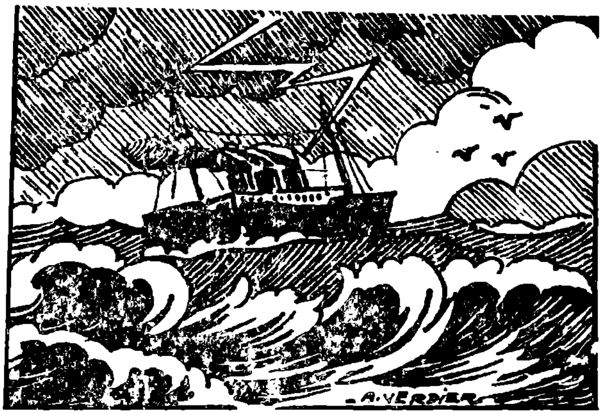
حـقـد جـمـل

حكوا ان جملا كان يساق فى ادارة عصارة للزيت ، فضربه سائقه ضربا موجعا ومضت اشهر بعد ذلك. فظهر كأن الاساءة انتسيت، وفى ليلة قمراءجاء الجمل يتلصص الى حيث يرقد السائق ، فوجد ما يشبه وهو نائم . فانقض عليه بكلكله واخذ فى الثياب تمزيقا يحسب الرجل فيها ، فلما فرغ تحدث اليه الرجل من بعيد . فاغتاظ الجمل اغتياظا شديدا وغضب لخيبته غضبة نكراء ، ضرب فيها الحائط براسه ضربة اردته قتيلا .

احمد زكي



٥٨ ـ عاصِفَة في البَحر



١ ـ في صُبْح يوم من الأيّام تَوَجَّهْنا الى الميناء، حيث كانتِ الباخرة تَنتَظِرُنا، ومعنا جمٌّ غفير من اهالي الأسْكَنْدَريّة لِيُوَدِّعونا .

٢ ـ فلما كانتِ الساعةُ الثامنة، رَكِبْنا على ظهر تلك السفينة الهائلة التي لَوْ نَظَرْتَ إلَيْها وانت على البَرِّ لَخِلْتَها طَوْدًا شامِخا، أوبُرْجا حَصينا مُسَوَّرا بِأَسْوار عالِيَة مَتينة مُتْقَنة، لا تُزَعْزِعُها العَواصِف ولا تُهَوِّلُها الزوابِع .

ولمّا صَرَخَت الباخرة صَرْخَةَ السَّفَر، نزل منها المُتيم . واسْتَمَرَّ المسافِر وبعد قليل أقْلَعَت من

الـمـيـنـاء . وصـارت تَـبْـتَـعِـد عنِ الأسكندريّة شيـئـا فـشيـئـا حـتـى تَـوارَتْ عـنـهـا ، ونحن مُـشْـرِفـون على ظَـهْـرِهـا .

٣ ـ فـلـمـا تَـوَسَّـطْـنا الـلُّـجَّة ، صارت تـلـك الـبـاخـرةُ الـطـويـلـةُ العـريـضـةُ الـهـائـلـة ، كـعُـصـفـور في يَدِ إنـسان يُـقَـلِّـبُـه كيف يَشاء ؛ فـشَـرَعَتْ تَـقـوم وتَـقـعُـد ، وتَـتَـمايَل لِـشِـدَّة الـرِّيـاح والـعَـوَاصف، وتَـزَمْـجِـرُ وتُـرْعِـد ، وتَـدفَـع الـى الـجوِّ دُخَـانـا يَـعانِـق السُّـحُـبَ المُـتـرَاكِـمَـة . والـمَـوْجَ يَـهْـجُـم عـلَـيْـنا بِـجُـيـوشِـه الـجَـرَّارة وهي تَـسْـتَـسْـلِمُ لـهـا ولا تَـسـتَـطـيع الدَّفْعَ عن نَـفْـسِـهـا . وأمّـا نحن فَـكُـنّـا نُـعـاني كَـرْبًـا شـديـدا ما بَـيْـنَ دَوَار الـرأس ، وقَـيْءٍ ذَريـع وهَـوْلٍ هـائِـل : فَـمِـنّا مَنْ لَـزِم الـفِـراش ، وهَـيْـهَـاتَ أَنْ نَـفَـعَ ذلك، ومِـنّـا مَـنْ كـان يَـسـتَـمِرُّ مُـتَـعَـرِّضًـا لِلْـهواء فَـيَـنْـفَـعُـه ذلك إن سـاعَدَتْـه صِـحَّـةُ مَـعِـدَتِـه. وبَـقِـيـنا على تلك الـحال مُـدَّةَ يَـوْمَـيْـن .

٤ ـ ثـمّ انْـقَـشَـعَتِ الـسـحـابـة ؛ وسـكَـنَـتِ الـزوابـع ورَكَدَتِ الـعَـواصـف ؛ هَـدَأ الـبـحـر وصَـفَـا الـجـوُّ ورأفَتِ الـسـماء واسْـتَـقامَتِ الـسـفـيـنـة بـعـدَ اعْـوِجَـاجِـها وصَحَّتِ الـمَـرْضى من عِـلَـلِـها ، وامْـتَـلأَ ظَـهْـرُ الـسـفـيـنـة بِمَنْ كان في بَـطْـنـها . وصِرْنـا في غـايَـةِ الـسـرور مُـسافِـريـن .

محمود عمر البلجوري

شرح المفردات :

جم غفير : جمع كبير من الناس ـــ طود شامخ : جبل عال ـــ الزوابع : م الزوبعة وهي الريح الهائجة اقلعت من الميناء : شرعت تسير خارجه من المرسى اللجة : معظم المياه ـ تزمجر : تردد صوتا يشبه زمجرة الاسد اي زهيره ـ جيوش جرارة : كثيرة جدا ـــ نعاني كربا شديدا : تقاسي هما شديدا ومشقة عظيمة ـــ قيء ذريع : قيء سريع ، وذرعه القيء سبقه الى فمه انقشعت السحابة : زالت ـــ ركدت العواصف : سكنت الرياح .

الافكـــار :

1 ـ الى اين توجه المسافر ومن كان معه ؟
2 ـ كيف وصف الباخرة ؟ وكيف غادرت الباخرة الميناء ؟
3 ـ ما اخذها في وسط البحر ؟ صف العاصفة
4 ـ كيف كانت الزوابع وما كانت نتيجة ذلك ؟

تمـــاريـــن :

1 ـ باي شيء شبه الكاتب الباخرة وهي راسية ، وباي شيء شبهها وهي في لجج البحر ؟ لماذا ؟
2 ـ استعمل الالفاظ والعبارات الاتية في جمل مفيدة : لـو ... لـ ... شيئا فشيئا ... هيهات ان ...
3 ـ ايت بمصادر الافعال الاتية : توجه ـ ودع ـ صفا ـ ركد ـ اعوج ـ توارى ـ قام ـ تمايل .
4 ـ اكتب مكان النقط كلمة من الكلمات الاتية :

مطر ـ عصفت الكرب ـ الخطب ـ هاج ـ الجبال ـ فرجة اليابس

وصف عاصفة في البحر

... علينا ريح ... لها البحر ، وجاء معها ... ترسلها الرياح بقوة فعظم ... واشتد ... وجاءنا الموج من كل مكان امثال .... السائرة . فبقينا على تلك الحال و ... قد بلغ منا مبلغه وارتجينا الصباح ... تخفف عنا بعض ما نزل بنا .

٥٩ ـ المُسافِرُ المَذْعُور

١ ـ حَمَلْتَ إحدى حَقَائبي الصغيرة ، وسِرْتُ وراءَ الحَمَّال مُتَدافِعَيْنِ بالمَناكِب ، والعَرَقُ يَتَصَبَّبُ مِنّي . ولم يكُنِ الجوُّ حارًّا ولا الشمسُ طالِعة ؛ وما زِلت أخُوض في سَوَاد الناس وأسِير من مَضِيق وأصْعَد وأتَدَلَّى حتى وَصَلْتُ إلى حُجْرَتي، ووضعت مَتاعي بها وَوَقَفْتُ بِبَابِها ، أنْظُر الرائحَ والجائِيَ والصحيحَ والسقيم،وأتأمَّل في تلك الوُجوه الكَئِيبة العابِسة .

٢ ـ وما كادَتِ البارجة تَهُمُّ بالقِيَام حتى سَمِعْتُ طَلْقَةَ مِدْفَعٍ، فَذُعِرْتُ وَقَفَزْت إلى أعلى ؛ وما كِدْتُ أستَقِرُّ في مَكاني حتى سَمِعتُ طَلقَةً أُخْرى . فاشْتَدَّ ذُعْري ، ونَظَرْتُ الي سَيِّدة كانت بِجانِبي مَعَ أطْفالِها وقالَتْ :

لا تَخَفْ يا سَيِّدي،هذه تَجْرِبَةٌ لِلْمَدافِع التي بالسفينة،فقلت :

نَعَمْ لِتَصُدَّ هَجَمَاتِ الغَوَّاصات ؛ ثم نَظَرَت إليَّ وقالَتْ :

ـ لَقَدِ امْتُقِعَ لَوْنُك ، فهَلْ أَنْتَ خائف ؟ فقُلتُ بِدونِ رُوِيَّة :

ـ نَعَمْ ... لا،أنا لا أَخاف ، فقالت :

ـ فمَاذَا تَكون حالُ أَبْنائِنا في ساحَة القِتال ؟

ـ قُلْتُ مُضْطَرِبا في شَيْءٍ مِنَ العَيِّ وَالحَصْرِ ، وهَزَزْتُ رَأْسِي في لَهْجَةٍ من الكَذِب الصُّرَاح :

ـ لاَ ، لاَ ، لاَ ، أَبَدًا،أنا لاَ أَخاف .

وتَرَكْتُها صاعِدًا مُضْطَرِبا مُتَظاهِرا بِالشَّجاعة حتى وصَلْتُ إلى مَكانِ المِدْفَع،فَرَأَيْتُ حَوْلَه جَماعةً مِنَ المُسافِرين ، والدُّخانُ مُتَصاعِد من فُوَّهَتِه ، والجُندُ.يَمْسَحُون جَوْفَه .

٣ ـ وسارَتِ السفينة على مَهْلٍ رُوَيْدًا رُوَيْدا ، والمُوَدِّعُون على شاطِيء البَحر يُشِيرُون بِأَيْدِيهِم وقُبَّعَاتِهِم ؛ مِنْهُمُ البَاكِي ، وَمِنْهُمُ الصَّامِت ؛ فَكُنْتُ أَغْبِطُهُم وَأُحَدِّثُ نَفسي بِأَنَّهُم في مَأْمَنٍ مِمَّا عَسَى أَنْ نُلاَقِيَه من ذُعْرٍ وَهَوْل !

احمد ضيف

شرح المفردات :

المذعور : شديد الخوف ــ مناكب : م منكب وهو مجتمع راس الكتف والعضد ــ اخوض فى سواد الناس : اخترق جماعة الناس ــ بارجة : سفينة حربية ــ غواصة : سفينة حربية تغوص فى الماء ــ امتقع لونه : تغير لحزن او فزع فوهة : فم المدفع .

احمد ضيف : اديب كبير وكاتب ماهر مصري وهو صاحب « بلاغة العرب بالاندلس »

الافكـــار :

1 ــ هل وصل المسافر بسهولة الى حجرته فى السفينة لماذا ؟
2 ــ اذكر الحديث الذي دار بينه وبين السيدة
3 ــ صف حالة المودعين عندما همت السفينة بالقيام، لم كان يغبطهم الكاتب ؟

تمـــاريـــن :

1 ــ اقرأ الفقرة الثانية ، وقل ما هي علامات الذعر التي ظهرت على المسافر
2 ــ ميز معاني الكلمات : فلك ــ مركب ــ شراع ــ قارب ــ زورق باخرة ــ بارجة ــ غواصة ــ سفينة ــ مدرعة ــ مدمرة .
3 ــ حول الى صيغة المتكلمين الفقرة الاولى .
4 ــ انشاء :

احك لنا سفرا قمت به على ظهر القطار او السيارة

العناصر

ا ــ الاستعداد للسفر الامتعة
ب ــ اخذ تذكرة الانتظار فى المحطة
ج ــ وصول القطار حالة المحطة اذ ذاك
د ــ الذهاب

٦٠ـ فِي السَّفِينَةِ نَحْوَ مَرْسِيلْيَا

١ ـ كانتِ السفينة تَجْري في بحرٍ هادِيٍ، مُطْمَئِنٍّ ، وكانت نفوسُ السَّفْر هادِئة مُطمئِنّة أيْضا،وكان قد شَمَل السفينةَ ومَنْ فيها شَيْءٌ من الدَّعَة والأَمْن لا يَكادُ يوصَف،كأَنَّما اشْتَرك في تَكْوِينِه هُدوءُ البحر وجمالُه ، وصَفْوُ السماء وإشراقُها ، ونُزوعُ المُسافرين جَميعًا إلى هذا الأمَل الذي كانوا يَتَرَقَّبُونه مُنذُ حِين،والذي هُمْ مُشرِفون عليْه الآنَ ، وهو الراحةُ بعد تَعَبٍ ، والهدوءُ بعدَ اضْطِراب ٠

٢ ـ على هٰذا النَّحوِ قضَيْنا أَرْبَعَة أيَّام وبعضَ يوم ، لم تَخلُ مِنْهُ بَهجَة حِينَ ظَهَرَتِ السواحلُ الإِيطاليَّة،وحِينَ مَضَتِ السفينةُ بِنَا في مَضِيق « مَسِينَا » ، فالناسُ جَميعًا يَنْظرُون:مِنْهُم مَنْ يُعجَبُ بالساحل وجمالِه،ومِنْهُم مَنْ يَذْكُرُ كوارِثَ مسينا ، ومِنْهُم مَنْ يَمْضي في الذِّكرى الى حدٍّ بعيد ...

ثم تَحَدَّثَ الناس أَنَّنا سَنُصْبِحُ في مَرْسِيلْيَا .
وَانْصَرَفَ الناسُ عَنْ حَدِيثِهِم وَلَهْوِهِم إلى حَقَائِبِهِم يَحْزِمُونَهَا وإلى مَتَاعِهِم يُعِدُّونَه...

٣ ـ ولكِنَّ السفينةَ الَّتي كانت هادِئَةً مُطْمَئِنَّة ، أَخَذَتْ تَضْطَرِبُ قليلًا قليلا، وما هِيَ إلاَّ ساعَاتٌ حتى كان اضْطِرَابُ البَحْرِ قدِ انْتَهى إلى أَقْصاه ، وحتَّى كان الناسُ لا يَسْمَع بَعْضُهُم بَعْضا اذا تَحَدَّث بَعْضُهُم الى بَعْض ؛ فالمَوْجُ مُضْطَرِب والرِّيح تَعْصِف عَصْفًا عَنِيفا ، والسفينةُ لا تَتَمَايَلُ وإنَّما يَتَقَاذَفُها المَوْجُ . وقَضَيْنا اللَّيْلَةَ في هذا الهَوْل .

٤ ـ وأَصْبَحْنا وقد أَشْرَفْنا على الساحل الفَرَنْسيّ ، بل بَلَغْناه ؛ فهذه أَبْنِيَةُ مَرْسيليا يَرَاها الناسُ وَيُشيرون إليها ؛ وليس من شَكٍّ في أَنَّنا سَنَتْرُكُ السفينةَ بعْدَ ساعةٍ او ساعَتَيْن .

طه حسين

شرح المفردات :

مضيق : قطعة ضيقة من البحر بين ارضين ـ مضيق مسينا : مضيق مشهور بين ارض ايطاليا وجزيرة صقلية ـ كوارث : م كارثة اي مصيبة ـ كوارث مسينا . يشير الكاتب الى زلزال 1908

الذي هلك فيه معظم سكان هذه المدينة — مصطخب مسمع هديره لكثرة تلاطمه — يتقاذفها الموج : يترامى بها .

الافكـــــار :

1 ــ كيف كانت حال المسافرين والسفينة اول السفر ولماذا ؟

2 ــ كيف كانت حالتهم حينما وصلت السفينة الىمضيق مسينا ثم بم تحدثوا ؟

3 ــ ما حدث فى البحر بعد ذلك ؟

4 ــ على اي مدينة اشرف المسافرون فى الصباح ، وكيف كانت تتراءى لهم ؟

تمـــاريــــن :

1 ــ الى اي تعب واضطراب اشار الكاتب فى آخر الفقرة الاولى ؟

2 ــ اعط الكلمات التي من اسرة اضطرب مع معانيها .

3 ــ استخرج من الفقرة الاولى جميع المصادر ، وائت بالافعال الماضية التي تناسبها

4 ــ اعرب : لكن السفينة التي كانت هادئة ، اخذت تضطرب

5 ــ شكـــل

قـــال السندباد

خطر ببالي السفرواشتاقت نفسي للمتجر، فاخذت فى الاهبة واشتريت متاعامليحا وشددت الاحمال ، وسافرت مع تجار مرافقين ورفاق موافقين ، حتى وصلنا الى ساحل البحر ، وركبنا فى مركب مكين ، ونحن بالله نستعين ، وما زلنا نصل من جزيرة الى جزيرة ونحن نبيع ونشتري حتى نزلنا ذات يوم على جزيرة كثيرة الاشجار والاثمار . فرسا المركب وطلع التجار اليها وتنزهوا على رياضها وانهارها وانا جلست على ساقية بين اشجار مثمرة فاكلت وشربت وطاب لي المنام ، فرقدت مكاني بين الاشجار

الف ليلة وليلة

٦١ ـ سَفِينَةٌ تَحْتَرِقُ لَيْلا

١ ـ ظلَّتِ النّارُ تَمْتَدُّ في السفينة شَيْئًا فَشَيْئا ، والمَلّاحُون عاجزون عن مُغالَبَتِها. فَلَمْ يَسَعِ الرُّبّانَ إلاّ أَنِ اسْتَصْرَخ السُّفُنَ القريبة منه بالبَرْق الأَثِيري ، وأمر أَنْ تُلْقى زَوَارِقُ النجاة في الماء، ونادى الرُّكّابَ أَنِ اهْرَعُوا إِلَيْها إِنْ كُنْتُم ناجِين • لم يَكَدِ المُسافِرون يَسْمَعُون ذلك النِّداء ، حتّى طارَتْ نُفوسُهم شُعَاعا ، وأَيْقَنوا أَنَّ المَوْتَ مُدرِكُهُم لا مَحالَةَ بالماء أَوْ بالنار •

٢ ـ في وسَطِ تلك المناظِرِ المُحزِنَة ، تَرَى رِجالا مُسْتَبْسِلين، لا يَهابون المَوْتَ يَجودون بحياتِهِم لِإنقاذِ السفينة ورُكّابها : أُولٰئِك هُمُ البَحّارة الذين لم يَدَّخِروا وُسْعًا في مُكافَحة النيران إلاّ بَذَلوه ، ثم لَمْ ينالوا منها مَأْرَبا •• ووقف الضُّبّاطُ وَسَط القَوْم يَحمِلونَهم على النِّظام كُرْهًا ، ويُنزِلون الأَطفالَ والنساءَ والشيوخَ والعَجَزَة ، قَبْلَ الشُّبّان والكُهولِ والقادِرين •

فَخَفَقَتِ القُلوب ، وَوَجَمَتِ النُّفوس ، وسالَتِ العيون تُذْرِفُ الدَّمْعَ الهَتُون، وصاحوا جميعا إلى اللِّقاء إنْ أَذِنَ اللهُ بالبَقاء !

٣ ـ أَمَّا السفينةُ فقَدْ أَتَتِ النِّيرانُ على أَكْثَرِها ، ولم يَبْقَ من خشَبِها إلاَّ دُكّانٌ صغير وقف عليه المُهَنْدِسون والبَحَّارة يَنْظُرُون الى عروس البحار وَهِيَ تُصَعِّدُ زَفَرَاتِها؛ ونادَوْا بِإبْعاد الزوارِق عَنْها حتى لا تَجْتَذِبَها إِلَيْها .

وماهِي إلاَّ هُنَيْهَةٌ حتى سَمِعْنَا صَوْتًا أَصَمَّ الآذان ، حَسِبْناه رَعْدًا قاصِفا؛فإذا مَرَا جِلُها قدِ انْفَجَرَتْ ، وإِذا الرُّبَّانُ وبَحَّارَتُه آخِرُ مَنْ يُغادِرُونها .

اِشْتَعَلَتِ السفينة كُلُّها ، وصارَتْ كَجَبَلٍ مِن نار ؛ فكان لَهَا مَنْظَرٌ عَجيب في ذُلك الليل البَهِيم .

ولم تَلْبَثْ أَنْ هَوَتْ إلى قَرار المُحيط ، وساد الظلامُ والسُّكون .

٤ ـ أَخَذَتِ الزوارِق تَخْبِط في هذا الظلام الحالِك ؛ أُوذِيَ كثيرٌ مِمَّنْ بها جُوعًا وَبَرْدًا وإِشْفاقا وَوَجْدا .

وَلَمَّا اسْتَيْأَسْنا مِنَ النَّجاة ، وأَيْقَنَّا بِالهَلاك آنَسْنا نارًا من بعيد تَقْتَرِب مِنَّا شَيْئًا فَشَيْئا ، فعَلِمْنا أَنَّها سفينة آتيَة لإِنْجائِنا. فأَحْيَتْ مَيْتَ آمالِنا ، إِنْتَشَلَتْنا من أَهْوالِ البحر ، ووَاسَانا رُكَّابُها ، وهَنَّأُونا بِنَجاتِنا حتى أَلْقَتْ مَراسِيَها وبَلَّغَتْنا مَأْمَنَنا ، فحَمِدْنا الله على سلامَتِنا •

احمد الهاشمي

شرح المفردات :

ربان : قائد السفينة ــ استصرخ السفن : طلب منها الاغاثة ــ البرق الاثيري : التلغراف اللاسلكي ــ اهرعوا اسرعوا ــ طارت نفوسهم شعاعا : تبددت افكارهم من الخوف ــ مستبسلين : شجعانا ــ مارب: حاجة ــ وجمت النفوس : عجز الناس عن التكلم من شدة الخوف ــ تذرف الدمع الهتون : ترسل الدمع الغزير ــ انفجرت المراجل : تفرقعت قدور السفينة العظيمة ــ الليل البهيم : الذي لا يميز الناظر فيه شيئا ــ قرار المحيط : قعر البحر ــ واسانا : عاونا

احمد الهاشمي : ولد سنة 1290 وتلقى العلوم على الشيخ جمال الدين الافغاني والامام محمد عبده

الافكــــار :

1 ــ ما سبب قلق الركاب ؟

2 ــ كيف كان موقف البحارة والضباط والركاب عند الخطر ؟

3 ــ متى غادر الربان وبحارته السفينة ؟

4 ــ كيف نجا الركاب وكيف اصبحت حالتهم ؟

تمـــاريــــن :

1 ــ لم كان الضباط يحملون الركاب على النظام ، بمــن بــدأوا فى الانقاذ ولماذا ؟

2 ــ اذكر الكلمات والعبارات التي من اسرة نار واستعملها فى جمل مفيدة .

3 ــ ايت بماض يجود وصرفه الى الماضي والمضارع والامر ثم ائت بمصدره وفسره .

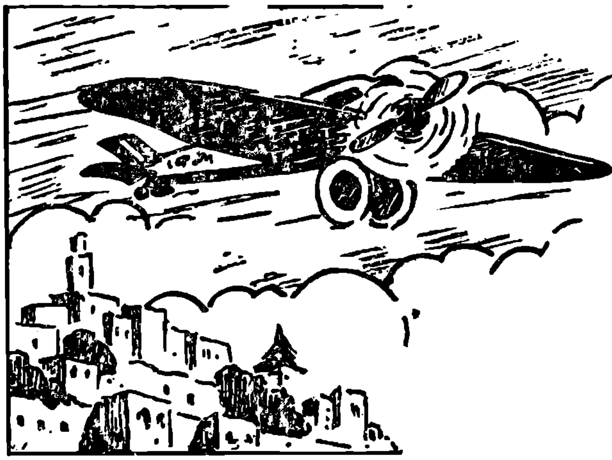
4 ــ اذكر الكلمات التي تدل على اضطراب الركاب

5 ــ انشـــاء

صف حريقا شاهدته واذكر سبب حدوثه، وكيف قاومه رجال المطافىء وما هي الخسائر التي احدثها .



٦٢ـ أَوْبَةُ الطَّيَّار



١ ـ في سُكونِ المَساء والبَحرُ ساجٍ   والسحابُ الصَّبيرُ في الجَوِّ ساجِ
٢ ـ كنتُ أرْنُو إلى الغُروب وأزْوِي   نـاظِـري مِـنْ صُبابَة الأَنْوار
فإذا بي أَلْقَى دُخانًا ولا غَيْـ   ـمٌ ، ورِيحًا ، وليس مِن إِعْصار
فَتَـبَـيَّـنْـتُ أَسْتَشِفُّ جَبِينَ الْـ   أُفْـقِ بَـيْـنَ هٰـذه الأَسْـتـار
فإذا هي جماعة من بناتِ الـ   رِّيح تَطْوي الفَضاءَ عَبْرَ البِحار
يَتلاحَقْنَ ماضِـيَاتٍ وَيَهوِيـ   ـنَ هَـوِيَّ الـنُّـسور لِلأَوْكار
٣ ـ يا جِداءَ الرِّيح ماذا لَقِـيـتُمْ   مِن رُكوب الأَهْوال والأَخْطار
كم جَزِعْتم منَ الرياح السَّوافِي   وَسهِـرْتُم مِعَ النُّجوم الدَّرارِي
وَصَبَرْتُم على المَخاوِفِ تَرْجُو   نَ رِضـاءَ الـمُـهَـيْـمِـن الجَبَّار

٤ ـ أَيُّها الطائرُ المُحَلِّقُ في الجَوِّ سَلامٌ عليك فوقَ المَطار !
سهِرتْ أعيُنٌ ورقَّتْ قُلوبٌ تَســأَلُ اللهَ رَحْـمَـةَ الأَقْدار
تَتَمَنّى لك السلامة في مَسْراكَ لَيْلاً وغادِيًا بِالنَّهار
تَسْأَلُ البَرْقَ هَلْ أَضاءَ لَكَ الأُفْقَ ، وَأَنْجاكَ من مَهاوِي العِثار
تَسْأَلُ الفَجْرَ أَيْنَ طالِعُك اليَوْمَ وأَيْنَ السَّبِيلُ في الإِبْكار ؟
تَسْأَلُ الليل هل أَصاخَ لِنَجْوا كَ حنينا إلى رُبوع الدِّيار .

احمد رامي

شرح المفردات :

اوبة : رجوع ــ ساج : ساكن ــ السحاب الصبير : الابيض والذي بعضه فوق بعض ــ صبابة : حب شديد ــ تبينت استشف الافق : تاملت الافق وحققت النظر فيه ــ الاعصار : ريح ترفع بالتراب او بمينآء البحار وتستدير كانها عمود ــ بنات الريح : الطيارات ــ حداء : م حداة وهي طائر من سباع الطير، ويريد الشاعر بحداءالريح الطارين ــ النجوم الدراري : المتلالئة كالدر وهو حجر كريم ــ رقت القلوب : خفقت ــ اصاخ لنجواك : اصغى واستمع لسرك ، وما تكنه فى فؤادك من عاطفة ــ ربوع الديار : الاوطان .

احمد رامي : شاعر مصري جيد له قصائد كثيرة باللغة الدارجة .

الافكــــار :

1 ــ ماذا كان يصنع الشاعر فى سكون المساء ؟
2 ــ ماذا ظهر له فى الافق ؟
3 ــ بم يخاطب الطيارين ؟
4 ــ لم سهرت ، ورقت قلوب ؟

تمـــاريـــن :

1 ــ هل منزلة الطيار عظيمة فى اعين مواطنيه ؟
2 ــ استخرج من الفقرة الثانية العبارات التي تدل على سرعة الطائرة
3 ــ ادخل العبارات التالية فى جمل : تطوي الفضاء ــ تتلاحقــون الرياح السوافي رضاء المهمين .
4 ــ اعرب الجملتين : اين طالعك اليوم ؟ ايها الطائر سلام عليك
5 ــ شكل :

الطائـــرة

الطائرة آلة تتركب من محرك او اكثر وجناحين وذيل ، فمهمة المحرك ظاهرة ، واما الجناحان فبواسطتهما تستوى الطائرة فى الهواء ، واما الذيل فهو بمثابة الجذف فى المركب ، به تتجه الطائرة فى مسيرها .

وهي تستعمل لنقل المسافرين والبريد ، لانها تقطع مسافات كثيرة جدا فى وقت وجيز ، كما انها تلعب دورا مهما فى الحروب فى ايامنا هذه .



٦٣ـ الراعي والجرة

١ ـ كانَ لِأَحدِ الأَغنياء راعٍ يرعى غنما في احدى البراري، وكان قد عيَّن له مَعاشا فيه شيء من السَّمْن · فكان الراعي يُبقي السمن ويَدَّخِر في جَرَّةٍ له كانت مُعلَّقةً في كُوخه ·



٢ ـ فبينما هو ذاتَ ليلة جالِسٌ في كوخه عند غروب الشمس وهو متكئٌ على عصاه ، أَخذ يُفكِّر فيما يعمَلُه بما اجْتَمع عنده من السمن ؛ فقال في نفسه: إني سأَذْهب به غدًا الى السوق وأَبيعه. وأشتَري بِثَمَنه نعجة حامِلاً. فتضَعُ لي نعجة أُخرى ؛ ثم تَكْبِر هذه وتَلِدُ لي مع أُمّها نعاجا أُخرى ، وهكذا الى ان يصيرَ عندي قَطيع كبير ؛ فأَرُدُّ ما عِندي من الغنم الى صاحبِها واتَّخِذ لي أَجيرا يَرْعى غَنَمي ·

وَأَبْتَنِي لي قصرا عظيما ، فأُزَيِّنُه بالمَفْرُوشات الحسنه والاواني المُرَصَّعة والمَنْقوشات البَهيجة ،

ومتى بَلَغ رُشْدَهُ ولَدي أُحْضِرله مُعلِّما أديبا حَكيما يُعَلِّمه الأدب والحِكْمة، وآمُرُه بطاعتي واحْترامي ؛ فإن امْتَثَل وَإلاَّ ضَرَبْتُه بهذه العَصا .

٣ - ورفع يدَه بِعَصاه، فأصابَتِ الجَرَّة وكَسَرَتْها . فسقط السَّمنُ على رأسه ولِحْيَتِه وثِيابه مُتَبَدِّدا في كُلِّ جهه ؛ فحزن لذلك حُزْنا عظيما قائلا : « لعَلَّ هذا جزاءُ مَنْ يُصْغِي إلى تَخَيُّلاته » !

الاشيهي

شرح المفردات :

اجير : خادم باجرة - الاواني : م اناء وهو الوعاء يجعل فيه الماء وغير ذلك - المرصعة : الزينة بالفضة والذهب - البهجة : الجميلة جدا - بلغ رشده ولدي: ادرك سن الرشاد - من يصغي الى تخيلاته : من يعتمد على ما يتخيله وما يخطر بباله من الاماني الكاذبة .

الافكـــــار :

1 - ماذا عين الغني للراعي ، وما كان يفعل بذلك ؟
2 - فيم فكر ذات يوم . وباي شيء حدثته نفسه ؟
3 - ما كانت نتيجة ذلك ؟

تمـــاريـــن :

1 - ما هي قصة « لافونتين » التي تذكرك بها هذه الحكاية ؟ احكها بايجاز .
2 - اقرا النص ، جاعلا نفسك مكان الراعي

3 ــ ما حكم الكلمات الاتية في الاعراب وما جمعها ؟
راع ــ غاز ــ ناع ــ ساع ــ قاص

4 ــ تامل هذه الجملة : فان امتثل والا ضربته بهذه العصا ــ بين ما حذف منها ، ثم ركب 3 جمل مثلها .

5 ــ صرف الى الماضي والمضارع والامر : ابتني ــ اصغى ــ ثم ائت بمصدرهما



٦٤ـ عاقِبَةُ المِزاح

١ ـ خرج يومًا من الأيّام أميرُ المؤمنين هارونُ الرشيدُ ، يريد النُّزهة ، واستنشاقَ الهواء الطيب . وكان معه وزيرُه جعفرٌ البرمكيّ .

٢ ـ وبينما هُما يسيران في الصحراء ، إذ رأَيا شيخا متّكِئا على حمار له ، فقال هارون الرشيد لجعفر .

ـ إسأَلْ هذا الشيخَ مِن أَيْنَ هو ؟ فقال له جعفر :

ـ من اين جئت ؟ فقال :

ـ من البَصْرة

ـ والى أَيْنَ سَيْرُكَ ؟

ـ الى بَغداد .

ـ وما تصنَعُ فيها ؟

ـ التمس دواءً لعَيْنَيَّ

فقال هارون الرشيد :

ـ يا جعفرُ مازِحْهُ ، فقال :

ـ اذا مازَحْتَه أَسمَعُ منه ما أَكرَهُ ، قال :

ـ بِحَقّي عليك أَن تمازِحَه !

٣ ـ فقال جعفر للشيخ :

ـ إنْ وصفتُ لك دَواء يَنفَعُك ، فما الذي تكافِئُني به ؟

ـ الله تعالى يكافِئُك عنّي بما هو خير لك من مكافأتي ·

ـ أَنْصِتْ إليّ حتى أَصِفَ لك هذا الدواءَ الذي لا أَصِفُه لغيْرِك ·

ـ وما هو ؟ قال :

ـ خُذْ لك ثلاثَ أَواقٍ من زهر القمر ، وثلاثَ أَواق من شُعاع الشمس ، وثلاث أواق من نور السراج واجمَعِ الجميع ، وضَعْها في الريح ثلاثةَ أَشْهُرٍ ؛ ثم بعد ذلك ضعها في هاوُونٍ بلا قعر ودُقّها ثلاثة اشهر · فإذا دَقَقْتَها ضَعْها في جَفْنَةٍ مَشْقوقة وضع الجَفنةَ في الريح ثلاثة اشهر ·

ثم اسْتَعْمِل هذا الدواءَ في كلِّ يوم ثلاثةَ دراهِمَ عند النَّوْم ؛ واسْتَمِرَّ على ذلك ثلاثة اشهر ، فإنّك تُعافى إن شاء الله تعالى ·

٤ ـ فلما سمع الشيخ كلام جعفر قال :

ـ لا عماك الله يا صائغ الذقن ؛ خذ مني هذه اللطمة مكافأة لك على وصفك هذا الدواء !

وبادره بضربة على أم راسه ؛ فضحك هارون حتى استلقى ، وامر لذلك الرجل بثلاثة آلاف درهم .

الف ليلة وليلة

شرح المفردات :

هارون الرشيد : خامس خلفاء الدولة العباسية ، كان يحب العلم والعلماء ويجتهد في اصلاح شؤون الامة الاسلامية مات سنة 194 هـ ـ البصرة : مدينة في العراق تقع في ملتقى نهري دجلة والفرات وقد اشتهرت في الماضي بكثرة العلم والادب ، اختطها سيدنا عمر بن الخطاب سنة 15 ـ بغداد عاصمة العراق ، اختطها ابو جعفر المنصور ثاني خلفاء الدولة العباسية سنة 415 هـ . على ضفتي دجلة وهي من عواصم المملكة الاسلامية التي ازدهرت العلوم فيها ازدهارا لا مثيل له . وهو القمر : ضوءه ـ هاوون : مهراس صغير يدق فيه الادوية وغيرها ـ ياصائع الذقن : يا احمق .

الف ليله وليلة كتاب في الادب العربي لمؤلف مجهول يتضمن حكايات عجيبة ومعلومات حول الحياة الادبية والاجتماعية والخلقية في ايام هرون الرشيد وبعده ، وقد ترجم الى عدة لغات .

الافكـــار :

1 ـ الى اين خرج الرشيد ومع من ؟
2 ـ من رايا في الطريق ، وبم اشار الرشيد على وربره ؟
3 ـ كيف وصف جعفر الدواء للشيخ ؟
4 ـ ما كانت نتيجة الوصف ولماذا ؟

تمـــاريــــن :

1 ـ هل عرف الشيخ الرفيقين ؟ ما الذي يدلك على ذلك ؟

2 ـ تامل ثلاث اواق وثلاثة اشهر وقل مالاحظته فى كتابة العدد .

3 ـ اكتب بالحروف واتمم الجمل الاتية بعد تغيير الكلمات التي بين هلالين

فى سن اخيك الاصغر 6 (سنة) وفى سن اختك الصغرى 6 (شهر) فصول السنة ... وفي كل فصل 3 ... ، نقلت من كتابي 10 (صفحة)

4 ـ ضع الكلمة اللائقة مكان النقط :

اصابني ... رمد ، فقصدت الطبيب فـ ... لي دواء ثم ذهبت الى ... لاشتريه ؛ فلما دخلتها وجدت ... يوزع الادوية على زبائنه ، وكان معاونه يدق بعضها فى ... صغير ، وما لبثت ان تناولت دوائي فى ... صغيرة ثم انصرفت .



٦٥ـ عاقِبَةُ الطَّمَع

١ ـ أَدَبَ رجل من عِلْيَة القَوْم مَأْدُبَة كاملة لِضُيوف نزلوا به ، فزَيَّن المَأْدُبَة بالأَزهار والرَيَاحين ، وجمع فيها من شتَّى الطعم أَشكالا وأَلْوانا ، ولم يَنْقُص من كَمالِها في عَيْن صاحِبها إلاّ غِيَابُ صِنْفِ السَّماك لِأَنَّ خادِمَه عاد من السوق ولم يجد فيه سمكا .

٢ ـ وبينما الرجل جالِس يُفَكِّرُ في هذا الامر إذ دخل عليه خادِمُه ومعه صيَّاد يحمِل ثلاثَ سَمَكات كبيرات ، لا تَزال الحياة تَدِبُّ في اجسامها . ففرِح الرجل بها وقال للصياد : ماذا تطلُب ثَمَنًا لها ؟ فقال الصياد : يا مولاي ، إن هذه السمكاتِ كلَّفَتْني مَشقَّة عظيمة في صيدها وفي الدخول بها عليك ، ولا أُريدُ لها ثمنا أَقَلَّ من أَنْ أُضْرَبَ مائةَ سَوْط ! فتعجَّب صاحب الدار من هذا الطلب ، ولكنَّ الصياد أَلَحَّ عليه في الامر ؛ فأَمر بجَلْدِه كما طلب . ولما أَنْ بلغ الضارِبُ خمسين جَلْدَةً صاح الصياد ،

وقال : كُفَّ عن الضرب فإنّي أخذتُ نَصيبي ، ولي شَريكٌ يستحِقُّ النِّصفَ الثاني . فقال السّريُّ : ومَنْ شريكُك ؟ قال الصياد : شريكي بَوّابُك الذي لم يسمَحْ لي بالمُثول بَيْنَ يدَيْك إلاّ بعد أنْ وعَدْته بِنِصْفِ الثمن . فادْعُه إليْك وأَدِّ حقَّه .

٣ ـ فاغتاظ السيِّدُ من خِيانة بوّابه ؛ وأمر بجَلْدِه خمسينَ جلدةً وطَرَدَهُ من خدمته ؛ وأعْطى الصّيّادَ جُنَيْهَيْنِ ثمنَ سَمَكِه ، مُكافأةً له على فَرْطِ ذَكائِه .

عن هدى الاسلام

شرح المفردات :

ادب مادبة : صنع طعاما فاخرا لضيوفه ـ علية القوم: اعيانهم واشرافهم ـ من شتى الطعام : من مختلفه ـ لا تزال الحياة تدب في اجسامها : لا تزال حية ـ السري السيد الشريف السخي ـ الجنيه : قطعة نقدية تستعمل في مصر .

الافكـــار :

1 ـ ما كان ينقص من كمال المادبة في عين صاحبها ؟
2 ـ ما طلب الصياد من السري ولماذا ؟
3 ـ كيف عاقب السيد بوابه ، وعلام كافا الصياد ؟

تمـــاريـــن :

ا ـ استخرج من النص اسماء العدد مع تمييزها واذكر ما تلاحظه فيها .

2 ـ اعط مرادفين او اكثر لكل من الكلمات الاتية : الازهار ـ في عين صاحبها ـ صنف السمك ـ بفكر في ـ سوط ـ بلغ ـ المثول ـ اغتاظ ـ مكافأة .

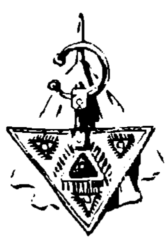
3 ـ اقرا النص على صيغة الحاطب : ادبت مادبة ...

4 ـ شكــــل :

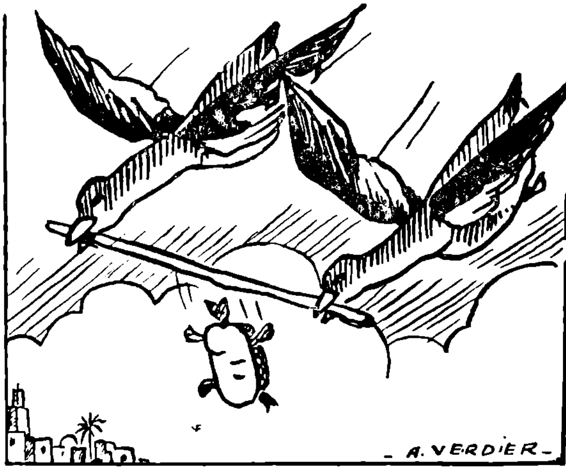
الطفيلي والمامون

امر المامون ان يحمل اليه عشرة من الزنادقة ، فجمعوا وابصرهم طفيلي فقال « ما اجتمع هؤلاء الا لوليمة . وانسل فدخل وسطهم . ثم سير بهم فادخلوا على المامون ، فجعل يدعو باسمائهم واحدا واحدا فيامر بضرب رقابهم حتى وصل الى الطفيلي ، فقال للمتوكل : من هذا ؟ قال والله ما ادري فقال المامون : ويلك ما قصتك ؟ قال : يا امير المومنين ، والله ما اعرف من احوالهم شيئا، انما انا رجل طفيلي ، رايتهم مجتمعين فظننتهم ذاهبين لدعوة فضحك المامون وامر بتاديبه

ابن عبد ربه



٦٦ـ الصَّمْتُ مُنْجٍ



١ ـ سكن في غَدير عظيم بَطَّتان وسُلَحْفاةٌ، ووقَعَتِ الأُلْفَةَ بَيْنَهُم، واسْتَأْنَس بَعْضُهم ببَعْض .

٢ ـ فاتَّفَق أَنْ غِيض الماء ويَبِس الغدير ؛ فجاءَتِ البطتان لِوَدَاعِ السُّلَحْفاة ، وقالتا : اعْلَمي أَيَّتُها الصديقة المُشفِقةُ أَنَّ حالَ الدنيا آخِرُها الفِرقَة والقَطيعة . وقد يبس ماءُ الغدير الذي هو سَبَبُ حياة المَخْلوقات . وقد آن الرَّحيل ووقع الشَّتات بَيْنَنا ، فلم نَجِدْ إلاّ الانتقال الى غدير آخَرَ .

٣ ـ فلمّا سمِعَتِ السلحفاة هذا الكلام، بَكَتْ ونادَتْ بالوَيْلِ والثُّبورِ وقالت: أيّتُها الصديقتان المشفقتان: فما حِيلتي أنْ أذهبَ معَكُما، وما سببُ أنْ أكونَ مَعَكُما؟ قالت البطتان: نأخُذُكِ معنا. ولكِنَّنا نَخافُ أنْ تَتَكَلَّمي لأنَّكِ لم تَمْلِكي لِسانَكِ. قالت السلحفاة: الآنَ عهِدْتُ أنْ لا أنْطِقَ. قالتِ البطتان: إذا رأى الخَلْقُ أنّنا حَمَلْناكِ وطِرنا بِكِ، وخبَّر بعضُهم بعضا، فَعَلَيْكِ أن تَصْبري ولا تَتَكلَّمي بشيْء. ولا تَنْسَيْ قولَ الفُضلاء «إنّهُ مَنْ صَمَتَ نَجا» وإن لم تَصبِري وتكلَّمتِ بشيء فلا تَلومِنَّ إلاّ نفسَكِ، ويكون ذَنْبُكِ عليْك. فلما سَمِعتِ السلحفاة كلامَهما قالت: لا أتكلَّمُ أبدا، بل أتمسَّك بذِكر الله، فلَنْ أُكلِّمَ اليومَ إنْسِيًّا.

٤ ـ فلما اخذت البطتان عَهْدا على السلحفاة أتَتَا بقضيب وقالتا للسُّلحفاة: أمْسِكي وَسَطَ القضيب بفَمِك وضُمّي شفَتَيْك مُحْكَمًا. ففعلت السلحفاة ثم أخذَت البطتان بطَرَفَي القضيب وطارَتا في الهواء مع السلحفاة؛ فرأى بعض الناس ذلك وأخبر بعضُهم بعضا قائلين:

يـاعَـجَـبـاه ! أُنـْظُـروا كَـيْـفَ حَـمَـلتِ الـبـطّـتـان الـسُّـلَـحْـفـاة !

٥ ـ ثم إنَّ الـسـلـحـفـاةَ سـمـعت كـلامَ الـنـاس ، فـصَـبَـرت ساعـة،فـلـم تَـقْـدِرْ على الـصّـبْـر من كَـثْـرَة تـعـجُّـب الـخَـلـق ، فـأجـابَـتْـهُـم : لِـمَ تَـعْـجَـبُـون من أَمـرِنـا ؟ ومـا كـان بَـعـدَ أن تـكـلَّـمت إلاّ ان وقـعت على الـحَـضِـيـض فـهَـلَـكَـتْ .

السيوطي

شرح المفردات :

الالفة : الصحبة والصداقة ـ غيض الماء : قل ونضب نادت بالثبور : صاحت بالهلاك ـ الفضلاء : هم ذوو الفضل والاحسان وهنا الحكماء ـ محكما : جيدا ـ الحضيض : وجه الارض .

<u>جلال الدين السيوطي</u> : كاتب مصري مشهور عاش في القرن التاسع والعاشر برع في الفقه والادب والرياضيات وله مؤلفات عديدة منها انيس الجليس

الاختبار :

1 ـ ما وقع بين السلحفاة والبطتين ؟

2 ـ ما قالت البطتان للسلحفاة قبل مغادرة الغدير ؟

3 ـ ما طلبت منهما السلحفاة واي عهد اخذت جارتاها عليها ؟

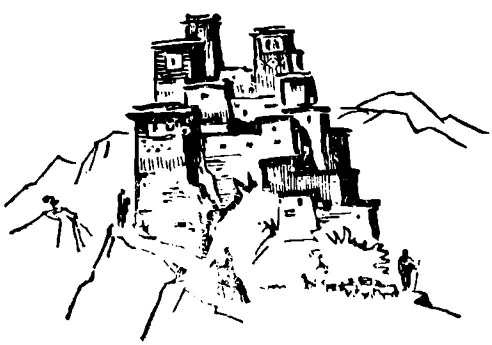
4 ـ مم تعجب الناس ، واي شيء قالوا ؟

5 ـ لماذا سقطت السلحفاة على الارض وهلكت ؟

تمــــاريــــن :

1 ـ ما هي العبارات التي تدلك على وفاء البطتين لصديقتهما .
2 ـ ما هي الكلمات المشتقة من علم التي تعرفها ؟ ضعها في جمل مفيدة .
3 ـ اقرا القطعة بهذا العنوان : بطتان وسلحفتان
4 ـ ابدل بفعل مضارع الافعال الماضية الاتية : من صمت نجا . من تهور تدم . من صفت نيته وفى بوعده . ما عملت في صغرك وجدته في كبرك .
5 ـ اشكل البيتين ثم فسرهما .

يصـاب الفـتـى مــن عـثـرة بـلسـانـه
وليـس يصـاب المـرء مـن عـثـرة الـرجـل
فعثـرتـه بـالقـول تـذهـب راسـه
وعـثـرتـه بـالـرجـل تـبـرا عـلـى مـهـل



٦٧ – لاتَحْتَقِرْ مَنْ هُوَ أَصْغَرُ مِنْك

١ ـ اِتَّخَذَت قُنْبُرَة أُدْحِيَّةً وباضَتْ فيها على طَريق الْفِيل ، وكان لِلْفيل مَشْرَبٌ يَتَرَدَّدُ إِلَيه .

فمَرَّ ذاتَ يَوْمٍ على عادَتِه لِيَرِدَ مَوْرِدَه، فَوَطِئَ عَشَّ القُنْبُرَة وَهَشَّمَ بَيْضَها وقَتَل فِراخَها . فلَمَّا نَظَرَت ماساءَها عَلِمَتْ أَنَّ الَّذي نالَها مِنَ الفِيلِ لا مِنْ غَيْرِه . فطارَتْ فَوَقَفَتْ على رَأْسِهِ باكِيَةً ثُمَّ قالَتْ : أَيُّها المَلِك،لِمَ هَشَّمْتَ بَيْضي وقَتَلْتَ أَفْراخِي وأَنا في جِوارِك ؟ أَفَعَلْتَ هذا ٱسْتِصْغارًا مِنْكَ لِأَمْري وَٱحْتِقارًا لِشَأْني ؟ قال : هُوَ الَّذي حَمَلَني على ذٰلِك .

٢ ـ فتَرَكَتْهُ وَٱنْصَرَفَتْ إلى جَماعَةِ الطَّيْر ، فَشَكَتْ إِلَيْها مانالَها مِنَ ٱلْفِيل ، فقُلْنَ لها : وما عَسى أَنْ نَبْلُغَ مِنْهُ ونَحْنُ طُيور ؟ فقالَتْ لِلْعَقاعِقِ والغِرْبان : أُحِبُّ مِنْكُنَّ أَنْ تَسِرْنَ مَعي إِلَيْهِ فَتَفْقَأْنَ عَيْنَيْه ، فَإِنِّي أَحْتالُ عَلَيْهِ بَعْدَ ذلِك بِحِيلَةٍ أُخْرى ، فَأَجَبْنَها إلى ذٰلِك وَذَهَبْنَ إلى ٱلْفِيل ، فلَمْ يَزَلْنَ يَنْقُرْنَ عَيْنَيْهِ حتَّ

ذَهَبْنَ بِهِما وبَقِيَ لا يَنْهتَدي إلى طَريقِ مَطْعَمِهِ ومَشْرَبِه ، الا ما يَقْتَمّه مِنْ مَوْضِعِه ·

٣ ـ فَلَمَّا عَلِمَتْ ذٰلِك مِنْه ، جاءَتْ إلى غَديرٍ فِيهِ ضَفادِعُ كَثيرَةٌ ، فَشَكَتْ إلَيْهِنَّ ما نالَها مِنَ الفِيل · قالَتِ الضَّفادِعُ : ما حِيلَتُنا نَحْنُ مِنْ عِظَمِ ٱلْفِيل ، وَأَيْنَ نَبْلُغُ مِنْه ؟ قالت : أُحِبُّ مِنْكُنَّ أَنْ تَسِرْنَ مَعي إلى وَهْدَةٍ قريبَةٍ مِنْهُ فَتَنْقُقْنَ وَتَضْجِجْنَ ، فَإِنَّهُ إذا سَمِعَ أَصْوا تَكُنَّ لَمْ يَشُكَّ في الماءِ فَيَهْوِيَ فيها ·

٤ ـ فَأَجَبْنَها إلى ذٰلك وَٱجْتَمَعْنَ في ٱلْوَهْدَة ؛ فَسَمِعَ ٱلْفِيلُ نَقِيقَ الضَّفادِعِ وَقَدْ أَجْهَدَهُ الْعَطَش ، فَأَقْبَل حتّى وَقَع في الوَهْدَة فَٱعْتَطَبَ فِيها·

« كليلة ودمنة »

شرح المفردات :

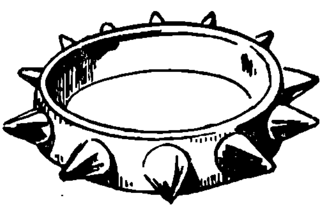
ادحية : مبيض النعام فى الرمال ـ يتردد الى المكان : يذهب اليه المرة بعد الاخرى ـ هشم : كسر ـ استصغارا: احتقارا ـ العقاعق : م العقعق وهو طائر يشبه الغراب ـ يقتمه : ياكله ـ وهدْة : هاوية ـ اجهده العطش : اشتد عليه ـ اعتطب : هلك

الافكـــــار :

1 ـ اين باضت القبرة وكيف عاملها الفيل ؟
2 ـ ما قالت للعقاعق والغربان وما فعلن ؟
3 ـ ما طلبت من الضفادع ؟
4 ـ كيف هلك الفيل ؟

تمـــاريـــن :

1 ـ لخص حكاية القنبرة والفيل وقل ما هو مغزاها ؟
2 ـ باي خصلة يتصف كل من الفيل والقنبرة في هذه القطعة ؟
3 ـ اذكر بعض اسماء الطيور من نوع للعصافير اي التي هي اصغر من للحمام واستعملها في جمل
4 ـ انشاء :
احك حكاية يكون الاشخاص فيها حيوانات من الطيور وغيرها .



٦٨ «وَلَا يَحِيقُ الْمَكْرُ السَّيِّئُ إِلَّا بِأَهْلِهِ»

(قرآنٌ كريم)

١ ـ دَخَلَ رَجُلٌ مِنَ الْعَرَبِ على الْمُعْتَصِمِ ، فَقَرَّبَهُ وَأَدْنَاهُ . وكان له وَزِيرٌ كَثِيرُ الحَسَدِ ، فَغَارَ مِنَ الْبَدَوِيِّ وَحَسَدَهُ، وقال في نَفْسِهِ : لابُدَّ مِنْ مَكِيدَةٍ عَلَى هَذا الْبَدَوِيّ ، فَإِنَّهُ قَدْ أَخَذَ بِقَلْبِ أَمِيرِ الْمُؤْمِنِينَ ، وأَبْعَدَنِي مِنْهُ .

٢ ـ فَصَارَ يَتَلَطَّفُ بِالْبَدَوِيِّ حَتَّى أَتَى بِهِ إلى مَنْزِلِهِ ، وصَنَعَ لَهُ طَعامًا وأَكْثَرَ فيه مِنَ الثُّوم ، فلَمَّا أَكَلَ الْبَدَوِيُّ قال له : احْذَرْ أَنْ تَقْرُبَ مِنَ الأَمِيرِ فَيَشُمَّ مِنْكَ رائِحَةَ الثُّومِ، فَيَتَأَذَّى لِذَلِكَ فَإِنَّهُ يَكْرَهُ رَائِحَتَهُ .

ثُمَّ ذَهَبَ الوَزِيرُ إلى أَمِيرِ الْمُؤْمِنِينَ، فَخَلَا بِهِ وقال : إِنَّ الْبَدَوِيَّ يَقُولُ عَنْكَ لِلنَّاسِ إِنَّ أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ أَبْخَرُ .

٣ ـ فلَمَّا أَتَى الْبَدَوِيُّ طَلَبَهُ الْمُعْتَصِمِ ؛ وَلَمَّا قَرُبَ مِنْهُ جَعَلَ كُمَّهُ على فَمِهِ ، مَخَافَةَ أَنْ يَشُمَّ الأَمِيرُ مِنْهُ رائِحَةَ الثُّوم . فلَمَّا رَآه أَمِيرُ

ٱلْمُؤْمِنِينَ وهو يَسْتُرُ فَمَهُ بِكُمِّه قال : « إنَّ الذي قالَه الوَزيرُ عَنِ البَدَويِّ صَحيح » فكَتَبَ ٱلْمُعْتَصِمُ كِتابا الى بعض عُمَّالِه يقول فيه : إذا وَصَل إلَيْكَ كتابي هٰذا ، فَٱضْرِبْ رَقَبَةَ حامِلِه. ثم دعا البَدَويَّ ودفع إلَيْهِ ٱلْكِتابَ وقال له : "إمْضِ به إلى فُلان ، وجِئْ سَرِيعًا بِالْجَواب". فٱمْتَثَل البَدَويُّ ما رَسَمَ به المُعْتَصِم ، وأَخَذ الكِتابَ وخرج به من عِنْدِه . فَبَيْنَما هُوَ بِالباب إذْ لَقِيَهُ الوَزيرُ فقال له : أَيْنَ تُرِيدُ ؟ فقال : أَتَوَجَّهُ بِكتابِ أميرِ المُؤْمِنِينَ إلى عامِلِه فُلان . فقال الوزير في نفسه : إنَّ هذا البَدَويَّ يَنالُ مِنَ التَّقْلِيد مَالاً جَزِيلا ، ثم قال له : ما تَقُولُ فِيمَنْ يُرِيحُكَ مِنْ هذا التَّعَبِ الَّذي يَلْحَقُك في سَفَرِك ، ويُعْطِيك أَلْفَيْ دِينار ؟ فقال : أَنْتَ الكَبيرُ وأَنتَ الحَاكِم ، وَمَهْمَا رَأَيْتَهُ أَفْعَل . فقال : هاتِ الكِتابَ ! فدَفَعَهُ إلَيْه وأَعطاه أَلْفَيْ دِينَار .

فرَكِبَ الوَزيرُ وسارَ بِالكِتاب إلى المَكَان الَّذي هُوَ قاصِدُه ، فلَمَّا قَرَأَ العامِلُ الكِتابَ أَمَرَ بِضَرْبِ عُنُقِه .

٤ ـ وبعد أيّام تذكَّرَ الخليفةُ أمرَ البَدَوِيّ ، وسأَلَ عَنِ الوَزيرِ فأُخْبِرَ أنَّ لَهُ أيّامًا ما ظَهَر ، وأنَّ البَدَوِيَّ بالمَدينَة مُقِيم ، فتعَجَّبَ المُعْتَصِمُ مِنْ ذلك ، وأمَرَ بإحْضارِ البَدَوِيّ وسألَهُ عَنْ حالِهِ ، فأخْبَرَهُ بالقِصَّةِ الّتي اتَّفَقَتْ لَهُ مَعَ الوَزيرِ مِنْ أوَّلِها إلى آخِرِها فقال : ـ أنْتَ قُلْتَ عنِّي أنّي أبْخَر ؟ فقال : مَعاذَ اللهِ يا أميرَ المُؤمِنين ، كَيْفَ أتَحَدَّثُ بِما لَيْسَ لي بِهِ عِلْم ؟ وَإنَّما كان ذَلِك مَكْرًا مِنْه وَخَدِيعَة . وَأعْلَمَه كَيْفَ دَخَل بِهِ إلى بَيْتِهِ وَأطْعَمَه الثّومَ وما جَرى له . فَقال المُعْتَصِم : ــ قاتَلَ اللهُ الحَسَد ، بَدَأ بِصاحِبِه فَقَتَلَه .

٥ ـ ثُمَّ خَلَع على البَدَوِيّ وَاتَّخَذَهُ مَكانَهُ وَزيرا ، وراحَ الوَزيرُ بِحَسَدِه .

الشرواني

شرح المفردات :

يحيق : ينزل ويحل ـ المعتصم : هو المعتصم بن الرشيد ثامن خلفاء بني العباس تولى الخلافة سنة 218 وتوفى سنة 227 هـ ــ قربه وادناه : جعله من خاصته ــ مكيدة : خديعة ــ ابخر : من كانت رائحة فمه كريهة ــ ما رسم به : ما امر به ــ تقليد : تفويض الامور ــ خلع عليه : منحه ثوبا فاخرا اعلاء لقدره ،

الشرواني : ولد سنة 1179 هـ الف حديقة الازهار ونفحة اليمن

الافكـــــار :

1 ـ ما قاله الوزير الحسود ، ولماذا ؟
2 ـ كيف احتال على البدوي حتى عزم الخليفة على ابعاده وقتله ؟
3 ـ كيف قتل الوزير ؟
4 ـ كيف وقف الخليفة على حقيقة امر الوزير ؟
5 ـ ما كان جزاؤه للبدوي ؟

تمـــاريـــن :

1 ـ اذكر بعض خلفاء بني العباس المشهورين
2 ـ ضع مكان العنوان مثلا سائرا ينطبق على معنى القطعة .
3 ـ لخص القطعة في بعض الجمل
4 ـ اعرب : مهما رايته من الراي افعل ، ثم حول رايته الى المضارع واعرب الجملة نفسها .
5 ـ شكل

الطمع ضر ما نفع

اصطحب ثلاثة رجال في سفر ، فعثروا في طريقهم على كنز . فقالوا : لقد اشتد بنا الجوع ، فليذهب احدنا الى السوق وليأتنا بطعام ، فمضى واحد منهم لذلك . وبينما هو سائر في طريقه قال في نفسه : لو وضعت لصاحبي سما في الطعام وأكلا منه لماتا وانفرد انا بالمال . ثم انه اشترى طعاما وسمه . ولكن صاحبيه كانا من جهتهما قد عزما على قتله للغرض نفسه . فلما رجع من السوق انقضا عليه وقتلاه ثم تقدما الى الطعام واكلا منه فماتا .

٦٩ ـ حاتِمٌ الطَّائيّ

١ ـ إنَّ العَرَبَ أَشْهَرُ خَلْقِ الله كَرَما ؛ وقَدِ آمْتَازوا بِهذه الخَصْلَةِ الجَلِيلَة حتَّى أَصْبَحَ النّاسُ يَضْرِبون الْمَثَل بِجُودِهِم ، وَيَتَدَاوَلون أَخْبَارَ جُودِهِم فِي مُخْتَلِفِ البِلاد .

٢ ـ وأَشْهَرُهُمْ في الجاهِلِيَّة حاتِمٌ الطَّائِيّ ، ذلك الجَوَادُ الذي كان يَبْذُلُ أَقْصى جُهودِهِ في إطْعامِ الطَّعَام ، وَقِرَى أَبْنَاءِ السَّبِيل ، وإِغَاثَةِ الضُّعَفَاءِ وَالْمَعُوزين ، فَشاعَتْ أَخْبَارُه ، وَبَعُدَ صِيتُه

٣ ـ وَمِنْ أَعْجَبِ ما حُكِيَ عنه ، هُوَ أَنَّ أَحَدَ قَياصِرَةِ الرُّوم ، بَلَغَتْهُ أَخْبَارُ حاتِم ، فَآسْتَغْرَب ذلك ؛ وكان قد بَلَغَه أنَّ لِحاتِم فَرَسًا مِنْ كِرَام الخَيْل عَزِيزَةً عِنْدَه ، فأَرْسَلَ إِلَيْه بعض حُجَّابِه يَطْلُبُ منه الفَرَسَ هَدِيَّةً إِلَيْه ، وهو يُريدُ ان يَمْتَحِنَ سَمَاحَتَه بذلك .

فلمَّا دخل الحاجِبُ دِيَارَ طَيْءٍ ، سأَل عن بَيْتِ حاتِم حتَّى دخل عليه ، فَآسْتَقْبَلَه ورَحَّبَ به ،

وهـو لا يَعلَمُ أَنَّه حاجِبُ المَلِك ، وكانَتِ المَوَاشِي حَيْنَئِذٍ في المَرَاعي ، فلَمْ يَجِدْ إلَيْها سَبِيلاً لِقِرى ضَيْفِه ، فنَحَر الفَرَس وأَضْرَم النَّار . ثم دخل إلى ضَيْفِه يُحادِثُه ، فأَعْلَمَه أَنَّه رَسولُ قَيْصَر ، وقَدْ حَضَرَ يَسْتَمِيحُه الفرَسَ ، فسَاءَ ذلك حاتِمًا وقال : هَلاَّ أَعْلَمْتَنِي قَبْلَ الآن ، فإنِّي قد نَحَرْتُها لك إذْ لَمْ أَجِدْ جَزُورًا غَيْرَها بَيْنَ يَدَيَّ .

٤ ـ فعَجِبَ الرسولُ مِنْ سَخائِه وقال : وَاللهِ لقد رَأَيْنَا مِنْك أَكْثَرَ مِمَّا سَمِعْنا

ابن عبد وبه

شرح المفردات :

يضربون المثل بجودهم : يذكرونهم مثلا في الجود ـ الجاهلية عند العرب : هو العصر الذي قبل الاسلام ـ اقصى الجهود : نهايتها وغايتها ـ القرى : الضيافة، او ما يقدم للضيف ـ قياصرة : م قيصر وهو ملك الروم ـ الكريم من الخيل : ما كان اصله جيدا ـ حجاب : م حاجب وهو بواب الملك ـ السماحة : الجود والكرم ـ يستميحه الفرس : يطلبها منه ـ الجزور : ما يذبح من المواشي .

احمد بن عبد ربه :اديب اندلسي مشهور صاحب "العقد الفريد" ولد بقرطبة سنة 240 وتوفي بها سنة 328

الافكـــار :

1 ـ بم امتاز العرب ؟

2 ـ لماذا شاعت اخبار حاتم ؟
3 ـ كيف اراد قيصر ان يختبر سماحة حاتم ؟ وكيف استقبل حاتم حاجبه ؟
4 ـ كيف شهد له بالكرم ؟

تمـــاريـــن :

1 ـ اتعرف رواية اخرى في كرم العرب عن حاتم او غيره ؟ اذكرها .
2 ـ ضـع مكـان النقط كلمـة من الكلمـات الاتيـة : هبنقـه ـ رضوى ـ شريح ـ عرقوب ـ الحنظل ـ المعيدي ـ مسيلمة ـ مادر . يقال اكرم من ... اكذب من ... احمـق من ... اثقل من ... امر من ... احيـل من ... ابـل مـن .. احلف من ...
3 ـ صرف : امتاز الى الماضي والمضارع والامر .
4 ـ اعرب الجملة الاولى من النص
5 ـ اشكل ثم فسر

ان الكريم الذي لا مال في يده ... مثل الشجاع الذي في كفه شلل
والمال مثل الحصى ما دام في يدنا ... فليس ينفع الا حين ينتقـل



٧٠ـ كَرَمُ خَصِيب

١ ـ يُذْكَرُ أَنَّ أَحَدَ الخُلَفَاءِ من بَنِي العَبَّاسِ غَضِبَ على أَهْلِ مِصْر ، فَآلَى أَنْ يُوَلِّيَ عَلَيْهِمْ أَحْقَرَ عَبِيدِهِ وأَصْغَرِهِم شَأْنا ، قَصْدَ إِذْلالِهِمْ وَالتَّنْكِيلِ بِهِم ... وكان خَصِيبٌ أَحْقَرَهُم ، إِذْ كان يَتَوَلَّى تَسْخِينَ الحَمَّام ، فخَلَعَ عَلَيْهِ وَأَمَّرَهُ عَلَيْهِم ، وظَنَّ أَنَّهُ يَسِيرُ فِيهِم سِيرَةَ سُوء ، ويَقْصِدُهُم بالإِذَايَة ، حَسْبَمَا هُوَ المَعْهُودُ مِمَّن وُلِّيَ عَنْ غَيْرِ عَهْدٍ بالعِزّ .

٢ ـ فلَمَّا اسْتَقَرَّ خَصِيبٌ بِمِصْر سارَ في أَهْلِها أَحْسَنَ سِيرَة ، وَاشْتَهَر بالكَرَم والإِيثَار ، فكان أَقارِبُ الخُلَفاءِ وسِواهُمْ يَقْصِدُونَه فَيُجْزِلُ العَطاءَ لَهُمْ ، ويَعُودُون إلى بَغْدادَ شاكِرِينَ لِمَا أَوْلاهُمْ .

٣ ـ ثم إِنَّ الخَلِيفَةَ افْتَقَد بَعْضَ العَبَّاسِيِّين ، وكان قَدْ غابَ عَنْهُ مُدَّة ، فلَمَّا أَتاهُ سأَلَهُ عن مَغِيبِه ، فأَخْبَرَهُ أَنَّه قَصَدَ خَصِيبًا ، وذَكَرَ له ما أَعْطاهُ وكان عَطاءً جَزِيلاً .

فغَضِبَ الخليفةُ وأُمَرَ بسَمْلِ عَيْنَيْ خُصيب، وإخراجِهِ إلى بَغدادَ وأَنْ يُطرَحَ في أَسْواقِها. فلَمّا وَرَدَ الأَمْرُ بالقَبْضِ عَلَيْهِ حِيلَ بَيْنَهُ وبَيْنَ دُخولِ مَنْزِلِه؛ وكان بيَدِهِ ياقوتَةٌ عَظيمَةُ الشَّأْن فَخَبَّأَهَا، وخاطَها في ثَوْبِهِ لَيْلًا. وَسُمِلَتْ عَيناهُ وطُرِحَ في أَسْوَاقِ بَغداد.

٤ ـ فمَرَّ به بَعضُ الشُّعَراءِ فقال له: يا خُصيبُ إنّي كنتُ قَصَدْتُكَ مِنْ بَغدادَ إلى مِصرَ مادِحًا لَكَ بقصيدَةٍ، فوَافَقْتُ انْصِرافَك عَنْها؛ وَأُحِبُّ أَنْ تَسْمَعَها، فقال: كَيْفَ بسَماعِها وأَنا على ما تَراهُ؟ فقال إنَّمَا قَصْدِي سَماعُك لَها، وأَمّا العَطاءُ فقد أَعْطَيْتَ النّاسَ وأَجْزَلْتَ، ثم أَنْشَدَهُ:

أَنْتَ الْخَصِيبُ وَهٰذِهِ مِصْرُ ★ فَتَدَفَّقَا فَكِلَا كُمَا بَحْرُ

فلَمّا أتى عن آخِرِها قال له: افْتُقْ هٰذِهِ الخِياطَةَ، وخُذْ هذه الْياقوتَةَ فأَبَى؛ فأَقْسَمَ علَيْه أَنْ يَأْخُذَها وذَهَبَ بِها إلى الجَوْهَرِيِّينَ؛ فلَمّا عَرَضَها عَلَيْهِم قالوا له: إنَّ هذه لا تَصْلُحُ إلاَّ لِلْخَليفَة؛ فرَفَعُوا أَمْرَها إلَيْه، فأَمَرَ الْخليفةُ بإحْضارِ الشّاعِرِ، واسْتَفْهَمَه عَنْ شَأْنِ الياقوتَةِ فأَخْبَرَه بخَبَرِها.

٥ ـ فَتَأَسَّفَ الخَلِيفَةُ على ما فَعَلَهُ بِخَصِيب ، وأَمَرَ بِمُثُولِهِ بَيْنَ يَدَيْه ، وأَجْزَل لَهُ العَطَاءَ وحَكَّمَه فِيمَا يُرِيد .

ابن بطوطه

شرح المفردات :

آلى : حلف — الارذال والتنكيل : الاحتقار والتعذيب — استقر بالمكان : ثبت فيه واقام به - الايثار : الاكرام يجزل العطاء : يكثر منه — سمل عينه : فقأها — حيل بينه وبين الدخول لمنزله : منعوه من الدحول الى منزله

الافكـــــار :

1 ـ لم ولي خصيب على مصر ؟
2 ـ كيف كانت سيرته فى اهل مصر ، ومعاملته للزائرين ؟
3 ـ كيف جازاه الخليفة على ذلك ؟
4 ـ كيف انتقلت الياقوتة من الشاعر الى الخليفة ؟
5 ـ كيف اصلح الخليفة خطأه ؟

تمـــاريـــن :

1 ـ فسر معنى البيت المذكور فى النص
2 ـ اذكر الفرق بين العبارات الاتية :
خلع الشيء ـ خلع القائد ـ خلع الدابة ـ خلع عليه ـ خلع امرانه
3 ـ اعط معنى الافعال واستعملها فى جمل ،
استفهم ـ استفقر ـ استنجد ـ استحلف ـ استحسن ـ استعبد ـ استثقل ـ استقبح
4 ـ انشاء

احك الحكاية بايجاز

٧١ـ الْعَفْوُ عِنْدَ الْمَقْدُرَة

١ ـ لَمَّا فَتَحَ الْعَرَبُ الأَنْدَلُسَ ، اعْتَدَى شَابٌّ أَسْبَانِيٌّ على فَتًى مِنَ الْعَرَبِ وقَتَلَهُ ثُمَّ فَرَّ هَارِبا .

وَاتَّفَقَ أَنْ مَرَّ في طَرِيقِهِ بِحَدِيقَةٍ على بَابِهَا رَجُلٌ هَرِمٌ ، يَبْلُغُ عُمُرُهُ نَحْوَ مِائَةِ سَنَة . فَاسْتَغَاثَ بِهِ الشَّابُّ ، فَأَخْفَاهُ الرَّجُلُ فى حُجْرَةٍ بِالْحَدِيقَة .

٢ ـ وَبَعْدَ قَلِيلٍ مِنَ الزَّمَنِ حَضَرَ النَّاسُ يَحْمِلُونَ الْقَتِيلَ ، وَوَقَفُوا على بَابِ الْحَدِيقَة ؛ فَتَأَمَّلَهُ الرَّجُلُ فَوَجَدَهُ ابْنَه ؛ فَحَزِنَ وَوَقَعَ على الأَرْضِ مَغْشِيًّا عَلَيْه ، وَلَكِنَّه أَخْفَى حُزْنَهُ وكَتَمَ غَيْظَه ، وَانْتَظَرَ حتَّى دخل اللَّيْل ؛ ثُمَّ ذهب إِلى الشَّابِّ وعَرَّفَهُ أَنَّ الْقَتِيلَ ابْنُه ؛ فخافَ وَأَيْقَنَ أَنَّ الرَّجُلَ سَيَقْتُلُه ؛ فَهَدَّأَ الشَّيْخُ رَوْعَه ، وأَزَالَ خَوْفَهُ ، وقال له : قَدِ اسْتَغَثْتَ بي فَأَغَثْتُك ، ولَيْسَ مِنْ دِينِي أَنْ أَنْقُضَ عَهْدي مَعَك ، فَكُنْ آمِنًا مِنِّي ، ولَكِنْ لا آمَنُ عَلَيْكَ مِنْ قَوْمي أَنْ يَقْتُلُوك ؛ فَفِرَّ مِنْ هذا الْبَلَدِ وَانْجُ بِنَفْسِك ! ثُمَّ إِنَّ الشَّيْخَ زَوَّدَ مُسْتَجِيرَهُ بِأَلْفِ دِرْهَم .

٣ ـ فأَثَّرَ هَذا الوَفاءُ وذَلِكَ الخُلُقُ الكَرِيمُ في هٰذا الفَتَى تَأْثِيرًا شَدِيدا ، حتَّى أَيْقَنَ أَنَّ لِلإِسْلامِ فَضائِلَ لَوْ عَمِلَ بِها أَهْلُهُ لَكانُوا مِنْ أَرْقَى أُمَمِ الأَرْضِ •

عن المفرد العلم في رسم القلم

شرح المفردات

الاندلس : معظم البلاد الاسبانية التي فتحها العرب سنة 92 هـ وخرجوا منها سنة 798 هـ — هدا روعه : سكن خوفه الشديد — انقض عهدي : لم احافظ عليه روده : اعطاه زادا — كتم غيظه : اخفى غضبه

الافكـــار :

1 ـ ما فعل الشاب الاسباني ، وبمن استغاث ؟
2 ـ من كان القتيل ؟ كيف عامل الشيخ قاتل ابنه ؟
3 ـ كيف اثر فيه وفاء الشيخ ؟

تمـــاريـــن :

1 ـ لم اخفى الشيخ حزنه ، وكتم غيظه ؟
2 ـ اذكر بعض عظماء الاندلس ، وبعض عواصمها التاريخية .
3 ـ اعط بعض الكلمات التي من اسرة حضر وفسرها ثم استعملها فى جمل
4 ـ صرف : ازال روعه . ليس من ديني ان انقض عهدي
5 ـ شكل ،

حلم الملوك

اشترى الرشيد فصا ثمينا من الياقوت الاحمر ، ثم ورثه المامون وسلمه الى صائغ يصوغه على كيفية مثلها له ، فانصرف ولم يحضره ، فاستبطأه المامون واستدعاه فدخل الصائغ وهو يرتعد ، ففهم المامون ان

الفص قد كسر ، فولى عنه وجهه ؛ فلما سكن جاشه اقبل اليه المامون وقال : اين الفص ؟ فاخرج الرجل الفص اربع قطع وقال بخوف عظيم : سقط من يدي على السندان . فقال له المامون : لاباس عليك باهذا اجعله اربع خواتم ،والطف له فى الكلام حتى ظن الحاضرون انه كان يشتهي الفص هكذا .

عن بحر الادب



٧٢ ـ مَكْرُمَةٌ لا نَظيرَ لها

١ ـ كان بعضُ الأُمَراءِ يَوْمًا على غِدائِهِ ، وإذا بِضَجَّةٍ عَظيمَةٍ على ٱلْبابِ؛ فرَفَعَ رَأْسَهُ وقال لِبَعْضِ غِلْمانِه : ما هٰذِهِ الضَّجَّة ؟

٢ ـ فَخَرَجَ ٱلْغُلامُ وعادَ فقال : "يا مَوْلايَ ، إنَّ فُلانًا أُخِذَ وجِيءَ بِهِ مُوثَقًا بِٱلْحَديد ، والشُّرطَةُ يَنْتَظِرون أَمْرَكَ فيه". فرَفَعَ يَدَهُ سُرورًا بِأَخْذِه ، فقال رَجُلٌ مِنَ ٱلْحاضِرين : الْحَمْدُ لله الَّذي أَمْكَنَكَ مِنْ عَدُوِّك . فَسَبيلُكَ أَنْ تَسْقِيَ ٱلْأَرْضَ مِنْ دَمِه ، وقال آخَرُ : يُصْلَبُ حَيًّا وَيُعَذَّبُ حَتَّى يَموت .

وتَكَلَّمَ كُلُّ أَحَدٍ بِما وُفِّقَ لَه ، وهُوَ ساكِتٌ مُطْرِق . ثم رفع رَأْسَه وقال : يا غُلامُ، فُكَّ عَنْهُ وِثاقَهُ وأَدْخِله إلَيَّ ، فلَمَّا رآه هَشَّ لَه ، وأَمَرَ بِتَجْديد الطَّعام ؛ وجَعَلَ يَبْسُطُهُ ويُلْقِمُه حتى ٱنْتَهى مِنَ الطَّعام ؛ ثُمَّ أَمَرَ لَهُ بِكِسْوَةٍ حَسَنَةٍ وصِلَةٍ جَميلة ، وأَمَرَ بِرَدِّهِ إلى أَهْلِهِ مُكَرَّما . وَلَمْ يُعاقِبْهُ بِحَرْفٍ واحِدٍ على جِنايَتِه .

٧٨ - إيمانٌ خالِص

١ - لَمَّا أُوتِيَ بالهُرْمُزَانِ أَسيرًا إلى أَميرِ الْمُؤْمنين عُمَرَ بْنِ الخَطَّابِ رَضِيَ اللهُ عنه قِيلَ له :

- يا أَميرَ الْمُؤْمِنين : هٰذا زَعيمُ الْعَجَمِ وصاحِبُ رُسْتُم • فقال له رضي الله عنه :

٢ - أَعْرِضُ عَلَيْكَ الإِسلامَ نُصْحًا لَكَ في عاجِلِكَ وآجِلِكَ فقال :

- إِنَّما أَعْتَقِدُ يا أَميرَ المؤمنين ما أَنا عليه ولا أَرغَبُ في الإِسلامِ رَهْبَةً ! فدَعا عُمَرُ بالسَّيْف. فلَمَّا هَمَّ بِقَتْلِهِ قال :

- يا أَميرَ المُؤْمنين شُرْبَةَ ماءٍ هِيَ أَفْضَلُ مِنْ قَتْلي على الظَّمَإِ • فأَمَرَ له بِشُرْبَةٍ مِنْ ماء. فلَمَّا أَخَذَها قال :

- يا أَميرَ الْمُؤْمِنينَ أَنا آمِنٌ حتَّى أَشْرَبَها ؟

- نَعَمْ !

- الْوَفاءُ يا أَميرَ الْمُؤْمنين نورٌ أَبْلَج •

- صَدَقْت ! لَكَ التَّوَقُّفُ عَنْكَ والنَّظَرُ فيك ؛ اِرْفَعا عَنْهُ السَّيْف !

شرح المفردات : سراب . ما يظهر للانسان فى الصحاري كانه ما تنعكس فيه الاشجار وغيرها وكذلك عند اشتداد حرارة الشمس ، فينخدع له المسافر الظمآن ــ طالع : هلال ــ صروح : م صرح وهو القصر وكل بناء عال ــ البيد : م البيداء وهي الصحراء القفر ــ اجلة : م جليل اي عظيم ــ تحاشوا عن الارجاف والافك : ابتعدوا عن الخوض فى الفتن وعن الكذب ــ ذروة الفخر : اعلاه درجة ــ فى كل وجهة : فى كل ناحية ــ التبر . الذهب اذا كان غير مصوغ

الافــكـــــار :

1 ــ باي شيء يعتز الدين وما هي علامات عزه ؟
2 ــ ما هي خطة رجال العلم ، وماذا يفعلون بالعلم والتعليم فى كل ملة؟
3 ــ كيف تكون الحياة بلا علم ، والعلم بلا تقوى ؟

تــمــاريــن :

1 ــ فسر البيت الثاني من القصيدة
2 ــ متى تكون الامة سعيدة ؟
3 ــ اعط مرادفات لكل من الكلمات الآتية : الانوار ــ البيد ــ المصر ــ بدور ــ ذروة ــ طغى ــ شعار ــ اناورا ــ ملة ــ القهر ــ غم ــ نفيس .
4 ــ اعط بعض الكلمات المشتقة من فخر ، واستعملها فى جمل .
5 ــ اعرب الشطر الاول من البيت الثالث

٧٧ – وَعِلْمٌ بِلاَ تَقْوَى سَرَابٌ عَلَى الْقَفْرِ

١ - بَدَا طَالِعُ الْإِرْشَادِ فِي مُشْرِقِ الْبَدْرِ ... فَأَشْرَقَتِ الْأَنْوَارُ فِي جَنَّةِ الْعَصْرِ
وَفَرَّتْ جُيُوشُ الجهلِ وَانْهَدَّ رُكْنُهَا ... ودقَّتْ طُبولُ النَّصْرِ بِالفَتْحِ وَالبِشْرِ
وَشِيدَتْ صُرُوحُ العِلْمِ في غايةِ الْبَهَا ... فعَزَّ جَنابُ الدِّينِ في البِيدِ والمِصْرِ
بِسَعْيِ رِجالٍ مِنْ كِرامٍ أَجِلَّةٍ ... تَحَاشَوْا عَنِ الإِرْجافِ والإِفْكِ والنُّكْرِ

٢ - فَخُطَّتُهُمْ رُشْدٌ ونُصْحٌ لِشَعْبِهِمْ ... وَبَذْرُ بُذُورِ العلمِ في السَّهْلِ والوَعْرِ
وَتَغْذِيَةُ الأَبْنَاءِ مِنْ كُلِّ نافِعٍ ... مِنَ العلمِ يُعْلِيهِم إلى ذُرْوَةِ الفَخْرِ
سِلاحُهُمُ العلمُ الصَّحيحُ لِمَنْ طَغَى ... شِعارُهُمُ الإخلاصُ والصِّدقُ في الأَمْرِ
فَبِالعِلْمِ والتَّعلِيمِ في كُلِّ مِلَّةٍ ... أَنارُوا مَصابِيحَ المَدارِسِ بِالفِكْرِ
وبالعلم والتعليم في كل ملة ... أقاموا حُدودَ العَدْلِ بالحَزْمِ والقَهْرِ
وبالعلم والتعليم في كل ملة ... يفكون أَسْرارَ الحياة بلا عُسْرِ

٣ - حَيَاةٌ بلا عِلْمٍ حياةٌ ذَمِيمَةٌ ... وعلم بلا تقوى سَرابٌ على القَفْرِ
فَمَنْ يَجْهَلِ التَّعليمَ ماتَ بِغَمِّهِ ... وَيَا ضَيْعَةَ الأَعْمالِ تَمْشِي على خُسْرِ
وما العِلْمُ إلاَّ العلمُ في كُلِّ وِجهَةٍ ... وما الدِّينُ إلاَّ النُّصْحُ في النَّهْيِ والأَمْرِ
وما لِلْهُدَى نُورٌ سِوى نُورِ عَسْجَدِ ... فَوَاظِبْ عَلَيْهَا، تَحْظَ بالذُّخْرِ والأَجْرِ
وساعِدْ أُناساً قَدْ تَواصَوْا على الهُدَى ... بِكُلِّ نَفِيسٍ بالمَعارِفِ والتِّبْرِ

محمد العلمي

3 ــ ما هي اخلاق الرسول (ص) البارزة التي تدعو الى العجب ؟
4 ــ اعرب : ضنابه ــ احسن مدرسة يجب ان يتعلموا فيها ــ وسيلة
5 ــ انشاء :

يجب ان يكون رسول الله (ص) مثلك الاعلى فى الحياة
قل لماذا . ولخص حياته ، وبين اخلاقه العظيمة ، وبعض اعماله الجليلة
ثم اذكر فى الختام ما يكون جزاؤك فى الدنيا وفى الاخرة ، ان اجتهدت فى الاقتداء بالرسول الاعظم



لَهُمَا ما أَرَادَا بِفَضْلِ الصَّبْرِ والثَّبَاتِ على الحَقّ ٠

٣ ـ إِنَّ حَيَاةَ النَّبِيِّ صلّى الله عَلَيْهِ وسَلَّمَ أَعْظَمُ مِثَالٍ يَجِبُ أَنْ يَحْتَذِيَهُ الْمُسْلِمُونَ، لِلْوُصُولِ إِلى التَّمَكُّنِ بِأَشْرَفِ الأَخْلاقِ، والتَّحَلِّي بِأَكْرَمِ الْخِصَالِ ، وَأَحْسَنُ مَدْرَسَةٍ يَجِبُ أَنْ يَتَعَلَّمُوا فيها كَيْفَ يَكُونُ الصِّدْقُ في الْقَوْلِ وَالإِخْلاَصُ في الْعَمَلِ والثَّبَاتُ على الرَّأْيِ وَسِيلَةً إِلى النَّجَاحِ ٠

المنفلوطي

شرح المفردات :

الهجرة : خروج النبي صلى الله عليه وسلم من مكة متنكرا مغيرا لباسه ـ عبثا لهم : استهزاء بهم ـ تضليلا لهم عن الطريق : ليبعدهم عنها ـ ابو بكر وهو الصديق صاحب رسول الله فى السراء والضراء تولى الخلافة سنة 11 هـ ومات سنة 13 هـ ـ تسرب : دخل ـ يلوذان : يلتجئان ـ يحتذيه : يقتدي به .

الافكــــار .

1 ـ ما هي الهجرة ، ولم يحتفل المسلمون بها كل عام ؟

2 ـ لماذا كان القرشيون يكرهون مهاجرة الرسول ؟ وكيف تم للنبي وابي بكر ما ارادا ؟

3 ـ ما هو المثال الذي يجب ان يحتذيه المسلمون ولماذا ؟

تمــاريــن :

1 ـ اين ذهب الرسول بعد خروجه من مكة ومن استقبله هناك ومن لحقه ؟

2 ـ من هم اشهر المكيين الذين بادروا الى الاسلام ؟

٧٦ - اَلْهِجْرَة

١ ـ الْهِجْرَةُ مَبْدَأُ تَارِيخِ ٱلإِسْلام ، لِأَنَّهَا أَكْبَرُ مَظَاهِرِه ، وكانَتْ عِيدًا يَحْتَفِلُ بِهِ الْمُسْلِمون كُلَّ عامٍ ، لِأَنَّهَا أَجْمَلُ ذِكْرَى لِلثَّبَاتِ على الحَقِّ والجِهادِ فِي سَبِيلِ الله ٠

٢ ـ لقَدْ لَقِيَ صلَّى الله عَلَيْهِ وسَلَّمَ في هِجْرَتِهِ عَنَاءً كَبِيرًا و مَشَقَّةً عَظْمَى ، فَإِنَّ قَوْمَهُ كانوا يَكْرَهونَ مُهَاجَرَتَهُ لاضْطِّرابه ، بَلْ مَخَافَةَ أَنْ يَجِدَ في دارِ هِجْرَتِهِ مِنَ ٱلأَعْوانِ وَٱلأَنْصارِ ما لَمْ يَجِدْهُ بَيْنَهُمْ ، كأَنَّما كانوا يَشْعُرُون بأَنَّهُ طالِبُ حَقٍّ ، وَأَنَّ طالِبَ الْحَقِّ لا بُدَّ أَنْ يَجِدَ بَيْنَ الْمُحِقِّينَ أَعْوانًا وَأَنْصَارا ٠ فَوَضَعُوا عَلَيْهِ الْعُيُونَ والجَواسِيس ، فخَرَجَ من بَيْنِهِمْ لَيْلَةَ الْهِجْرَةِ مُتَنَكِّرًا بَعْدَ مَا تَرَكَ فِي فِرَاشِهِ ٱبْنَ عَمِّهِ عَلِيَّ ٱبْنَ أَبِي طالِبٍ رَضِيَ اللهُ عَنْهُ،عَبَثًا بِهِمْ وَتَضْلِيلا لَهُمْ عَنِ اللَّحَاقِ بِه ، ومَشَى هُوَ وصاحِبُه أَبُوبَكْرٍ رَضِيَ اللهَ عَنْهُ، يَتَسَلَّقَانِ الصُّخُور ، وَيَتَسَرَّبَانِ في ٱلأَغْوارِ والكُهوف ، يَلُوذَانِ بِأَكْنَافِ الشِّعابِ والهِضابِ حتَّى ٱنْقَطَعَ عَنْهُمَا الطَّلَب ، وثَمَّ

تمـــاريـــن :

1 ــ لمَ سمي العصر الذي قبل الاسلام بالجاهليـــة ؟ وكيف اثـــر الاسلام في العرب ؟

2 ــ هل بث الرسول دعوته بسهولة بين اهل مكة ؟ لماذا ؟

3 ــ اذكر آية من او اكثر تدل على فضل النبي وعلى خلقه العظيم

4 ــ اعرب الجملة : فجعله افضل قومه مروءة . ثم ركب بعض جمل مثلها .

5 ــ شكـــل :

عصمة الرسول صلى الله عليه وسلم

لم يكن محمد صلى الله عليه وسلم في نشأته جاريا علــى المالــوف في الصبان من تاثر عقولهم وانفسهم بما يرون ويسمعون في بيئتهم ولو جرّى الامر على ذلك لشارك ــ حاشاه قومه ــ في تعظيم الاصنـــام وعبادتهـــم ، ولانغمس ــ عصمه الله ــ في ضلالات الوثنية واوهامها ولكن عناية الله قدتكلفت بتربيته ، فنشأ على اكمل ما تتحلى به النفوس من جميل الصفات ، وحميد الخصال ، لم سجد لصنم ، ولم يشارك قومه في عيد من اعيادهم ولم يذق لحوم قرابينها . جاد المولى



عَلَيْهِمُ الْيُتْمَ بِفَقْدِ الأَبَوَيْن . ولم يَكُنْ له مُؤَدِّبٌ ظاهِرٌ يَعْتَنِي بِتَثْقِيفِه ، أَوْقَرِيبٍ مَعْروفٍ يَتَوَلَّى تَهْذِيبَه إِلاَّ طَهارَةَ العَقِيدةِ والإِعْتِصَامُ بالفَضِيلَة . وكُلُّ عُشَرائِه أَهْلُ وَثَنِيَّةٍ وَحُرّاسُها، وجَميعُ خُلَطَائِهِ أَوْلِيَاءُ أَصْنَامٍ وَخُدّامُها . ولاعَجَب ، فَقَدْ حَدَّثَ عَنْ نَفْسِه : « أَدَّبَنِي رَبِّي فَأَحْسَنَ تَأْدِيبِي »

محمد احمد حاد المولى

شرح المفردات :

ادناس الجاهلية : عوائدها الخبيثة كعبادة الاصنام ودفن الاب لابنته حية واهانة المراة ، والظلم وغير ذلك من النقائص ــ ارجحهم حلما : اكثرهم عقلا ــ الفحش : العمل القبيح ــ ملك عليهم مشاعرهم : ملك حواسهم اي خلبهم ــ بتثقيفه : بتهذيبه وتعليمه ــ الوثنية : عبادة الاوثان اي الاصنام .

محمد احمد جاد المولى : مفتش وزارة المعارف المصرية وهو صاحب كتاب قيم فى اخلاق الرسول عليه السلام عنوانه : « المثل الكامل »

الافكــــار :

1 ــ مم حفظ الله رسوله الاكرم ، ولماذا ؟

2 ــ ما هي الصفات التي امتاز بها الرسول عليه الصلاة والسلام ؟

3 ــ كيف عاش بين قومه ، ولم لم يؤثر فيه وسطهم ؟

٧٥ ـ أَدَّبَنِي رَبِّي فَأَحْسَنَ تَأْدِيبي

« حديث شريف »

١ ـ شَبَّ رَسولُ اللهِ صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّم، واللهُ يَحْرُسُهُ وَيَرْعَاه، ويَحْفَظُه مِنْ أَدْنَاسِ الجَاهِلِيَّةِ لِمَا يُرِيدُ مِنْ كَرَامَتِهِ وَرِسَالَتِه.

٢ ـ فَجَعَلَهُ أَفْضَلَ قَوْمِهِ مُرُوءَة، وأَحْسَنَهُمْ خُلُقا، وَأَكْرَمَهُمْ حَسَبا، وَأَعْطَفَهُمْ جِوَارا، وَأَرْجَحَهُمْ حِلْما، وَأَصْدَقَهُمْ قَوْلا، وَأَعْظَمَهُمْ أَمَانَةً وَأَبْعَدَهُمْ مِنَ الْفُحْشِ، حتَّى عُرِفَ بَيْنَ أَهْلِ مَكَّةَ وَهُوَ فِي رَيْعَانِ شَبَابِهِ بِالأَمِين، لِأَنَّهُ اسْتَوْفَى مِنْ مَكَارِمِ الأَخْلَاقِ مِنْ كُلِّ مَكْرُمَةٍ لَمْ يَنَلْهَا إِنْسَانٌ قَبْلَهُ ولا بَعْدَه، ولِأَنَّهُمْ لَمْ يُشَاهِدوا نَشْأَةً كَعَجِيبِ نَشْأَتِه. فَقَدْ مَلَكَ عَلَيْهِمْ مَشَاعِرَهُم، بِصَبْرِهِ وَحِلْمِه، وَوَفَائِهِ وَزُهْدِه، وَجُودِهِ وَنَجْدَتِه، وَصِدْقِ لَهْجَتِه، وَكَرَمِ عِشْرَتِه، وَتَوَاضُعِهِ، وَعِلْمِهِ، وَعَفْوِهِ، وَثَبَاتِه.

٣ ـ عاش بَيْنَ قَوْمِهِ وهُمْ فُقَرَاء، وكان حَالُهُ كحالِ أَحَدِ بَنِي عَمِّه، وَصِبْيَةِ قَوْمِه؛ ويَزِيدُ

على بن ابي طالب : هو أبن عم رسول الله صلى الله عليه وسلم وبطل الاسلام الخالد ولد بمكة سنة 22 هـ وتولى الخلافة سنة 35 هـ وقتل سنة 40 هـ ، واشتهر بحكمه ووصاياه وخطبه وقد عني بجمعها الشريف الرضى وسماها « نهج البلاغة » وينسب لعلي ايضا كثير من الشعر .

الافكـــار :

1 ـ على اي فضيلة يحضك الامام علي فى البيت الاول ؟
2 ـ كيف يجب ان تكون سيرتك مع غيرك ؟
3 ـ ما واجباتك نحو الله تعالى ؟

تمـــاريــن :

1 ـ فسر معنى الحديث الشريف : اعمل-لدنياك كانك تعيش ابـدا واعمل لاخرتك كانك تموت غدا .
2 ـ اعط مرادفا لكل من الكلمات أو العبارات :
لا يصحبن ـ مهذب ـ ود الخليل ـ طلب العلا ـ همة ـ واثق حادث ـ خالد
3 ـ استخرج من القطعة افعال الامر واتمم تصريفها
4 ـ اشكل واشرح البيتين :

اذا كنت فى قوم فصاحب خيارهم ولا تصحب الاردى فتردى مع الردى
عن المرء لا تسال وسل عن قرينه فكل قرين بالمقارن يقتـــدي
طرفة

٧٤ - نَصَائِح

١ - عَلَيْكَ بِبِرِّ الوَالِدَيْنِ كِلَيْهِما وَبِرِّ ذوي القُرْبى وَبِرِّ الأَباعِدِ
٢ - ولا تَصْحَبَنْ إِلاَّ تَقِيًّا مُهَذَّبا عَفيفا ذَكِيًّا مُنْـجِـزًا لِلْمَوَاعِدِ
وقارِنْ إذا قارَنْتَ حُرًّا مُؤَدَّبا فَتىً مِنْ بَني الأَحْرَارِ زَيْنَ المَشَاهِدِ
وكُفَّ الأَذَى وَاحفَظْ لِسانَكَ وَاتَّقِ فَدَيْتُكَ في وِدِّ الخَليلِ المُسَاعِدِ
ونافِسْ بِبَذْلِ المَالِ في طَلَبِ العُلاَ بِهِمَّةِ مَحْمُودِ الـخَـلاَئِقِ ماجِدِ
٣ - وَكُنْ واثِقًا باللهِ في كُلِّ حادِثٍ يَصُنْكَ مَدَى الأَيَّامِ مِنْ شَرِّ حاسِدِ
وَبِاللهِ فَاسْتَعْصِمْ ولا تَرْجُ غَيْرَهُ ولاَ تَكُ في النَّعْمَاءِ عَنْهُ بِجَاحِدِ
وغُضَّ عَنِ المَكْرُوهِ طَرْفَكَ وَاجْتَنِبْ أَذَى الجَارِ وَاسْتَمْسِكْ بِحَبْلِ المَحَامِدِ
ولا تَبْنِ في الدُّنيا بِنَاءَ مُؤَمِّلٍ خُلُودًا ، فَمَا حَيٌّ عَلَيْهَا بِخَالِدِ

علي بن ابى طالب

شرح المفردات :

ذوي القربى ، الاقارب ضد الاباعد — عفيف : من امتنع عن كل ما لا يحل — منجزا للمواعد : وافيا بها زين المشاهد : زين المجالس يزينها بكرم اخلاقه — كن واثقا بالله : اجعل ثقتك فى الله — يصنك مدى الايام: يحفظك طول الايام — استعصم بالله : استمسك به — غض طرفك عن المكروه : حول نظرك عن المكروه واجتنبه .

الافكـــــار :

1 ـ اين نزل عبد المومن وما شاهد ؟
2 ـ لماذا خر ساجدا ؟
3 ـ من هم الاشخاص الثلاثة الذين اشار اليهم ؟

تمـــاريـــن :

1 ـ ما هي الخصال الحميدة التي يمكنك ان تنسبها لعبد المومن بعد قراءة النص
2 ـ اذكر مؤسسي الدول المغربية الاسلامية
3 ـ اذكر مرادفات الكلمات الاتية : عبر ـ شاطيء ـ ضربت خيمة العساكر ـ قبيلة ـ راموا ـ رغيف ـ قارب ـ اعيا ـ يؤلمه
4 ـ شكـــل

اهتمام عبد المومن بالشؤون الحربية

من الامور التي اهتم بها عبد المومن عقب استقرار الامن فى مملكته ، تكوين جيش عظيم منظم احسن تنظيم ، يتالف من عرب وبربر وغيرهم . وكان سلاحهم السيوف والرماح والسهام والمجانيق . واما اسطول عبد المومن فكان احسن اسطول موجود يتراسه بربري اسمه يوسف ، كان قبل ذلك فى خدمة صاحب صقلية وامر عبد المومن بصناعة اربعمائة قطة حربية سنة سبع وخمسين وخمسمائة وامر ايضا بانشاء دار لصناعة السفن فى اغلب الموانيء .

خَاصَّة . فقال الأَصْغَرُ لِرَفِيقَيْهِ ، وكان شابًّا جَلْدًا : اِرْكَبَا أَنْتُمَا وخُذَا مَعَكُمَا ثِيَابِي ، وأَنَا أَعْبُرُ سِبَاحَةً . فأَخَذَا ثِيَابَهُ مَعَهُمَا وصَعِدا في القارِب ؛ فجَعَلَ الشَّابُّ يَسْبَحُ ، وكُلَّمَا أَعْيَا دَنَا مِنَ القارِبِ ، وَوَضَعَ يَدَيْهِ عَلَيْهِ لِيَسْتَرِيحَ ؛ فَيَضْرِبُهُ صَاحِبُهُ بِالمِجْذَافِ الَّذي مَعَهُ حَتَّى يُؤْلِمَهُ ، فما بَلَغَ البَرَّ إلاَّ بَعْدَ جُهْدٍ شَدِيدٍ .

٣ ـ فَمَا شَكَّ السَّامِعونَ لِلْحِكايَةِ أَنَّ العَابِرَ سِبَاحَةً هُوَ عَبْدُ المُؤْمِنِ ، وَأَنَّ الاِثْنَيْنِ الآخَرَيْنِ هُمَا ابْنُ تُومَرْت وَعَبْدُ الوَاحِدِ الشَّرْقِيّ .

المراكشي (بتصرف)

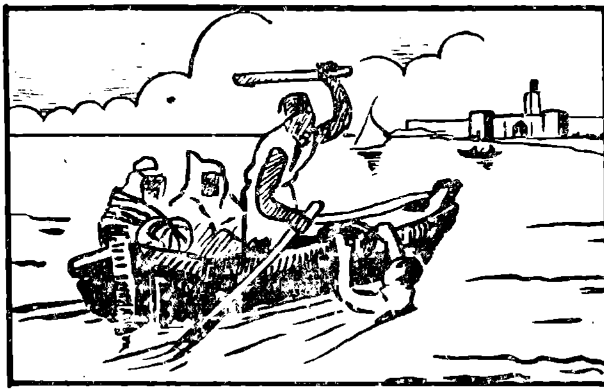
شرح المفردات :

المجذاف : المقداف ـ جلدا : قويا ـ محمد بن تومرت: عظيم من عظماء سلفنا الصالح اسس دولة الموحدين سنة 514 هـ توفى سنة 524 هـ

عبد المومن بن على الكومي : اول خلفاء الموحدين ، ولد بتاجرة من اعمال تلمسان ، وعرف المهدي ابن تومرت وهو طالب فلازمه ملازمة ظله ، وصار ساعده الايمن . فلما مات المهدي قام بالامر بعده وفتح الفتوحات الباهرة حتى اصبحت مملكته ممتدة من الاندلس الى السوس . ومن المحيط الاطلنطيكي الى طرابلس . توفي سنة 558 هـ

عبد الواحد المراكشي : احد مؤرخي وادباء المغرب الاقصى ولد بمراكش سنة 581 هـ له كتاب مشهور « المعجب فى تلخيص اخبار المغرب »

٧٣ ـ لاَ يَمْتَطِي الْمَجْدَ مَنْ لَمْ يَرْكَبِ الْخَطَرَا



١ ـ لَمَّا نَزَلَ عَبْدُ الْمُؤْمِنِ مَدِينَةَ « سَلاَ » عَبَرَ النَّهرَ الْفَاصِلَ بَيْنَهَا وبَيْنَ « الرِّبَاطِ » ، وَضُرِبَتْ لَهُ خَيْمَةٌ على الشَّاطِئِ ، وَجَعَلَتِ الْعَسَاكِرُ تَعْبُرُ قَبِيلَةٌ بَعْدَ قَبِيلَةٍ .

٢ ـ فلَمَّا نَظَرَ إلى كَثْرَةِ الْعَدَد ، وانْتِشَارِ الْعَالَمِ ، خَرَّ سَاجِدًا . ثم رَفَعَ رَأْسَهُ وقَدْ بَلَّ الدَّمْعُ لِحْيَتَهُ وَالْتَفَتَ إلى مَنْ مَعَهُ وقال : أَعْرِفُ ثَلاثَةَ أَشْخَاصٍ وَرَدُوا هٰذه المَدِينَةَ لاَ شَيْءَ لَهُمْ إِلاَّ رَغِيفٌ واحِد . فرَامُوا عُبُورَ هٰذا النَّهْرِ ، فَأَتَوْا صَاحِبَ القَارِبِ وبَذَلُوا لَهُ الرَّغِيفَ على أَنْ يَعْبُرُوا ثَلاثَتَهُمْ ؛ فقال لهم : لا آخُذُهُ إلاَّ على اثْنَيْنِ

تمــــاريــــن :

1 ـ لماذا اشار الجلساء على الامير بتعذيب الاسير ؟

2 ـ ما هي خصلة الامير التي جعلته يعفو عن الاسير ؟

هل له خصلة حميدة اخرى ، ما هي : اذكر العبارات التي تـدل عليها .

3 ـ صرف مع الضمائر كلها هاتين الجملتين : سبيلك ان تسقي ـ لم يعاتبه بحرف

4 ـ انشــــاء :

الشرطي

1 ـ اين يكون عادة

2 ـ وصفه : لباسه ـ شارته ـ ماذا يحمل ؟

3 ـ اعماله فى الشارع وفى الاسواق وفى القسم .

4 ـ اخلاقه . وواجباته .

5 ـ المنافع التي يؤديها للمجتمع



٣ ـ ثمَّ ٱلْتَفَتَ إلى جُلَسَائِه وقال لَهُم : إنَّ أَفْضَلَ ٱلْأَصحابِ مَنْ حَضَّ الصاحِبَ على المَكارِم ، ونَهَاهُ عَنِ ٱرْتِكابِ المَآثِم ، وَحَسَّنَ لَهُ أَنْ يُجازِيَ ٱلْإِحْسانَ بِضِعْفِهِ وَٱلْإِسَاءَةَ مِمَّنْ أَساءَ إلَيْهِ بِصَفْحِه ؛ إنَّا إذا جازَيْنا مَنْ أَساءَ بِمِثْلِ ما أَساءَ ، فَأَيْنَ مَوْضِعُ الشُّكْرِ عمَّا أُتِيحَ مِنَ الظَّفَر ؟ إنَّهُ يَنْبَغِي لِمَنْ يَحْضُرُ مَجالِسَ ٱلْمُلوكِ أَنْ يُمْسِكَ إلاَّ عَنْ قَوْلٍ سَديد ، وأَمْرٍ رَشيد ؛ فَإِنَّ ذٰلِكَ أَدْوَمُ لِلنِّعْمَة وأَجْمَعُ لِلْأُلْفَة ؛ إنَّ الله تعالى يَقول : « يَا أَيُّهَا ٱلَّذِينَ آمَنُوا ٱتَّقُوا اللَّهَ وَقُولُوا قَوْلًا سَدِيدًا يُصْلِحْ لَكُمْ أَعْمَالَكُمْ وَيَغْفِرْ لَكُمْ ذُنُوبَكُمْ » .

عن هدى الاسلام

شرح المفردات :

امكنك الله من عدوك : جعله تحت قدرتك ــ سبيلك ان : انت جدير بان ــ صلة : عطية ــ جنايته : ذنبه ــ بضعفه: باكثر منه ــ عما اتيح له من الظفر: عما تيسر له من الفوز ــ ان يمسك الا عن قول سديد : ان لا يقول الا قولا مصيبا

الافكــــار :

1 ــ ما سمع الامير وما قال ؟

2 ــ ما كان جواب الغلام ، وما كان راي جلساء الامير ؟

3 ــ ما كان نصيحته لجلسائه ؟

٣ ـ فلَمَّا لَمَسَ الهُرْمُزانُ أَخلاقَ الإِسلامِ الكريمَةَ مِنْ مُناقَشَتِهِ لِعُمَرَ نَطَقَ لِسانُه قائلا :

ـ الآنَ يا أَميرَ المُؤْمِنين ، أَشْهَدُ أَنْ لا إِلٰهَ إِلَّا اللَّهُ ، وأَنَّ مُحمَّدًا عَبْدُهُ ورَسولُه وما جاءَ به حقٌّ مِنْ عِنْدِه . فقال :

ـ أَسْلَمْتَ خَيْرَ إِسلام . فَمَا أَخَّرَكَ ؟

ـ كَرِهْتُ أَنْ يُظَنَّ أَنِّي إِنَّمَا أَسْلَمْتُ خَوْفًا مِنَ السَّيْف ؟ فقال عُمَرُ إِذْ ذَاكَ :

ـ أَلاَ إِنَّ لِأَهْلِ فارِسَ عُقولًا آسْتَحَقُّوا بها ما كانوا فيه مِنَ المُلْك ! ثم أَمر بِبِرِّه وإِكْرامِه .

٤ ـ أَ رَأَيْتَ أَشْجَعَ مِنَ الأَسيرِ في مَوْقِفه بِحَضْرَةِ أَميرِ المؤمنين عُمَرَ بنِ الخطَّاب ؟ أَ رَأَيْتَ أَثْبَتَ مِنْهُ جَنَانا ؟ إِنَّهُ لَمْ يَرْضَ لِنَفْسِهِ أَنْ تَكونَ مُرَائِيَةً في إِيمانِها . فلَمْ تُرْهِبْهُ السُّيُوف المُصْلَتَةُ على عُنُقِه، ولا أَشْبَاحُ المَوْت الماثِلَةُ أَمامَ نَظَرِه .

جنيدي محمد خلف الله

شرح المفردات : الهرمزان : امير من امراء الفرس من كسرى نسل انوشروان كان معاصرا لعمر ـ رستم : قائد فارسي مشهور كان على راس الجيوش الفارسية التي انهزمت امام جيوش العرب ـ عمر بن الخطاب : ثاني الخلفاء الراشدين تولى سنة 13 هـ وقتل سنة 33 وهو اول من لقب باسير المومنين يضرب المثل بعدله ـ العجم : الفرس في عاجلك وآجلك : في دنياك وآخرتك ـ رهبة : خوفا ـ نور ابلج : كثير الضياء ـ فارس : بلاد تقع شرقي الجزيرة العربية والشام ـ الجنان : القلب ـ مرائية : منافقة .

الافكار :

1 ـ بمن اوتي لدى عمر ؟

2 ـ اي حديث دار بينه وبين الهرمزان ؟

3 ـ ما سبب اعتناق الهرمزان للاسلام، وما الذي اخره عن اعتناقه له؟

4 ـ ما هي الخصال التي اتصف بها هذا الرجل ؟

تمارين :

1 ـ احك باختصار حكاية عمر مع الهرمزان .

2 ـ من هم الخلفاء الراشدون ؟ بم اشتهر كل منهم ؟

3 ـ اذكر آية من الذكر الحكيم في الايمان وقل ماذا تفهم منها ؟

4 ـ صرف اتى الى الماضي والمضارع والامر ثم ابنه للمجهول .

5 ـ شكل :

الخليفة عمر ورسول قيصر

ارسل قيصر رسولا الى الخليفة عمر بن الخطاب لينظر احواله ويشاهد افعاله فلما دخل المدينة سأل اهلها وقال : اين ملككم ؟ فقالوا ما لنا ملك بل لنا امير يدير امورنا وقد خرج الى ظاهر المدينة . فخرج الرسول في طلبه فرآه على الارض فوق الرمل الحار نائما في الشمس وقد جعل عصاه كالوساده والعرق يسقط من جبينه فيبل الارض . فلما رآه على هذه الحال وقع الرعب في قلبه وقال : رجل يخافه الملوك مخافة عظيمة وتكون هذه حالته ؟ ولكنك يا عمر عدلت فنمت . وملكنا يجور ولذلك تراه دائما ساهرا خائفا .

الغزالي

٧٩ - مَوْكِبُ ٱلْحَجِّ

١ - آنَ مَوْعِدُ الحَجِّ ، فَٱجْتَمَعَ في بَغْدادَ ، مِنَ العِراق وفارِسَ وخُراسانَ والشَّامِ خَلائِقُ لا يُحْصِيها ٱلعَدُّ .

٢ - فخَرَجَ أَهلُ المدينةِ إلى بابِ الكُوفَة ، وإذا بالحُجَّاج مِلْءُ السُّهول وكُلُّهُمْ مُجَهَّزٌ عَتَادَهُ ، وإبِلَهُ وطعَامَهُ مِنَ الأَخْبِصَةِ اليَابِسَة ، والأَقْرَاصِ المَعْجُونة بالَّلبَنِ والعَسَل ، والكَعْكِ المُنَضَّدِ والفَوَاكِهِ اليَابسة وغَيْرِها ؛ ومَعَهُمْ قِطْعَةٌ مِنَ الجُنْدِ تَحوطُهُم ، وفي طَلِيعَتِهِمْ قِبابٌ مِنَ الدِّيباج المُذَهَّب ، وفيها جَعْفَرُ البَرْمَكِيُّ المُوَلَّى على قِيَادَتِهِم ، وهو بالزِّيِّ الفاخِرِ الذي لا يكون إلاَّ لِلْمُلُوكِ .

٣ - وما هِيَ إلاَّ ساعَة ، وقد غَصَّتِ الطُّرُقُ والسَّاحات ، حتَّى ضُرِبَ بالبُوقِ إيذَانًا بِرُكوب الخَلِيفة ، ودُقَّتِ الطُّبول وعَلاَ الضَّجيج والهُتاف ، وخَفَقَتِ البُنُودُ والرَّايَاتُ وشُهِرَتِ السُّيُوف ؛ فأَقْبَلَ الخليفة مُعْتَلِيًا على هَوْدَجٍ مُرَصَّعٍ

بِالْحِجارَةِ الكريمَة ، تَتَدَلَّى منه خَمائِلُ الذَّهبِ والفِضَّة ، وفي يَدِهِ قَضيبُ الخِلافَة ، وفي الأُخْرى الخاتَم ، وعَلَيْه جُبَّةُ وَشْيٍ ، مِنْ فَوقِها بُرْدَةٌ خَضْراءُ لِلنَّبِيِّ صلَّى الله عليه وسلم ، كان أَعْطاها لِأَهْلِ الإِبْلَة ، فَاشْتَراها أبو جَعْفَرٍ الْمَنْصورُ ؛ وَوَراءَهُ هَوادِجُ لِأَوْلادِهِ وَالأُمَراءِ مِنْ بَني هاشِمٍ والحَريم ، وخَلْفَهُمُ القادَةُ والأَعْيانُ ، وحَوْلَهُمُ الفُرْسانُ بِالعُدَّةِ والسِّلاح •

٤ ـ ولَمَّا وَصَلَ الخليفةُ الى مَوْضِعِ الحُجَّاج ، ارْتَفَع الدُّعاءُ بالتَّهْليلِ والتَّكْبير حتَّى كادَتِ الأَرْضُ تَميدُ مِنْ جَلال المَوْقِفِ وَرَوْعَةِ المَشْهَد • فتَهَلَّلَ وَجْهُ الرَّشيد،ثم وقف يُوصي مَنْ يَنوبُ عنه في غِيابه بتَقْوَى الله والرِّفْقِ بالرَّعِيَّة • ثم الْتَفَت بعد ذلك إلى الناس ، فوَدَّعَهُم وطلب منهم أنْ يَسْأَلُوا الله له النِّعْمَةَ والتَّوْفيق ، وأَنْ يُلْهِمَه الرَّأْفَةَ بِهِمْ ، بِكلامٍ أَسالَ مِنْهُمُ العَبَرات • فضَجُّوا بالدُّعاءِ له ، وشارَكَهُمُ الحُجَّاجُ في ذلك : فَرَجَّعَتِ الأَرْجاءُ صَدَى دُعائِهِم ، ثم أَشار إلى المَوْكِبِ فَتَحَرَّك ،يَتَلاطَمُ كَأَنَّهُ البَحْرُ الزَّاخِر •

هند البرمكية « لحارث نكد »

شرح المفردات : خرسان : ناحية من نواحي بلاد الفرس ـ الشام : بلاد عربية تقع شمالي الجزيرة العربية ـ عتاد : كل ما هيىء من سلاح ودواب ـ اخبصة : م خبيصة وهي الحلواء المخلوطة ـ الكعك المنضد : ما حشي من الكعك بنود : م بند وهو العلم الكبير ـ شهرت السيوف : سلت ورفعت ـ هودج : محمل له قبة على ظهر الجمل لتركبه النساء ـ الابلة : مدينة قريبة من البصرة ـ بنو هاشم : قبيلة عربية عريقة النسب واليها ينتسب النبي (ص) ـ التهليل والتكبير مصدران مصوغان من العبارتين التاليتين : لا اله الا الله والله اكبر ـ البحر الزاخر : البحر الطامي الممتلىء .

الافكـــار :

1 ـ لم اجتمع ببغداد خلق كثير من شتى البلدان ؟
2 ـ كيف استعد الحجاج للحج ، ومن كان فى طليعة الجيش ؟
3 ـ كيف ماجت تلك الساحات بالخلائق عند ما ركب الخليفة ؟ صف لباس الرشيد .
4 ـ كيف ودع الخليفة جماعة الناس

تمـاريـن :

1 ـ ما هي اركان الاسلام ؟ اذكر الاركان التي لم تستطع ان تقوم بها بعد .
2 ـ ماذا يفعل الحجاج بمكة والمدينة ؟
3 ـ استخرج من الفقرة الاولى الكلمات الممنوعة من الصرف واعربها
4 ـ اعط بعض الكلمات من اسرة عين وادخلها فى جمل .

٨٠ ـ شَوْقِي إِلَى زِيَارَةِ رَسُولِ ٱللَّه



١ـ غَيْرِي يَبِيتُ على الأَمْوَالِ يَجْمَعُهَا   كَأَنَّهُ راكِعٌ فيها إلى صَنَمِ
وَلِي بِحُبِّ رَسولِ اللهِ كَنْزُ هُدى   أُهْدِيهِ رُوحِي وَأَفْدِي دِينَهُ بِدَمِي،
٢ـ لَوْ كانَ عِنْدِي جَنَاحُ الطَّيْرِ أَلْبَسُهُ   سَبَقْتُ قافِلَةَ الحُجَّاجِ لِلْحَرَمِ.
ساروا إلى مكَّةَ الغَرَّاءِ وآزْدَحَمُوا   بِالْبَيْتِ والرُّكْنِ فيها أَيَّ مُزْدَحَمِ،
كَأَنَّمَا الْكَعْبَةُ الْعَلْيَا مُرَحِّبَةٌ   بِطائِفٍ حَوْلَ رُكْنَيْهَا وَمُسْتَلِمِ،
يَالَيْتَنِي كُنْتُ بِالْبَطْحاءِ صاحِبَهُمْ   تُصافِحُ الحَجَرَ الأَسْنَى يَدِي وفَمِي
طُوبَى لَهُمْ سَعِدُوا حَقًّا بما شَهِدوا   يا حُسْنَ ما وَرَدُوا مِنْ كَوْثَرٍ عَمَمِ!
لَوْ قِيلَ لِي كَيْفَ تَسْعَى لِلنَّبِيِّ غَدًا   لَقُلْتُ أَسْعَى بِرُوحِي لا عَلَى قَدَمِي.
٣ـ فَخْرُ النَّبِيِّينَ ذُخْرُ المُرْسَلِينَ بَشِيـ   ـرُ العالَمِينَ إلى الإِسْعادِ والنِّعَمِ
هُوَ النَّبِيُّ البَهِيُّ العَبْقَرِيُّ على   مَرِّ السِّنِينَ طَهُورُ النَّبْعِ والشِّيَمِ،

ما أُمَّ مدرسةً أَوْ حلَّ جـامـعـةً وعِلْمُه فَوْقَ عِلْمِ النّاسِ كُلُّهِمِ .
الله عـلَّـمَـهُ وَحْـيًـا بلا قَـلَـمٍ سُبْحانَ مَنْ علَّمَ الإِنْسانَ بالْقَلَمِ !
كانَتْ شمائِلُهُ مِنْ قَـبْـلِ مَبْعَثِهِ بالحِلْمِ مَوْفُورَةً مَرْعِيَّةَ الحُـرَمِ ،
كَمِثْلِ مُوسى رَعَى في قَوْمِهِ غَنَمًا فكانَ بَعْدَ قَـلِيلٍ راعِـيَ الأُمَـمِ
جاء البَرِيَّةَ بـالـقُـرآنِ مُعجِـزَةً تَرْمي فَصاحَةَ أَهْلِ الفِكْرِ بالبَكَمِ
إِنِّي أُحِبُّكَ فَلْيَشْهَدْ عَلَيَّ بِـهَـا رَبُّ العِبَادِ،وذَاعَهْدِي،وَذَا قَسَمي

عن مجلة الا خلاق الاسلامية

شرح المفردات : الغراء : الحسناء ـ البطحاء : ارض مكة وساحتها الكبرى ـ طوبى لهم : فليكونوا سعداء ـ الكوثر : نهر في الجنة والعمم الذي يعم ويكثر خيره ـ العبقري : العظيم العقل الذي ياتي ذكاؤه بالعجائب ـ النبع : عين الماء ويريد هنا الاصل ـ الشيم : جمع شيمة وهي الخلق والطبيعة ـ ما ام مدرسة : ما قصد مدرسة ـ جامعة : مدرسة يتابع فيها الطلبة دراستهم العليا ؛ بالمغرب توجد جامعة تسمى « القرويين » ـ الحرم : م حرم وهو الواجب الذي لا يجوز تركه ـ البرية : الخلق

الافكـــار :

1 ـ هل شغف الشاعر بما شغف به غيره ؟
2 ـ من هم الناس الذين يغبطهم وكيف عبر عن هذه الغبطة ؟
3 ـ كيف اثنى على النبي ؟ وبمن شبهه ، وما هي المعجزة التي جاءبها؟
4 ـ كيف اكد حبه للنبي عليه الصلاة والسلام ؟

تــمــاريــن :

1 ــ ميز في القصيدة الابيات التي تعبر عن حرارة عاطفة الشاعر .

2 ــ ما الذي يدلك على عبقرية النبي (ص) دلالة واضحة ؟

3 ــ ما هي معجزة الاسلام الكبرى ؟ اذكر بعض المعجزات التي اتــى بهــا الانبيـــاء .

4 ــ اعرب : يا ليتني كنت بالبطحاء صاحبهم

5 ــ صرف ام الى الماضي والمضارع والامر .



٨١ - القاضي السَّعيد

١ ـ سمِع أحدُ الملوكِ أنّ في أقصى مَمْلكتِه قاضِيًا واسعَ الحيلة عظيمَ الذكاء ، يعرِفُ الكاذِبَ إذا رآه مِنَ الصّادق • فأراد أنْ يقِفَ على حقيقة حاله ، فدعا غُلامَه وقال له :

ـ هيِّئ لي يا غلامُ جَوادي ، أحضِرْ زادي ، وائتِ لي بلِباسٍ لا يعرِفني به أحد من رعيّتي •

٢ ـ وبعد ساعة ، آنطلق الملك يَسْري ، ويحُثّ السير ، حتى إذا ما وصل إلى بَلَد القاضي ، وقد آرتَفَعَتِ الشمس ، لَقِيَهُ رجل قد قُطِعت ساقاه ، وتهشَّم وجهه وجحَظَت عيناه ؛ فآقتَرب منه وهو يتّكِئ على عصَوَيْنِ أسندهما إلى إبطَيْهِ وأخذ يُقَبِّل اقدامه ، ويطلُب إحسانَه ؛ فتصدَّق الملكُ عليه وهمَز حِصانَه وسار على مَهْل ؛ وفرح البائس ولكنّه لحِق الملك وأمسك بأثوابه ، فغضِب الملك وثار وقال له : ما شأنُك أيّها الرجل وماذا تُريد ؟ طلبتَ فأعطيناك وشكَوْت فرحَمْناك •••! قال الرجل بصَوْت يَشيع

فيه الحُزن :

ـ أَوْصِلْني يا سيّدي الى ساحة المدينة ؛ فأنا بائس عاجز ؛ وأخاف أَنْ تطَأني الجِمال إذ تَمشي مَشْيَها الوئيد ، أَوْصِلْني إليها يا سيّدي والله يُجزِيك أَحسنَ الجَزاء .

فرقَّ قلبُ الملك وأَشفق عليه ، فحَمَله بين يديه وأَردفه ، ثم آنطلقا حتى أَتَيَا ساحةَ المدينة الكبرى . قال الملك آنئذ:هاهِيَ ذي ساحةُ المدينة أيّها الرجل،فاهْبط آمنا . قال الرجل : وَيّ ! هذا حِصاني،فلِمَ تريد آغْتِصَابَه منّي ؟ أ هذا جَزاءُ مَنْ يعطِف عليك ويُشفِق ؟ يا لَلْوَقاحَة ! وَيْلٌ لك مِنَ العَذاب الذي سيُصيبك ! دَعِ آلْحِصان وآمْضِ الى سَبيلك ، وإنْ لَمْ تفعَل فخيرٌ لك ولِي أن نذهَبَ الى القاضي السعيد فنسألَه ، وهُناكَ يَظهَرُ الحقّ وَيُزْهَق الباطل ! وشدَّه الملك ، وعجب من هذا البائس المُحتال،ثم ثارَ وغضِب وأَزْبَد وأَرْغى ، والتَفَّ حَوْلَه أهلُ المدينة فساقُوهُما الى القاضي ليَحْكُمَ بينهما .

وأتَيَا القاضيَ يَجُرّان وراءَ هُما الناسَ ، وقد جاءوا ليستمِعوا إلى حُكمِه .

٣ ـ إستوى القاضي على كُرْسِيِّه ، وبدأ يُنادي المُتَخاصِمين فَرْدًا فَرْدًا،فتقدَّم جَزّار الى جانب زيّات وكان الجزارُ يرتدي ثَوْبًا مَلِيئًا دِماء،وكان الزيات يرتدي لِباسا زَيِّن بِبقَع الزَّيْت ٠ قال الجزار : ــ لقدِ آشتريتُ من هذا الرجل ، يا مولايَ ، زَيْتا ثم عمدت الى قميصي فخَبَّأْتُه تحتَ جَيْبِه ، ولكنه هجَم عليّ وآنْتَزَعه منّي فجئْنا إليك يا مولاي ٠٠٠ أنا أُمْسِك بيدي دَراهِمي ، وهو يُمسك بتَلابِيبي لِئَلاَّ أُفِرّ ٠٠٠ ولكن الدراهم لي وما هو إلاَّ سارِق أثيم ٠ قال الزيات : كَذِبٌ ما قاله .. يا سيّدي وبُهْتان،لقد جاء إليَّ لِيَبْتَاعَ منّي زَيْتي ، فمَلأْتُ له وِعاءَه ٠ فلمّا أراد الإنْصِرافَ طلب منّي أنْ أُبَدِّلَ له قِطعةً ذهبيّة بقِطَعٍ فِضيّة ؛ فرُحتُ أعْطيه الدراهم ولكنه فرَّ بها يا مولاي ٠ فلحِقْتُ به وأَحضرتُه إليك ؛ فآسْتَغْرَق القاضي في صَمْتٍ عَميق ثم قال : دَعَا الدراهِمَ عِندي وتعَالَيَا اليّ غَدا ٠

ونُودي الملكُ والسائِل ٠ قال الملك : أنا تاجِر يا سيّدي ٠ وهذا سائل لَقِيَني وأنا في طريق المدينة ، فرَثَيْتُ له وأشْفَقْتُ عليه ٠ ثم

أعطيتُه ما يُخفِّف من أَلَمِه ويزيد في فَرَحه . فلمّا انطلقْتُ إلى ما أنا ماضٍ مِنْ أجْلِه ، لحِق بي وطلب منّي أنْ أوصِلَه الى الساحة الكبرى ، فأرْدَفْتُه . فلما كنّا في الساحة الكبرى ، طلبْتُ إليه أنْ يَترُكَني ، فأبى وقال : هذا حِصانى جِئْتَ تَنتَزِعُه منّي ، فالْتَفَّ حَوْلَنا الناسُ وساقونا اليك . هذه قصّتي ، يا مولاي . فاحْكُمْ بما تُريد . قال السائل : يا لَلْكَذِب يا مُولاي ! لَئِنْ كذَب وافْتَرى ، فما أنا إلاّ صادِقٌ أمين ؛ كُنتُ اجْتازُ المدينة ومعي الحِصان ، فرأيتُه في الطريق ؛ فطلَبَ منّي أنْ أوصِلَه إلى الساحة الكبرى . وقد أنْهَكَه السّيرُ الطويل ؛ فلما أتيتُ به الى الساحة قال : هذا حِصاني : فاحْكُم يا مولاي ، ايّدكَ الله وأطال بَقاءَكَ . ففكَّر القاضي ثم قال : سأعرِف الكاذِبَ مِنَ الصادق . دَعَا الحصانَ لَدَيَّ وارْجِعا إليّ غدا .

وتفرق النّاس ومضى كلٌّ إلى سبيله ، وذهب الملك يُفكّر في هذا القاضي الذي سمّاه الناس بالسعيد .

٤ ـ اقبل اللّيل ، فجلس الملكُ يُفكِّر في أمر ذلك البائس المسكين ، وهو يتساءلُ عن

جزائه وكيف يكون . فلما أضناهُ التفكير ، أسلم نفسه للكرى ونام نوماً عميقاً ... وضحك النهارُ واستيقظ الملك وأخذ يرتدي أثوابه ، ثم مضى الى المدينة ليطوفَ في أسواقها . فلما أجاز ساحةَ الحيِّ ، وجد غريمه يتدحرج نحوَ دارِ القاضي ... وكان الناس يأتون زُرافات زُرافات . فقد أُعجبوا بالقاضي فغدَتْ نفوسهم شوقاً لكلِّ ما يقول :

٥ ـ وجاء المتخاصمون.فتقدّم الجزار وبائعُ الزيت،فقال القاضي : أيّها الجزار ، هاهيَ ذي دراهمك فخذها . أمّا أنت فجزاؤك خمسون جلدةً تنالها في وضح النّهار على ملإٍ من الناس ! وأخذ الجزار دراهمه ومضوْا بالزيات ليجلدوه .

وتقدّم الملك والسائلُ،فقال القاضي للملك : هل تعرف حصانك جيّدا ؟

ـ نعمْ يا مولاي .

ـ وانت أيّها السائل ؟

ـ وانا أيضا يا سيدي .

ـ اتبعاني إذنْ !

وانْطَلَق القاضي بِهِما إلى الإِصْطَبْل، وقد امْتَلأَ بالجِيَاد، فقال لِلْمَلِك: دُلَّني على حِصانِك، فدَلَّه المَلِك • ثم أَخْرَجَه وأَدخَل السائِل، فدلّه عليه أيْضا • فلما خرج القاضي قال: — خُذْ حِصانَك أيّها التاجِر فَهُوَ لك • اما انت فتُجْلَدُ خَمْسِين جَلْدَةً في الساحة الكُبرى •

٦ — وهَمَّ القاضي بالإِنْصِراف، فتَبِعَه المَلِك وقال له: أُرِيدُ يا مولاي أن أَعلَمَ كَيفَ اسْتَطَعْتَ أن تعرِفَ أنَّ الدراهِمَ كانت للجزار، وأنَّ الحِصانَ كان لي، فلقد حارَ عَقلي في فَهْمِ ذلك قال:

— أمّا الدراهم فقد وَضَعْتُها في إناءٍ مُلِيءَ ماءً وقلت لنفسي: إنْ كانت لبائع الزيت، فلا بُدَّ أَنْ تَطْفُوَ على الماء قَطَرَاتٌ من الزيت جاءت إلَيْها من يَدِه، ولكنَّ الماءَ بَقِيَ صافِيًا، فعلِمْتُ أنَّ الدراهم ليست لبائع الزيت وإنّما هي للجزار • وصَمَتَ القاضي قليلا، فلما طال صَمْتُه قال الملك: والحِصانُ يا سيدي؟ قال القاضي: لقد قَلَّبْتُ الأَمرَ بَيْنَ يدَيّ، فلم أُجِدْ حيلة أنْفَعَ مِنْ أَنْ تَدُلّاني على الحِصان، فعَرَفْتَه أنت كما عرَفَه السائل، ولَكِنْ رأيْتُ الحِصان قد

أدار وَجْهَه نَحْوَكَ ورفع أُذُنَيْهِ عِنْدَما دَنَوْتَ منه ، فلمَّا جاء السائلُ أَرْخَى أُذُنَيْهِ ورفع إحدى رِجْلَيْه يُريد رَفْسَه ، فعلِمْتُ أنَّ الحِصان لك ٠

٧ ـ فابتسم الملك ضاحِكًا ثم تقدَّم مِنَ القاضى فقال له :

ـ ايها القاضي نِعْمَ العَدْلُ بِكَ عَيْنًا ، لَسْتُ بتاجِر ولكِنِّي الملك ٠ فدَهِشَ وارْتَجَف ، ثم انْحَنى وقال : عَفْوًا يا مولاي ٠٠٠ انا عَبْدُكَ ٠

ـ قُمْ أيُّها القاضي وسَلْ !

ـ إنَّ ثَنَاءَكَ عليَّ لَمُكافأةٌ لي يا مولاي ، وانْحَنى لِيُقَبِّل قَدَمَيْه ٠

ـ قُمْ ، قُمْ ، ايّها القاضي السعيد ، فلَقَدْ صَدَّقْتُ بِك وآمَنْت ، لقد صدّقتُ وآمَنْت ٠ ومُنْذُ الغَدِ سَتَكون لي وَزيرا ٠

صلاح الدين المنجد

شرح المفردات : يسري يسير ليلا ـ يحث السير : يسرع ـ جحظت عيناه : عظيمتا وخرجتا ـ الوئيد : البطيء ـ ارغى وازبد: صاح غضبا وتهدد ـ تلابيب : م تلبيب وهو الطوق ـ بهتان : كذب ـ انهكه : اضره ـ اضناه : اعياه واضعفه ـ الكرى : النوم الثقيل ـ غريم : خصم ـ زرافات : جماعات ـ على ملأ من الناس : امام جمع كبير من الناس جياد : م جواد وهو الفرس السريع .

الافكـــــار :

1 ــلاي شيء تهيأ الملك ؟

2 ــ ما حدث له فى الطريق مع السائل ؟

3 ــ اذكر قضية الجزار والزيات وكيف عرض التاجر والسائل قضيتهما على القاضي .

4 ــ فيم جعل يفكر الملك وما فعل عند الصباح ؟

5 ــ كيف حكم القاضي بين الزيات والجزار وبين التاجر والسائل ؟

6 ــ اي حيلتين عمد اليهما للوقوف على صاحب الدراهم وصاحب الحصـــان ؟

7 ــ ما كان موقف القاضى بعد ما عرفه الملك بنفسه وما كان جزاؤه له؟

تــمــاريــن :

1 ــ ميز فى القطعة العبارات التي تدل على ذكاء القاضي .

2 ــ اذا قرات هذه العبارة « وهنا يظهر الحق ويزهق الباطل » هل تتذكر آية قرآنية كريمة ؟ فما هي ؟

3 ــ كيف تستدل من كلام السائل على انه لم يكن الا كاذبا ؟

4 ــ لخص بايجاز حكاية القاضي السعيد .

فهرست «القراءة العربية»

	الصفحة
مقدمة الطبعة الاولى	2
مقدمة الطبعة الثانية	4
1 ـ من ذكريات تلميذ	5
2 ـ ولد نجيب	8
3 ـ نشيد مدرسي	11
4 ـ الحارس الامين	14
5 ـ الخريف	16
6 ـ رجل وقنبرة	19
7 ـ الصياد الجبان	22
8 ـ الديك والصقر	25
9 ـ راعدة	28
10 ـ الام	30
11 ـ صديق غريب	32
12 ـ الاعرابي وضيفه	35
13 ـ أمي	38
14 ـ ماحك جلدك مثل ظفرك	40
15 ـ المرأة استاذ العالم	43
16 ـ انا وابناي	45
17 ـ القوة بالاتحاد	47
18 ـ بيت فقير	50
19 ـ زيارة منزل ياباني	53

	الصفحة
20 ـ حنين الى فاس	56
21 ـ مضار التبغ	58
22 ـ وباء الكوليرا	61
23 ـ انة طفل ضرير	65
24 ـ مارستان عظيم	68
25 ـ انقاذ غريق	71
26 ـ الملاكمة	74
27 ـ نشيد الكشافة	78
28 ـ الحيوانات المرضى بالطاعون	80
29 ـ الحرية	86
30 ـ ما يصنع القط بالفأر	89
31 ـ معركة حامية بين قطين	93
32 ـ بين شاعر فقير وفأر	96
33 ـ الفراشة والنملة	99
34 ـ كلب ذكي	102
35 ـ جحا والحمار وابنه	105
36 ـ ديكي العزيز	108
37 ـ بطنة الغني انتقام لجوع الفقير	112

الصفحة

38 ـ الصرار والنملة . . . 114
39 ـ الاحسان 116
40 ـ لبن بقهوة ولبن بالتراب 119
41 ـ الشتـــاء 123
42 ـ لعبة العيـد 125
43 ـ يوم عيد فى بلجيكا . . 128
44 ـ نسيم الفجـر 131
45 ـ طلوع الشمس 133
46 ـ بين الطبيعة 136
47 ـ الغـابــة 139
48 ـ الفلاح الصغير 141
49 ـ مهنتي احسن المهن . . 144
50 ـ عالم وفــلاح 147
51 ـ خريطة غريبة 151
52 ـ شاعر ثقيل 154
53 ـ صاحب المال والنعال . 157
54 ـ تاجر بغـداد 160
55 ـ قط يأبى الركـوب في الدرجة الثانيــة . . . 168
56 ـ من نافذة القطار . . . 171
57 ـ سفينة الصحراء . . . 174
58 ـ عاصفة فى البحر . . . 178
59 ـ المسافر المذعور . . . 181

الصفحة

60 ـ فى السفينة نحو مرسيليا
61 ـ سفينة تحترق ليلا . .
62 ـ اوبة الطيار . . . . . .
63 ـ الراعي والجرة . . .
64 ـ عاقبة المزاح . . . .
65 ـ عاقبة الطمـع . . . .
66 ـ الصمت منـج . . . .
67 ـ لا تحتقر من هو اصغر منــك 208
68 ـ « ولا يحيق المكر » الآية 211
69 ـ حاتم الطائـي 215
70 ـ كرم خصيـب . . . .
71 ـ العفو عند المقـدرة . .
72 ـ مكرمة لا نظير لها . .
73 ـ لا يمنطي المجد من لم .
74 ـ نصائــح . . . . .
75 ـ أدبني ربي فأحسن تأديبي
76 ـ الهـجـرة . . . . .
77 ـ وعلم بلا تقوى سراب على
78 ـ ايمان خالص . . . .
79 ـ موكب الحـج . . . .
80 ـ شوقـي الـى زيـارة رسول الله . . . . .
81 ـ القاضي السعيد . . .